

**Вика**  
рублёвская

**Башня**  
городской



VLADIMIR / STYLISH MAGAZINE CITY / OCTOBER 2009



ВЛАДИМИР / ОКТЯБРЬ / WWW.CITY33.RU

Дизайнерское кольцо  
из пластика и металла  
- 500 евро, Милан

Рубашка-поло  
с белым воротником  
- 200 руб., секонд-хенд

Платье из шелка и органзы,  
капсульная коллекция  
- 2000 долларов,  
бутики в Москве

сериал  
нового поколения  
**Барвиха**  
TNT

сериал  
нового поколения  
**Барвиха**  
TNT

премьера  
в октябре

премьера  
в октябре

Атласные босоножки на каблук  
- 350 евро, Париж

Джинсы черные,  
пр-ва Турции - 300 р.,  
вещевой рынок

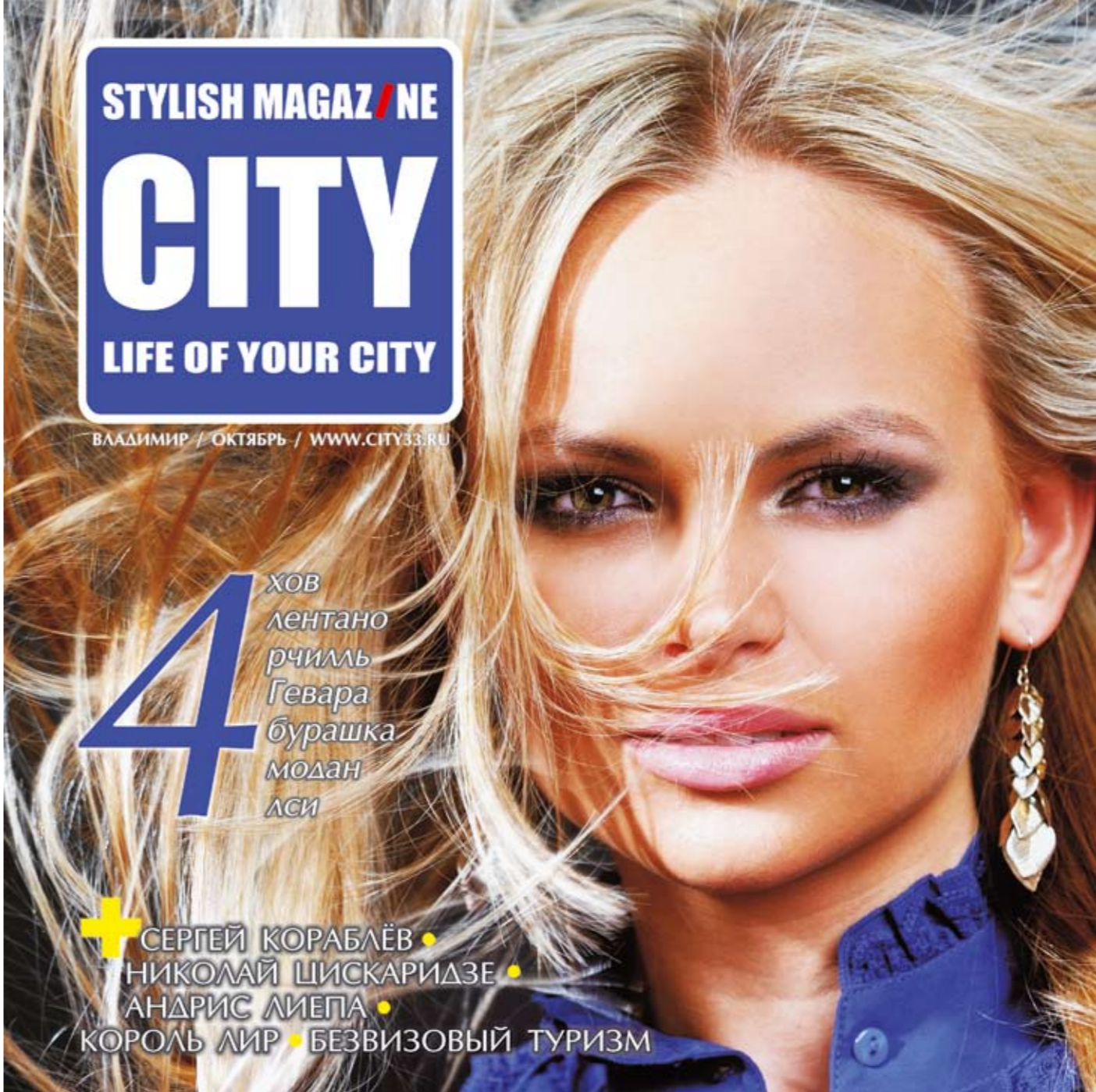
Кроссовки - 1200 руб.,  
комиссионный магазин

реклама

LIFE OF YOUR CITY

**4** ХОВ  
лентано  
рчилль  
Гевара  
бурашка  
модан  
лси

**+** СЕРГЕЙ КОРАБЛЁВ •  
НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ •  
АНДРИС ЛИЕПА •  
КОРОЛЬ ЛИР • БЕЗВИЗОВЫЙ ТУРИЗМ





Реклама. Товар сертифицирован.

**CITROËN**   
Опережая воображение



**Олег Балтимор**

*С Днём рождения, милое дитя!!!  
С Днём рождения, любимый журнал!!!  
С Днём рождения СПГУ, тебе 4 года!!!  
Начну с поздравлений в адрес журнала и всех его друзей. Спасибо вам огромное!!!  
Вихрь событий, красивых людей и интересных знакомств пронесётся перед глазами. Вечеринки, фестивали, ночные премии, дни рождения знаковых персон – это лишь малая толика того, чего касался СПГУ. Много судеб, так или иначе касавшихся журнала, изменились. И возьму на себя смелость воскликнуть, что все эти судьбы скорее приобрели, нежели потеряли что-то. Бесконечно рад, что с приходом СПГУ люди стали разговаривать и писать «глянцево». Ведь именно глянец – самая яркая дорога в мир наслаждений, шика, блеска и дорогих игрушек.  
Команда не боящихся перемен флибустьеров это и есть СПГУ. А любовь это прекрасное чувство, с которым они его делали. Для тебя, мой любимый читатель.. ведь всё только начинается!*

*P.S.*

*Четыре – хорошо! А раз хорошо, значит, может быть лучше.. и будет, несомненно!*



**МЕГАМЕХ**

Комплекс "Торговые ряды", 1 этаж, тел: 45-16-01

реклама



**Журнал "STYLISH MAGAZINE CITY"**

Издание зарегистрировано в Верхне-Волжском управлении службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 08.09.2005 Рег. ПИ ° ФС5-1109

**Издатель и учредитель**

ООО Простор Медиа Групп

**Генеральный директор**

Александр Пантелеев

**РЕДАКЦИЯ**

**Шеф-редактор**

Отари Муджиришвили

**Главный редактор**

Олег Балтимор

**Заместитель главного редактора**

Марк Рябов

**Выпускающий редактор**

Людмила Борисова

**Вёрстка и дизайн**

Михаил Лопатин

**Корректор**

Юлия Черентаева

**Фотографы**

Николай Цветков, Мауро Бениньо,

Евгений Костин, Лика Давыденко

**Художник**

Николай Филиппов

**Авторы**

Кирилл Литваковский, Ян Захаров,

Ольга Шibaева, Маркел Потаков,

Мария Казакова, Наталья Леоненко, Марк Рябов

**ОТДЕЛ ПРОДАЖ**

Анастасия Шатохина

**Реклама**

8 /4922/ 32-15-09, 8 /920/ 918-5000, 8 /920/ 905-905-3

**Адрес редакции**

600001, Россия, Владимир, ул. Студёная гора, д. 34, оф. 704

телефон редакции: 8 /4922/32-15-09, web. city33.ru, e-mail: city33@ya.ru

Тираж: 6000 экз.

Периодичность: Ежемесячный

Распространение: бесплатно по местам распространения

**Автосалоны**  
АвтоТракт на Студёной, FORD,  
NISSAN, Гранд, АвтоГрад,  
Автоимпорт

**Рестораны**  
Кабуки, Перец, Круча, Эрмитаж,  
Фарфалина, Гладиатор, ББ,  
Токио, Русская деревня

**Кафе**  
Coffee Bean, Джемве, Шоколад,  
Молоко, Троя, Лацио, Via Del  
Caffe, Картофельный папа,  
Эгоист, Ваниль

**Бары**  
Виски паб, Бар Центральный,  
Мартин'и Бар

**Ночные клубы**  
Z-club, Рафинад

**Стриптиз-клубы**  
007, Купидон

**Салоны красоты & SPA**  
LeTo, Мастер-Студия Ольга, Аква  
Виталь, С.R. Club, Апельсин,  
ПремьерА, Венера, Азия СПА,  
COCON, Скарлетт, Магия,  
Райская птица, DЯGILEV

**Спортклубы**  
Олимп, Джангл, СКА

**Медицинские центры**  
Клиника семейной медицины,  
Лечебно-диагностический центр  
на Студёной горе, Центр  
лазерной терапии Айболит, Эльф

**Гостиницы и отели**  
Мономах, Горячие ключи, клуб  
отдыха Велес, Пушкарская  
Слобода, Вознесенская Слобода

**Торговые центры**  
ТЦ Торговые ряды, ТЦ Мегаторг,  
ТЦ Крейсер



*Amore mio*

*Салон свадебной  
и вечерней моды*

*Le Rina*  
fashion studio

**Divina Sposa**

**Tatiana Kaplun**

**Di Jean Mariaque**

**Liza Donetti**

**Loranqe**

**Irina Lux**

*Более 1000 моделей роскошных и элегантных свадебных,  
вечерних и коктейльных нарядов*

*Для любви, которая продолжается вечно...*

*г. Владимир:*

**www.amoremio33.ru**

 **НОВЫЙ САЛОН**

ул. Б. Московская, 19-а  
комп. «Торговые ряды», 3 эт.  
Тел. : 42-00-00

 **НОВЫЙ САЛОН**

ул. Тракторная, «Мегаторг», 2 эт.  
Тел. : 53-77-22

реклама

WWW.FOTOVOROBEBY.RU



# СОДЕРЖАНИЕ

8 Куча фактов

**CITYLIFE**

12 Король Лир

**PERSONA**

14 Сергей Кораблёв

**ZOOM**

20 Время ЧЕ

26 ЧЕлси

**МОДНЫЕ ТРЕНДЫ**

24 ЧЕмодан

30 ЧЕтыре

34 Джинса



38 Папуасы и Мы

## TOURISM

40 Безвизовые визиты

46 Искусство Михаила Кирюхина

50 Николай Цискаридзе

52 Андрис Лиепа

## НОВОЕ МЕСТО

54 Обломов

56 Владимирец

58 MEDIA

64 АФИША

70 Героическое декадентство





# КУЧА ФАКТОВ

## Музыка пирамид

Многие пирамиды майя в Мексике были построены так, чтобы звук шагов при подъёме по лестнице создавал «музыку дождевых капель». Возможно, майя пытались таким способом общаться с богом дождя.

Учёные уже давно знали о своеобразных звуках от шагов по лестнице пирамиды Кукулькана, расположенной в древнем городе Чичен-Ица. Когда люди поднимаются по монументальной лестнице вверх, их шаги около вершины сооружения походят на звук падающих в ведро с водой дождевых капель. Вопрос, почему лестница звучит именно так и добивались ли древние строители эффекта дождевых капель намеренно, оставался до сих пор нерешённым. Открытие «музыки дождя» на другой пирамиде навело исследователей на мысль, что по крайней мере некоторые из пирамид в Мексике специально строились с целью создания подобной «музыки». На каждой из пирамид учёные измерили звуки, которые слышны у основания сооружения, когда по лестнице поднимается человек. На обеих пирамидах звук дождевых капель и их частота оказались весьма похожими. Это навело учёных на мысль, что «музыка» не зависит от конструкции пирамиды – неважно, есть ли под лестницей полости или нет. Возможно, «эффект дождя» создаётся за счёт дифракции звуковых волн, появляющихся благодаря ударам ступни по рифлёной поверхности. Часть волн изменяет направление на границе воздушной среды и твёрдого тела. А сильная неоднородность поверхности на-



столько искажает волны, что по лестнице распространяется звук, похожий на стук дождя.

## 72 минуты вместе

Как утверждают английские социологи, когда мужчина и женщина отправляются по магазинам вместе, на шопинг у них уходит не больше 1 часа и 12 минут. После этого начинается спор, нередко перерастающий в ссору. Покупательские пристрастия мужчин и

женщин всегда будут различаться принципиально, подчёркивают учёные. Представители обоих полов, отправляясь за покупками, демонстрируют «первобытные инстинкты», говорят они, но инстинкты эти совершенно разные.

Так, 70% мужчин, попадая в универсам, превращаются в охотников, а 80% женщин — в собирательниц. Через 72 минуты, проведённые вместе в походах по магазинам, мужчины и женщины начинают спорить, а зачастую просто ругаться. Разногласия по прошествии этого времени возникают чаще всего потому, что мужчинам это занятие просто надоест. Женщины же хотят продолжать осмотр товаров — и заниматься этим в среднем ещё 28 минут. Чтобы избежать в таком случае ругани, социологи сове-



туют обеим сторонам просто разойтись и на 73 минуте начать гулять поодиночке.

## Алжирский Робин Гуд

Полиция городка Эль-Буни в алжирской провинции Аннаба



сбилась с ног, пытаясь разыскать и арестовать опасного грабителя и главаря многочисленной банды Омара Джейджилья, наводящего ужас на состоятельных горожан и пользующегося небывалой популярностью и преданностью у бедняков.

28-летний Джейджилья, прозванный алжирским Робин Гудом, организовал банду из пятидесяти человек, обитающую в окрестном с Эль-Буни лесу. Грабители устраивают засады и совершают нападения на машины, проезжающие по проложенной через лесную чащу автотрассе.

Забрав деньги и ценные вещи, преступники галантно предлагают жертвам ограбления продолжить прерванное путешествие, а сами бесследно растворяются среди деревьев. Одно упоминание имени Джейджилья в последнее время вызывает страх и негодование у всех состоятельных окрестных жителей. Однако бедняки, старики, вдовы и сироты родного для Джейджилья Эль-Буни говорят о нём только как о герое и молятся о его безопасности и здоровье. Местный «принц воров» раздаёт все награбленные деньги нуждающимся, покупает игрушки детям, жертвует на строительство мечети в самом бедном городском квартале. Дерзость Джейджилья и его ставшей уже легендарной банды, безнаказанно нападающих на добропорядочных сограждан, не на шутку разозлила местную полицию. Однако, даже выследив бандита, явившегося однажды в родной город для раздачи денег беднякам, стражи порядка не смогли его арестовать — обитатели трущоб Эль-Буни грудью встали на защиту своего героя. Пока женщины, дети и старики

закидывали полицейских камнями и мусором, Джейджилья со своими помощниками спокойно завершил благотворительный «рейд» и скрылся в лес.

## За долг живущего арестовали могилу родственника

Суд города Соледад в провинции Атлантико на севере Колумбии наложил арест на могилу с покойником в обеспечение долга здравствующего родственника умершего.

Судебное решение вынесено в связи с делом местного жителя Эрнандо Руэдаса Масисаса, который задолжал соседу 10 тысяч долларов. В ходе разбирательства было выяснено, что неисполнительный должник является владельцем могилы стоимостью в 4 тысячи долларов на кладбище «Сады вечности». Судебные приставы, известившие администрацию кладбища о наложении ареста на это «недвижимое» имущество, заявили в интервью газете, что считают подобное решение нормальным. Однако специалисты в области гражданского права назвали его экзотическим.





## «Если б я был султан...»

Необычная свадьба прошла в южноафриканском городе Ледисмит — мужчина из города Индака женился на четырёх женщинах одновременно.

На церемонии, где присутствовали несколько сотен людей, 44-летний Мильтон Мбхеле поцеловал всех своих жён, одетых в красивые белые платья, и надел каждой на палец обручальное кольцо. Затем статный жених гордо рассадил девушек в шикарном белом лимузине и повёз к себе домой. На следующий день члены семей поженившихся собрались, по зулусской традиции, на вторую свадьбу, а в понедельник намерены обменяться подарками.

Законы ЮАР разрешают полигамные браки. Даже президент страны Джейкоб Зума имеет три жены. И всё же, несмотря на то, что многожёнство распространено в таких племенах, как Зулу и Свати, женитьба на нескольких

женщинах одновременно случается довольно редко.

По словам Мильтона Мбхеле, менеджера среднего звена, желание узаконить отношения сразу со всеми подругами было вызвано возможностью сэкономить на организации праздника. При этом одна из невест вышла замуж за Мильтона Мбхеле повторно: 12 лет назад они обменялись клятвами верности, после чего жили счастливо и произвели на свет 11 детей. «Я хотел, чтобы она была счастлива, — сказал жених о своей первой жене, которой подарил на свадьбу золотые часы. — Я подумал, что она будет рада, если я женюсь на ней во второй раз, так как собирался взять в жены ещё трёх. Подумал, что это её как-то утешит». Остальным его жёнам по 24 и 23 года. Все они любят своего мужа и смирились с тем, что не будут единственными. При этом новоявленные жёны жить будут раздельно друг от друга.

## Кофе = алкоголь

Водителям, едущим на дальние дистанции, стоит воздерживаться от употребления кофе. Как оказалось, кофеин за рулём может вызывать тот же эффект, что и алкоголь.

Специалисты из Института профессионального вождения провели ряд исследований и установили, что утомляемость за рулём возрастает с количеством выпитых напитков с содержанием кофеина. Опыты показали, что через час после приёма напитка с большим количеством кофеина и сахара, у уставших водителей серьёзно снижается концентрация внимания и замедляется реакция. Это сопровождается такими симптомами, как раздражительность, нервозность, нерегулярное или учащённое сердцебиение, подёргивание мышц и беспорядочность речи — учёные называют это «кофеиновой интоксикацией». Энергетические напитки хороши как «скорая помощь», но их не стоит употреблять регулярно. Если вы выпили чашку кофе, нет смысла пить вторую через пару часов —



толку от неё уже не будет, только вред, ведь организм уже исчерпал свои ресурсы и не способен на очередную вспышку бодрости.

### **Рога и копыта**

Учёные предложили новую гипотезу, объясняющую, зачем самкам некоторых парнокопытных нужны рога.

Считается, что самцы парнокопытных используют рога для сражений друг с другом, однако для самок подобное поведение нехарактерно. Кроме того, по форме их рога заметно отличаются от «мужских». Согласно различным версиям, рога нужны самкам парнокопытных для привлечения самцов, конкуренции за пищу или для защиты от хищников. Учёные провели сравнительный анализ 117 видов парнокопытных, самки которых имеют или не имеют рога.

Исследователи учитывали такие факторы, как размер тела, образ жизни, окраску, поведение. Учёные пришли к выводу, что рога чаще всего встречаются у самок тех видов, которые относительно легко могут стать добычей хищников. Обычно это крупные, хорошо заметные животные, обитающие на открытых пространствах. Рога нужны им для защиты от врагов. В редких случаях рога выполняют функцию оружия при внутривидовой борьбе. Это утверждение относится к мелким животным, которые обитают на индивидуальной территории, которую они вынуждены защищать.

### **Огнеупорные бюстгалтеры**

Шведский совет по военной службе, представляющий интересы служащих в армии Швеции женщин, потребовал заменить



предоставляемые государством бюстгалтеры на более приспособленные к боевым действиям.

В частности, женщин не устраивает то, что эта деталь военной экипировки пожароопасна. По мнению совета, новые бюстгалтеры обязательно должны быть огнеупорными. Также шведские женщины-военные жалуются на то, что бюстгалтеры часто расстёгиваются при выполнении активных физических упражнений. Это заставляет военнослужащих снимать всю экипировку, поправлять расстегнувшуюся деталь туалета и одеваться заново.

Шведская армия состоит из женщин примерно на пять процентов. Ожидается, что в 2010 году в ряды вооружённых сил Швеции вступят от 800 до 1000 женщин.





# КОРОЛЬ £

***Для кого-то это порановых начинаний, а для кого-то – время продолжения своей деятельности. Владимирский драматический театр им. Луначарского уже не первый год успешно совмещает эти две вещи. Традиционно первый осенний месяц – это открытие нового театрального сезона в нашем городе. За время летних гастролей владимирский зритель успел соскучиться по уютному залу, любимым постановкам и ставшим уже родными актёрам.***

Свой 161-й сезон Владимирский театр открыл премьерой. И какой! – «КОРОЛЬ ЛИР». В зале не было свободных мест, ведь спектакль ждали давно и с нетерпением. Приятно было видеть, что половину из пришедших на премьеру зрителей составляла молодёжь.

Возможно, тех, кто готовился к традиционной трактовке этого бессмертного произведения на сцене, постигло разочарование. Современный театр – современное виденье драмы. Никаких дворцов, придворных дам и прочих элементов, характерных для периода жизни автора. Шекспировское действие перенесено в эпоху рубежа XIX и XX веков. Главный герой превратился из короля в крупного землевладельца. Из декораций на сцене только груды камней, каркасные стулья и металлические полотна на цепях. Пожалуй, это первый спектакль нашего театра, в котором декорации становятся полноправными участниками происходящего. Горсти земли, крупные и мелкие камни, стулья – те детали, без которых не обходится ни один эпизод, ни один монолог персонажей. Листы железа, свисающие над сценой, служат способом выражения гнева, боли, разочарования героев. Кроме того, на сцене практически постоянно находятся три девушки. Кто они, что собой олицетворяют – каждый решает сам: работницы... прислуга... мойры, тщательно плетущие судьбы героев...

Режиссёр в своём спектакле задействовал все четыре стихии – огонь, воду, землю и воздух. В сочетании со специфическим музыкальным сопровождением, состоящим из монотонных зву-

ков сельхозприспособлений, унылых напевов героев, тоскливой музыки и раскатов грома, они воздействуют на все органы чувств зрителя. В зале царит атмосфера скорби, печали, сумасшествия и неизбежности.

Эпатаж – то, без чего не обходится ни одна современная театральная постановка. Комья земли, летящие в глаза актёрам, кровь, неприличные жесты персонажей – всё это нашло своё место на сцене. Страсть героев, имитация полового акта во многом шокировали владимирскую публику, привыкшую видеть на сцене более традиционное и сдержанное сценическое действие.

На наш взгляд, рискованная, модернистская премьеры Владимирского драматического театра удалась. Однозначного мнения в адрес новой постановки нет. Одних спектакль приятно удивил, других – разочаровал, третьих – шокировал. Но на вкус и цвет, как известно, товарищи редко находятся. Определённо можно сказать только одно: среди тех, кто выдержал четырёхчасовое испытание, «Король Лир» равнодушным не оставил никого. Для формирования своего же личного мнения стоит обязательно увидеть это своими глазами.

Шекспировская трагедия – не единственная премьеры этого сезона. В ноябре наш театр планирует представить на суд зрителя спектакль «ТТ» по мотивам «Василия Тёркина» Твардовского, а также детскую постановку «Буратино». Зрителю остаётся только гадать, чего же теперь можно ожидать от Владимирского драматического театра им. Луначарского.





ПОВАР, ДИДЖЕЙ,  
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР  
И КОРАБЛЁВ

**SITU** *Наша рубрика называется «Персона», потому вопрос — когда персонаж превращается в персону? Ведь когда-то город знал диджея Кораблёва. Вы работали в эфире, в клубах. Теперь вы программный директор медиахолдинга...*

**Кораблёв** Был персонаж, был, да, когда я работал в эфире. Но сейчас я в эфире не работаю. Сейчас я, наверное, персона, хотя это, конечно, пафосное слово.

**SITU** *А в пространстве города, в пространстве такого круга общения, тусовки в хорошем смысле этого слова?*

**Кораблёв** В этом смысле, наверное, есть, как же... Каждый выходные для друзей я персонаж диджей Кораблёв. Это мое хобби. Я говорю, что кто-то по субботам ходит на рыбалку, а я встаю за пульт и играю для друзей, для себя. Для меня это отдых. Диджеингом зарабатывают на жизнь... по пальцам можно пересчитать таких диджеев. Все где-то работают, а диджейство как творчество, хобби. Так что в этом плане я нормальный диджей.



**CITY** Не подходят к вам, не говорят, как же можно, Сергей Львович, вы же директор...

**Кораблёв** Слава богу, никто не подходит. Не дошло до этого. Можно пока жить... Я жду этого момента...

**CITY** С наслаждением ждёте?

**Кораблёв** Нет, я думаю, по-другому будет. Подойдут и скажут, мол, Сергей Львович, пожалуйте на пенсию. Интересная вещь, ведь диджей — не только в нашей стране, но и в мире — молодая профессия. Тем, кто начинал когда-то, лет 20-25 назад, им всем сейчас по 40-45 лет. Из этой профессии пока никто не уходил на пенсию. Интересно, как это будет. У нас есть уникальная возможность первыми пройти это.

Что касается радио и телевидения, в нашем городе — то же самое. Ведь всё началось году в 1993. Мы были первыми, кто начал работать в этой сфере. И здесь мы пройдем весь путь первыми.

**CITY** Для этой рубрики мы фотографировали вас в образе повара, повара-диджея. Как вам кажется, насколько мы угадали с этим сочетанием профессий?

**Кораблёв** Угадали. Во-первых, я готовить люблю, неплохо готовлю, особенно первые блюда. Мясо. Вот только рыба мне не даётся пока. А вторых, действительно, что-то есть общее между поваром и диджеем. Люди приходят и в клуб, и в ресторан, часто это одно и то же, с одной целью — насладиться профессионально приготовленными и смешанными ингредиентами. Ведь что такое искусство повара — умение смешать в правильных и интересных пропорциях продукты. Купить их все могут, а вот приготовить... Диджей — то же самое — творит «музыкальное блюдо», играет



KENT

# SURROUND

## ПРИНЦИПИАЛЬНО ДРУГОЙ

ПУЛЬСИРУЮЩИЙ ОБЪЕМ ВКУСА



РЕКЛАМА

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты: 7/0,7; 4/0,4 мг смолы/никотина

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT [www.teknovate.ru](http://www.teknovate.ru)

INVENTING

Taste  
Transmission  
Technologies™



# МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





сеты, создаёт миксы из музыкальных тем. Как повар салаты и бармен коктейли.

**СИТУ** *В Москве и Питере есть сети блинных, там, на огромных сковородах, напоминающих вертушки для винила, на которых играют диджеи, вытекают блины.*

**Кораблёв** Да, я видел, очень похоже.

**СИТУ** *Как твоя персона организует своё профессиональное пространство?*

**Кораблёв** Я ведь – физмат. Я могу задать алгоритм действия, могу, так сказать, запрограммировать. У меня организованное сознание.

**СИТУ** *Это в профессиональной сфере, а личное пространство?*

**Кораблёв** В жизни у меня семья, дом. Не квартира, а именно дом, но и дом не как строение, дом как понятие, как идея. Хотя живу-то я в квартире. Ещё – друзья, коллеги, причём в разных концах страны, поскольку я работаю в холдинге.

**СИТУ** *Опыт, который очень ценен для вас?*

**Кораблёв** Работа в горсовете. Я узнал, что из себя представляет город, его жизнь. Узнал, как всё происходит.

**СИТУ** *Не хотите вернуться в политику?*

**Кораблёв** В политику – нет, а вот заняться конкретными делами города, это другое дело.

**СИТУ** *Возможно ли это сейчас без политики?*

**Кораблёв** Может быть уже и нет.

**СИТУ** *Не тесно уже в городе?*

**Кораблёв** В смысле не маячит ли Москва?

**СИТУ** *Ну, не обязательно Москва...*

**Кораблёв** Не было таких предложений, вот таких конкретных, от которых сложно отказаться. Если предложат что-то, то можно уже думать, а чтобы самому ехать и у кого-то что-то спрашивать, предлагать – нет, это не тот путь. А потом та сфера, в которой я работаю, развивается, развивается и здесь, у нас, появляются новые каналы, новые радиостанции.

**СИТУ** *Что вас будет занимать в ближайшем будущем?*

**Кораблёв** Сейчас будет новый этап развития телевидения и радио, связанный с приходом цифровых технологий. Произойдёт полная перестройка и радио, и телевидения, поэтому работы у нас будет очень много. Контент тоже изменится. Технические форматы диктуют многое, в том числе и какие-то творческие вопросы. Когда люди поймут, что они вместо десяти радиостанций могут послушать пятьсот, или увидят, что такое качество цифровых каналов.

**Главные и принципиальные вопросы**

**СИТУ** *Блондинки или брюнетки?*

**Кораблёв** Женщины так переменчивы и неуловимы в цвете волос.

**СИТУ** *Миллион долларов для вас это...*

**Кораблёв** Не предел мечтаний.

**СИТУ** *Журнал СИТУ это...*

**Кораблёв** Сейчас я думаю, что во многом это редакция вашего журнала, ваши стены с обложками, ваш балкон, вид с него. С четырёхлетием вас, это хороший возраст.

# ВРЕМЯ ЧЕ

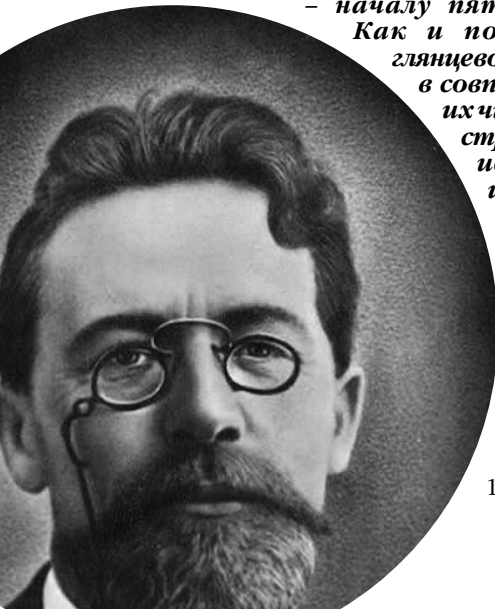
*Нашему изданию четыре года. Для нас (надеюсь, что и для наших читателей тоже) эти четыре года были временем СІУ. Четыре года это возраст, возраст это время, время это «Ч». Помните такое выражение, «время «Ч»? Так обычно называют какой-то важный период времени. Тот момент, когда наконец-то случается то, к чему вы так долго и трудно шли. Время «Ч» это минута, секунда, час, день, год, которых ждут, это особое время, когда всё станет ясно, это итог, и это начало. Числительное «четыре», это самое время и возраст нашего журнала начинаются с «Ч», которое произносится как «Че». Да и начинается это слово, четыре, по случайному совпадению с «Че».*


*Четыре года СІУ – это время Че. Мы думаем, что вы согласитесь с этим. Мы долго шли к этому моменту, к этому итогу (четыре года работы) и этому началу – началу пятого сезона журнала.*

*Как и положено уважаемому глянцевоу изданию, мы не верим в совпадения, особенно в такое их число сразу, и предлагаем на страницах юбилейного номера исследование «Времени «Ч», или «Времени Че»... Кто же и что же важного начинается на это магическое «Че»? Время – это люди, это вещи, и мы выделили, на наш взгляд, важнейшие и интереснейшие.*

## ЧЕхов

Чехов Антон Павлович (17 (29) января 1860, Таганрог, Екатеринославская губерния — 2 (15) июля 1904, Баденвайлер, Германская империя). Как и положено вели-





кому русскому писателю, имел медицинское образование и всю жизнь мечтал написать толстый роман, но так и смог этого сделать. Тем не менее, великим всё равно стал.. Имел архетипический облик русского интеллигента — пенсне, козлиная бородка. Ещё дед писателя был крепостным. Именно этот крепостной дед сколотил состояние и смог выкупить себя и семью.



Чехов — создатель отечественного символистского театра, написавший никому не понятную «Чайку», несмешную комедию «Вишнёвый сад», замечательную «Каштанку», про собачку, ушедшую из шоу-бизнеса в мир малого предпринимательства, и по-диккенсоновски трогательного «Ваньку» Жукова, про бедного мальчика, не умеющего обращаться с почтовой программой. Рассказы Чехова можно назвать колумнистскими. Они мало чем отличаются от текстов, помещаемых современными штатными мыслителями в глянцевых изданиях. Собственно, рассказы Чехова и были таким колумнизмом, ведь публиковал он их преимущественно (во всяком случае сначала) в газетах. Именем Чехова вполне можно назвать целую эпоху в литературе и драматургии. Чехов — нарицательное имя русского писателя и литературы конца позапрошлого и самого начала прошлого века. Писатель того времени и литература того времени — это, с одной стороны, что-то очень скучное, декадентское и «ни о чём», с другой стороны, исполнено глубочайшего смысла, который находится в подтексте.

## **ЧЕ**рчилль

Сэр Уинстон Леонард Спенсер-Черчилль (30 ноября 1874 — 24 января 1965) — премьер-министр Великобритании в 1940—1945 и 1951—1955 годах, военный, журналист, писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1953).

Черчилль — синоним политика. Несколько раз менял политические партии, что никоим образом не повлияло на его политическое реноме. Очевидно, напротив, Черчилль смог создать образ «думающего политика». Не расставался с сигарой, но не курил, используя этот фаллический символ как имиджевый артефакт. Памятен Фултонской речью, в которой впервые упомянул про железный занавес. Участвовал в Англо-Бурской войне, побывал в плену. Руководил морским министерством во время Первой мировой войны. Был министром финансов и внутренних дел. Именно ему Англия должна быть благодарна за благополучный для себя ис-

ход Второй мировой войны. Вся первая половина века прошла под влиянием этого незаурядного человека. Несмотря на то, что с Англией у СССР никогда не было приличных отношений, Черчилля как-то любили, точно так же, как потом Тэтчер. Чувствовалось, что даже власти как-то тепло относятся к этим ярким британским консерваторам. Непонятно. То ли воспринимали их как явление британской консервативной ментальности или же в тайне завидовали их открытому и жёсткому политическому курсу.

## **ЧЕ**лентано

Адриано Челентано (6 января 1938, Милан) — итальянский актёр, эстрадный певец, композитор и режиссёр. Также общественный деятель и ведущий телепрограмм. В Италии получил прозвище «*Molleggiato*» (на пружинах) — за свою манеру двигаться на сцене. Целое поколение советских людей было буквально влюблено в Челентано, он был одним из секс-символов той эпохи — 70-80-х. Изящно разболтанный, лысеющий итальянец с грубоватыми, крупными чертами лица обладал такой потрясающей свободой движения и весёлостью, чего так не хватало зажатым советским актёрам даже комедийного амплуа. В его фамилии для русского уха было что-то

такое не совсем приличное, и это тоже нравилось. Поскольку

в Италии в правитель-

ство входили комму-

нисты, то дружить с

Италией, смотреть

и т а л ь я н с к о е

кино и любить

итальянских

актёров было

можно. И их

любили, а как

же было их

не любить. В

начале вось-

мидесятых

из каждого

м а г н и т о -

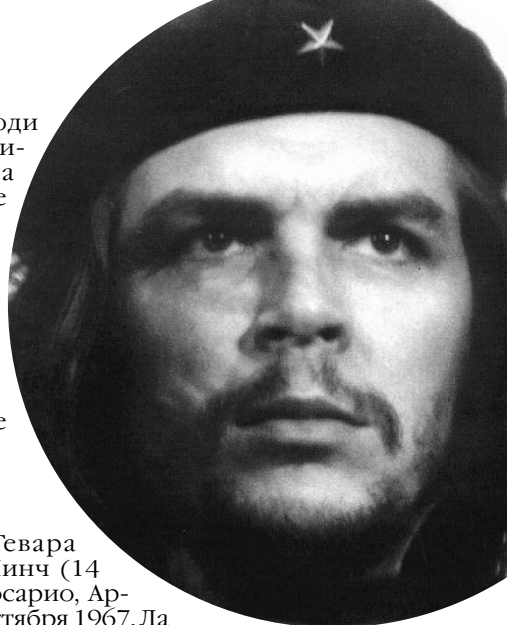
фона звучал

его голос, люди ломились в кинотеатры на «Укрощение строптивой». Сейчас Андриано ведёт своё шоу на итальянском телевидении и борется с Берлускони. А кто с ним не борется...

## **ЧЕ** Гевара

Эрнесто Гевара де ла Серна Линч (14 июня 1928, Росарио, Аргентина — 9 октября 1967, Ла Игэра, Боливия) — латиноамериканский революционер, команданте Кубинской революции 1959 года. Кроме латиноамериканского континента, действовал также в Республике Конго. Прозвище «Че» получил от кубинских повстанцев за характерное для аргентинцев междометие *che*, позаимствованное у индейцев гуарани, которое передаёт, в зависимости от интонации и контекста, различные чувства. Чаще всего переводится как «друг, приятель». В нашем контексте «Че» можно перевести как «чувак» или «брателло».

Че Гевара это такой латиноамериканский Василий Иванович Чапаев с Петькой и Анкой в одном флаконе. От первого у него мудрость, от второго молодость, от третьей сексапильность. Че — герой революционной войны, чья деятельность на этом поприще предельно мифологизирована. Он стал почти дзен-буддийским мудрецом с винтовкой, его слова, речи, поступки истолковываются как притчи. Без сомнения, мы живём в эпоху Че, об этом позаботился, превратив пламенного революционера в бренд, капитализм, против которого боролся команданте. Так что в деле революции лучше следовать Антонио Грамши с его идеями использования масс и



поп-культуры и всякого гламура в качестве оружия и поля борьбы.

## Чебурашка

Чебурашка — вымышленный зверёк с огромными ушами, большими глазами и коричневой шерстью, ходящий на задних лапах. Персонаж книг Эдуарда Успенского, экранизированных Романом Качановым. Известный сегодня образ Чебурашки создан художником-мультипликатором Леонидом Шварцманом.

Собственно идея этой статьи была подсказана крокодилем Геной, который пытался классифицировать Чебурашку при помощи словаря. Помните — «Чебуреки, чемоданы, Чебоксары... никаких Чебурашек здесь нет». А ещё Чебурашку называют Великим Че, даже рисуют его в чегеваровском берете и с патронташем.

В 2001 Чебурашка приобрёл большую популярность в Японии. Неудивительно. Японцы, очевидно, приняли его за потерявшегося покемона. В годы перестройки, когда не хватало классических водочных бутылок, её, водку, разливали по пивным, тогда они назывались лимонадными (бутылочное пиво было великой редкостью) бутылками. Этот формат водки в народе назывался... «чебурашкой».

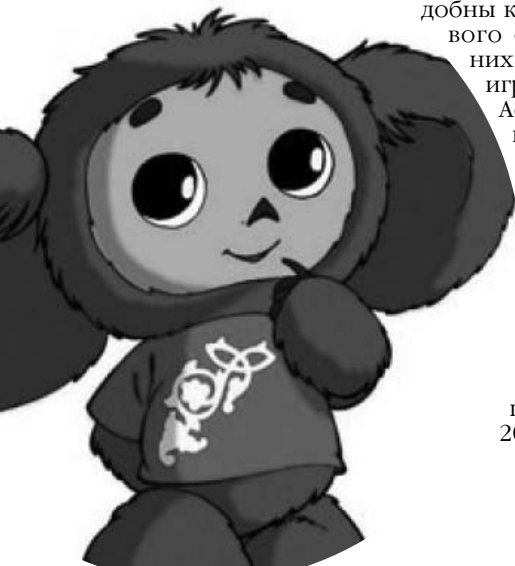
Сейчас Чебурашка стал державным, его уши подобны крылам двуглавого орла. На летних Олимпийских играх 2004 года в Афинах он был выбран талисманом Олимпийской сборной России. Получился такой олимпийский Мишка, только с ушами. На зимних Олимпийских играх 2006 года Чебу-

рашка был с белым, зимним, мехом. На летних Олимпийских играх 2008 года в Пекине — с летним, красным. Ну и что, вон у шведов Нильс с гусями на монетах. Хотя Карлсон на пяти эрре было бы круче.

## Черномырдин

Черномырдин Виктор Степанович (род. 9 апреля 1938 года, село Чёрный Отрог, Чкаловская область) — советский и российский хозяйственный и государственный деятель, Председатель Совета Министров — Правительства Российской Федерации (1992—1993), Председатель Правительства Российской Федерации (1993—1998). С 11 июня 2009 года — советник Президента Российской Федерации, специальный представитель Президента Российской Федерации по вопросам экономического сотрудничества с государствами — участниками СНГ.

Если бы присуждали Нобелевскую премию за оговорки, то я бы присудил её Виктору Степановичу за «Хотели как лучше - получилось как всегда». Оговорка, достойная лучших фраз Салтыкова-Щедрина. Психологи утверждают, что только в оговорках человек говорит то, что думает на самом деле. Вообще Виктор Степанович, его неподражаемый язык — точнейшее, прадивейшее отражение мира, в котором мы жили и живём. Виктор Степанович - настоящий медиум, через него говорит сам язык, сама реальность, то есть правда, истина. Очень интересная получается картина мира от Черномырдина... Как когда-то писал Пелевин в «Чапаеве и Пустоте» - наш мир это отражение сознания Котовского, и судя по этому миру, Котовский продолжает злоупотреблять кокаином.





# ЧЕМОДАНОЕ

## **Чемодан – неподъёмное в движении**

Если бы мы писали рекламный текст для чемоданной фирмы, мы написали бы, что Земля стоит на трёх чемоданах. Действительно, трудно себе представить что-то более фундаментальное и устойчивое, чем чемодан. Меж тем этот образ постоянства предназначен для абсолютно противоположного — для путешествий — и сидеть на чемоданах и пребывать в чемоданном настроении это значит ожидать, что вот-вот, ещё немного и мы отправимся в путешествие, поедем, уедем, сбегим, эмигрируем. Размеры чемодана, если он объёмен и вместителен, породили поговорку — мечта оккупанта. В общем, чемодан пригоден и для оккупации, и для эмиграции.

## **Чемодан, Крым, баня и пионерский лагерь**

Ещё несколько десятков лет назад чемодан заменял для определённой части населения практически все типы ручной клади. С чемоданами ходили в баню, отправлялись в пионерский лагерь, ездили в Крым и Сочи. Не было сумок, пластиковых пакетов, рюкзаков, последние были в основном в военно-туристическом варианте в виде вещмешков и близких к ним туристских котомок. Портфели, с которыми также ходили в баню, были свидетельством принадлежности к более высокому классу общества. Чемодан тогда жил долго, передавался из поколения в поколение.

## **Чемодан и «культурный слой»**

Чемоданы, некоторые из них, могли представлять интерес для археологов, и совсем не по своему содержимому, а по «культурным слоям», которыми обрастали внешние и внутренние стороны чемоданов. На особо ценных экземплярах чемоданов бывало несколько слоёв. Когда-то не было стикеров и магнитиков на холодильники, а мода наклеивать что-то на что-то уже была. Вот и оклеивали внутренности и внешности чемоданов разными картинкам и фотографиями.

## **Чемодан и «кочевые народы»**

Всеми нами «овладела охота к перемене мест». Мы отчаянно путешествуем. Возможности и условия к тому есть. Причём ладно бы только «мы», обитатели постсоветского пространства, восполняли политическую и финансовую невозможность путешествия советского периода жизни. Нет. Жители антисоветского мира тоже любили путешествовать. Если раньше была эпоха великого переселения народов, то теперь на дворе явно эпоха путешествия народов. Путешествующие, подобно ордам кочевников, волоча за собой колёсные чемоданы, перемещаются по миру. Это вполне закономерное сравнение, особенно если учесть, что слово чемодан, как и сам чемодан, пришло к нам с востока. У народов, двигавшихся в нашу сторону параллельно движению дневного светила, чемодан именовался шабоданом и делался из войлока, кожи, ткани. В эти мягкие чехлы было удобно паковать вещи, чтобы перевозить их. Шабодан был актуальной вещью, ведь всё своё приходилось возить с собой.

# НАСТРОЕНИЕ

## **Чемодан как книга**

Чемодан был поводом к созданию книги, замечательного сборника рассказов Сергея Довлатова, который так и назывался — «Чемодан». Рассказы сборника посвящены случаям из жизни героя рассказов, одновременно автора, и объединены так называемой «рамочной» новеллой. Сюжет её такой — герой эмигрирует из страны и на чужбине или новой родине, это как посмотреть, распаковывает чемодан. Каждая вещь, которую герой-автор извлекает из чемодана, связана с какой-то историей из его жизни. Автор вспоминает их, и это, собственно, и есть сюжеты рассказов сборника.

Конечно, чемодан этот и вещи в нём, скорее всего, придуманы Довлатовым. Но это неважно... Важно, что чемодан предстаёт в этом тексте как книга, точнее как её обложка, под которой вещи-страницы, как механизм воспоминания, как образ памяти, как история, как сама жизнь.

## **Чемодан как жёсткий диск**

К чемодану мы прибегаем как к переносному жёсткому диску. В него мы кладем то, что обычно записываем на этот носитель, что-то очень важное, но неостребованное в настоящий момент. Это если мы используем этот диск-чемодан как часть домашнего шкафа-стационарного компьютера. Или если мы кладем туда всё, что может нам понадобиться в жизни, если используем как переносной носитель. Впрочем, теперь можно видеть эти переносные диски в груде белья в чемодане. Носители соединились, и нецифровой накопитель и вещи в нём служат охранительными опилками или материнской утробой для своего высокотехнологичного наследника.

## **Чемодан как прокрустово ложе и средство передвижения**

Человек есть мера всего, говорили древние и не очень, а чемодан — мера человека, добавляем мы. Вспомните огромное количество фильмов, в которых человек совершает путешествия, пересекает пространства и границы именно в нём. Например, «Приключения Электроника» со специальным чемоданом для роботов. Или один из фильмов трилогии Кислевского «Синий, Белый, Красный», герой которого летит домой, в Польшу, в чемодане. А уж фильмов про разного рода маньяков и душегубов, которые используют чемодан для транспортировки трансформированных человеческих тел к месту их утилизации, просто не сосчитать.

## **Чемодан и Менделеев**

Дарю предприимчивым людям идею создания торговой марки «Менделеев». Единственное, что помнят даже самые отъявленные двоечники из уроков химии, это то, что великий химик Дмитрий Иванович Менделеев увидел свою одноимённую периодическую систему в своём же сне, и то, что он делал чемоданы. Так вот эти бы тренды тестя великого русского поэта Александра Александровича Блока взять и соединить. Выпускать чемоданы «Менделеев» с обязательной, как такой большой логотип, периодической системой на внутренней поверхности верхней крышки. Открываешь чемодан, откидываешь крышку, а на ней вместо архетипичных для чемоданов фотографий и газет...

# «ЧЕЛСИ»

## Собака – лучший аргумент

*Судьбу (во многом) современного английского футбола в своё время решил бизнес. Однажды осенним воскресным утром 1904 года Генри Огастес Мирс принял судьбоносное решение. Мирс был энтузиастом того вида спорта, который покорила весь север Британии, однако пока не был столь же популярен в столице. На переломе веков Лондон не мог выставить ни одной команды в Первый дивизион футбольной лиги.*

Мирс обнаружил подходящее для выступлений футбольного клуба место на территории старого атлетического комплекса. Это было место, которое он планировал полностью переустроить. Однако возникли непредвиденные сложности, а также появились выгодные предложения о приобретении участка. Мирс был уже готов продать землю и отказаться от своей спортивной мечты. Его товарищ, Фредерик Паркер, увлечённый проектом футбольного стадиона, попытался переубедить его, однако Мирс сказал Паркеру, что тот просто тратит время. Вовремя совместной прогулки собака Мирса неожиданно укусила Паркера, вызвав у того кровотечение и причинив сильную боль, однако пострадавшего это происшествие лишь позабавило. «Ты чертовски хорошо перенёс этот укус», - заявил Мирс, а затем уверил своего товарища в том, что теперь будет доверять его суждениям о других. «Встретимся здесь завтра в девять утра и займёмся делом», - сказал он.

Однако изначально задумывался совсем не такой ФК «Челси». Казалось, что лучший спортивный стадион в Лондоне был не к месту на краю богатого и эстетствующего Челси, однако, как показала история, Мирс сделал правильный выбор. Близость к пульсирующему центру города сделала это место идеально подходящим для футбола. По контрасту с историей очень многих клубов Мирс решил создать команду для стадиона, а не наоборот.

14 марта 1905 года в пабе под названием «Нож мясника» состоялась заседание. Одним из вопросов, стоявших на повестке дня, был вопрос о названии нового клуба. Варианты «Стэмфорд Бридж», «Кенсингтон» и интригующее ФК «Лондон» были отвергнуты. «Челси» — это название было то, что нужно, и здесь началась история.

Член сборной Шотландии Джон Тэйт Робертсон стал первым играющим тренером, «Челси» был укомплектован уважаемыми футболистами, и нужно было найти подходящую лигу. Южная лига была естественным выбором из-за расположения клуба, но она была недружелюбно настроена по отношению к выскочкам. Однако не утративший присутствия духа «Челси» просто перевёл взгляд выше и отправился прямо в господствовавшую на севере Футбольную лигу.

29 мая 1905 года на ежегодном общем собрании Футбольной лиги клуб выбрали для участия во Втором дивизионе. Паркер (уже без помощи собаки) вновь доказал силу своего убеждения, поскольку «Челси» стал первым в истории клубом, который попал в лигу, ни разу не ударив по мячу.

### Кто не знает Стэмфорд-бридж

Стадион футбольного клуба «Челси» называется «Стэмфорд Бридж» (Stamford Bridge). Его история настолько же уникальна и насыщена, как и история самой команды «Челси». Когда был открыт стадион команды «Челси»?

Официальное открытие стадиона «Стэмфорд Бридж» состоялось 28 апреля 1877 года. Однако в течение первых 28 лет он использовался Лондонским Спортивным Клубом исключительно для проведения легкоатлетических соревнований, а футбольные игры на нём не проводились. В 1904 году собственниками стадиона стали братья Эйч Эй (Гас) Мирс (Mr H A (Gus) Mears) и Джей Ти Мирс (Mr J T Mears). Ими был приобретён дополнительный участок земли, прилегающий к территории стадиона для того,

чтобы создать футбольный комплекс на территории общей площадью 5 га (50 000 м<sup>2</sup>).

Первоначально стадион был предложен футбольному клубу «Фулхэм» (Fulham FC), который отказался от этого предложения. В результате в 1905 году на «Стэмфорд Бридж» обосновалась новосозданная команда «Челси».

Изначально он состоял из трибуны длиной в 110 метров (120 ярдов) на восточной стороне вместимостью до 5 000 зрителей. Остальные трибуны были открыты только после проведения значительных строительно-ремонтных работ. Сначала предполагалось, что вместимость стадиона составит около 100 000 зрителей, и это был второй по вместимости стадион в стране после «Кристал Пэлас» (Crystal Palace) — места проведения финалов Кубка Англии.

### **Здесь вам не «Торпедо», здесь климат иной**

Болеельщики клуба достойны отдельного упоминания. Согласно статистическим данным, клуб находится на пятом месте по числу «сочувствующих» в Англии, матчи регулярно посещают более 44 тысяч фанатов, которые болеют за свою любимую команду на Стэмфорд Бридж; также пятое место клуб занял по соотношению «количество и качество» поддержки своими фанатами в сезоне 2005—2006. Среднее число болеельщиков на матче составляло 41 870 человек. Постоянная основа моба болеельщиков клуба — парни из рабочих кварталов вест-энда, таких районов, как Хэммерсмит или Бэттерси, а также люди из более зажиточных районов города — непосредственно из Челси, также из Кенсингтона и из «хоум-каунтиз» (англ. Home Counties — домашние графства) — графств, граничащих непосредственно с Лондоном.





### Владелец на миллиард

Владелец клуба «Челси», Роман Абрамович (российский олигарх, если что), также достоин особого упоминания. Особо его упоминают (пользуясь доступной лексикой и с присущей англичанам страстью к футболу) болельщики клуба за ту чехарду с тренерами, которую тот устроил в последние несколько лет. Вот краткая хронология событий:

20 сентября 2007 года клуб официально подтвердил отъезд Жозе Моуринью, разместив официальное сообщение об этом на своём официальном сайте. Официальная версия: «Сегодня ФК „Челси“ и Жозе Моуринью разорвали соглашение о сотрудничестве по взаимной договорённости».

19 января 2008 года Челси одержал 300-ую победу в премьер-лиге («Челси» — «Бирмингем» 1:0).

24 мая 2008 года после двухдневных переговоров на официальном сайте «Челси» появилось сообщение о расторжении контракта с Авраамом Грантом.

11 июня 2008 года было объявлено о заключении контракта с бразильским специалистом Луисом Фелипе Сколари, работавшим до этого главным тренером сборных Бразилии и Португалии.

9 февраля 2009 официальный сайт «Челси» сообщил об увольнении главного тренера.

Ко всему прочему, Абрамович (не так давно купивший самый дорогой дом в мире) сократил финансирование клуба в связи с мировым финансовым кризисом.

### Основной состав клуба (на сентябрь 2009)

1	Вр	Петр Чех	1982
2	Защ	Бранислав Иванович	1984
3	Защ	Эшли Коул	1980
5	ПЗ	Майкл Эссен	1982
6	Защ	Рикарду Карвалью	1978
8	ПЗ	Фрэнк Лэмпард	1978
10	ПЗ	Джо Коул	1981
11	Нап	Дидье Дрогба	1978
12	ПЗ	Джон Оби Микель	1987
13	ПЗ	Михаэль Баллак	1976
15	ПЗ	Флоран Малуда	1980
17	Защ	Жозе Бозингва	1982
18	ПЗ	Юрий Жирков	1983
19	Защ	Паулу Феррейра	1979
20	ПЗ	Деку	1977
21	Нап	Саломон Калу	1985
22	Вр	Росс Тёрнбулл	1985
23	Нап	Дэниел Старридж	1989
24	ПЗ	Неманья Матич	1988
26	Защ	Джон Терри (капитан)	1980
33	Защ	Алекс	1982
35	Защ	Жулиано Беллетти	1976
39	Нап	Николя Анелька	1979
40	Вр	Энрике Илариу	1975
41	Защ	Сэм Хатчинсон	1989
43	Защ	Джефффри Брума	1991
45	Нап	Фабио Борини	1991

### Встань и иди!

Если вам крупно повезло, и вы всё ещё ребёнок (сидеющим infant terrible просьба не обращаться), то можете смело попробовать свои силы в одной из футбольных школ команды «Челси». Что попадёте в основной состав – не факт, но играть научат непременно.

[www.vladinfo.ru](http://www.vladinfo.ru)

# ПОДКЛЮЧИМ ИНТЕРНЕТ И ТЕЛЕФОНИЮ

в бизнес-центре  
гостинице  
жилом доме  
квартире  
офисе



## ВЛАДИНФО




Реклама

### Технологии подключения ВОЛС, xDSL

ул. Батурина 30, 3-этаж

Лицензии Минсвязи РФ №44245, №44246, №44247.  
Разрешения на эксплуатацию №33-55247-380/381

многочанальный  
 (4922) 470-444

# ЧЕТЫРЕ

Журналу CITY, нам – 4etyre года



ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЛАВНОГО  
РЕДАКТОРА  
Марк

Помните список повседневных дел барона Мюнхаузена в фильме Марка Захарова «Тот самый Мюнхазен»? Там среди войны с Англией и разгона облаков был запланирован подвиг, часов, если не ошибаемся, на десять утра. Этот пункт плана, равно как и все остальные, вызвал огромное недоумение и непонимание сограждан барона. Сочувствующий Мюнхазену бургомистр, пытаясь как-то его оправдать и примирить горожан с оригинальностями великого Иеронима, сказал примерно

следующее: «Каждое утро к девяти часам я иду на службу в ратушу, не скажу, что это подвиг, но что-то героическое в этом есть». Так вот, издавать четыре года глянец во Владимире... что-то героическое в этом есть. Барон вполне мог бы дополнить свой список

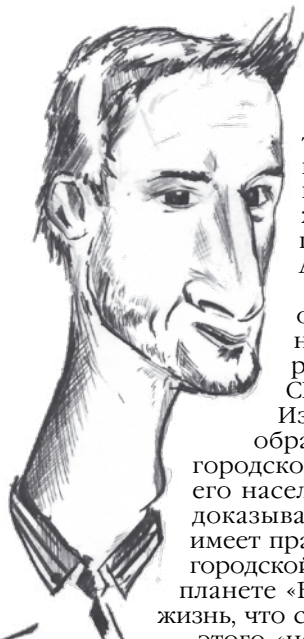
дел ещё и изданием журнала... это не выбивалось бы из его общего настроения.

Мы выделили более крупным шрифтом две первые буквы числительного «четыре», связывая количество лет издания CITY и сам факт издания этого журнала с образом великого команданте, этого барона Мюнхаузена нашего времени, повседневная жизнь которого была одним сплошным подвигом. Без ложной скромности скажем, что преобразовательная энергия глянцевого издания, во всяком случае для нашего города, может быть сравнима с преобразовательной деятельностью пламенного революционера. Пусть вас не смущает сопоставление, в общем-то, буржуазного глянцевого издания с латиноамериканским марксистом. Последний, как вы помните, уже лет десять как экспроприирован для нужд гламурной контрреволюции.

В 2005 году казалось, что публику ничем уже не проймёшь и не удивишь, особенно изданием какого-нибудь СМИ. Тем более, что остальные пункты плана барона уверенно воплощаются в жизнь. Облака регулярно, на всякий праздник,



ШЕФ  
РЕДАКТОР  
Отарчи



ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Владимир

разгоняются в близком к нам субъекте Российской Федерации, а стратегические бомбардировщики в тренировочных полётах иногда приближаются к воздушному пространству туманного Альбиона.

И всё же появление в октябре 2005 года первого номера информационно-развлекательного журнала CITY вызвало бурю эмоций. Издание CITY стало своеобразным «психоанализом» городского пространства, людей его населяющих. Нам пришлось доказывать, что этот город имеет право на глянцевоый городской журнал, что на планете «Владимир» есть жизнь, что события и люди этого «небесного тела» могут говорить с нами на языке глянцевоых СМИ. Если кто-то и сомневался в успехе издания CITY, то эти кто-то сомневались не в журнале, они сомневались в себе, в своём городе, в своей

жизни.

Мы же никогда не сомневались в своих читателях и в городе, в котором мы продолжаем работать. Это одна из причин успеха нашего предприятия. Вторая причина – следование старому правилу ухода за газоном перед домом. Чтобы газон был хорош, необходимо регулярно и тщательно постригать его в течение долгого времени. Этим мы и занимаемся, в любую, так сказать, погоду.

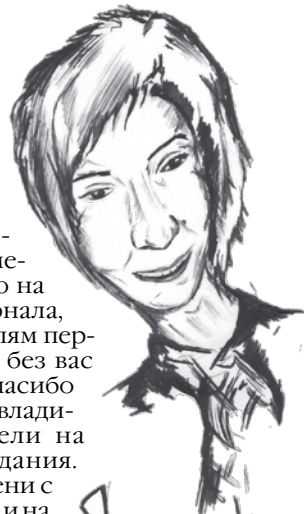
Первыми, кто поверил в себя, а значит, поверил нам, были рекламодатели. Предприниматели, наиболее активная часть на-

селения города, поняли, что перед ними уникальная площадка для реализации своих интересов. Мы благодарны своим рекламодателям, всем, кто размещал свою информацию на страницах нашего журнала, особенно рекламодателям первых номеров издания, без вас ничего бы не вышло. Спасибо вам. Теперь не только владимирские рекламодатели на страницах нашего издания. Прошло немного времени с выхода первого номера, и на страницах журнала появилась реклама мировых брендов.

CITY  
положил  
начало

ещё нескольким издательским и рекламным проектам – деловому журналу CITYMONEY, интернет-порталу CITY33, рекламно-информационным открыткам I-CARDS. Мы не стоим на месте, мы растём, развиваемся.

CITY вчера и CITY сегодня – это не «две большие разницы». Но всё же её, разницу, можно почувствовать между информационно-развлекательным журналом, каким CITY начинал свой путь, и городским журналом, каким CITY является сейчас. Менялся наш город, менялись мы, менялся наш журнал. Хотя можно сказать и наоборот, менялся наш журнал – менялся город, ведь всё-таки мы такие, какими нас показывают СМИ. Даже если мы с этим не согласны... Начав с «Развлечений в квадрате», таков тогда был слоган издания и формат – квадратный, CITY, оставшись квадратным, вме-



ДИРЕКТОР  
ПО  
РЕКЛАМЕ  
Анастасия



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР  
Александр  
Политковский



стиль в себя весь Владимир, со всеми его темами, персонами, событиями. Не только Владимир, весь мир. CITY активно выступает против местечковых концепций изданий, согласно

которым писать следует только о событиях и людях в черте административных границ регионов, в которых издаётся СМИ. Наши мысли, чувства, желания, интересы не разбиваются о границы московской, нижегородской областей или границ Российской Федерации. Поэтому CITY устремляется за своими читателями и пишет о том, что для них интересно и актуально. Будет обидно, если о большом мире будут писать только федеральные СМИ, с этим «узурпаторским централизмом» следует бороться... Мы (за профсоображения просить

не будем), подобно нашему любимому барону, тянем себя и помогаем вытягивать других за волосы из болота. Создаём (ещё одно громкое, но справедливое заявление) публичное пространство, предоставляем возможность каждому и любому в своём городе почувствовать себя личностью, открытой миру, раскрепоститься и поверить в себя. Поверить в то, что каждый из нас – частичка сложного и интересного мира.

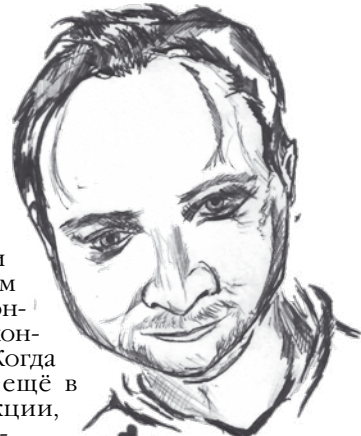
Начинался CITY с энтузиастов, ходивших по городу с казавшейся тогда безумной идеей – издавать глянцевый журнал в этом городе. Потом

была маленькая редакция в «старой заре», прокуренная, несмотря на запреты арендодателей. Потом редакция в помещении без окон и кондиционера, потом появились и окна, и кондиционер, и, в конце концов, сбылась мечта... Когда CITY располагался ещё в своей первой редакции, то один из учредителей и главный редактор журнала сказал, что пройдёт очень немного времени и CITY будет на одном из последних этажей,

в офисе с балконом, в здании бизнес-центра на Студёной горе. Тогда это здание ещё только строилось. Здание достроилось, и CITY там, то есть здесь...

Все четыре года в проекте CITY принимают участие лучшие творческие силы города – редакторы, журналисты, верстальщики, рекламисты. Их силами и делается, из ложной скромности не будем говорить лучший, но уж точно самый длительный глянцевый проект города. Впрочем, эта последняя, временная характеристика как раз свидетельствует о качестве. Согласно старой философской истине – количество переходит в качество, но в то же время нельзя не признать, что это невозможно, если качество изначально и постоянно не поддерживается на должном уровне. Несмотря ни на что, CITY это удалось.

Мы поздравляем своих читателей с четырёхлетием нашего проекта, теперь мы можем с уверенностью сказать – состоявшегося проекта, и приглашаем оставаться вместе с нами.



ВЕРТКА и ДИЗАЙН  
Михаил

Выпускающий  
Редактор  
Людмила



Кубилов  
Татьяна



КРИСТАЛГРАДЬ  
PREMIUM



*Живем только раз*

Эксклюзивный дистрибьютор ООО ТД "Владалко", тел.: 8 (4922) 32-34-85, 32-73-81

Инд. Б 071376 к/с № 221 от 31.05.2008 МЧС РФ

реклама

ПРЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



# ДЖИНСА

Вопросы "ниже пояса" девушке с обложки

**SITY** *Надевала ли ты когда-нибудь мужские джинсы?*

Однажды я возвращалась часов шесть утра в сопровождении друга из ночного клуба и увидела, что моя мама стоит на балконе и ждёт меня. Я была в очень короткой майке, которая, собственно, была моим платьем. Чтобы предотвратить дискуссию – можно ли ходить в таком виде по улицам, я сказала другу – снимай джинсы. Мы спрятались за машинами, я надела его джинсы и пошла домой. Друг ждал, пока я ему сброшу его джинсы с балкона.

**SITY** *Сбросила?*

Конечно, не такая я бессердечная, чтобы оставить парня в шесть утра на улице без штанов.

**SITY** *А твои джинсы мужчины надевали?*

Да...





**CITY** Но это, должно быть, очень такие... «изящные» мужчины...

Сейчас мужчины становятся всё более феминизированными, в смысле изящными. Многие мужчины сейчас покупают если не откровенно женские модели джинсов, то такие, унисексуальные.

**CITY** Что ты носишь под джинсами?

Ничего...

**CITY** Первые джинсы, которые для тебя были джинсами во всех смыслах этого слова?

Итальянские, они живы и сейчас. Им четыре года. Для хороших джинсов это не возраст.

**CITY** Донашивала ли ты джинсы до «трешёвого» состояния?

Нет, не донашивала.

**CITY** А делала из простых джинсов треша?

Не делала, но джинсы обрезала, получались такие бриджи или шорты.





**CITY** Джинсы называют второй кожей, ты чувствовала себя в джинсах голый?

Наверное, нет. Впрочем... это ощущение зависит от того, как на тебя смотрят!

**CITY** Куда бы ты не смогла надеть джинсы?

На деловую встречу. Хотя сейчас есть такие модели джинсов, что, пожалуй, подойдут и для этого.

**CITY** Какие джинсы ты не наденешь никогда?

Джинсы с мужским силуэтом. Мужской силуэт должен быть рядом.

**CITY** Что ещё из джинсовой ткани ты носишь, кроме джинсов?

Из денима, кроме джинсов, ничего не ношу.

Выражаем благодарность магазину «Jeans Club»



**CITY** *То есть джинсовый стиль для тебя только ниже пояса?*

Да! Да!

**CITY** *Какие пятна ты ставила на джинсы? Что для джинсов страшнее всего?*

Тональный крем. Это всё! Ничем потом не вычистишь...

**CITY** *Купалась ли ты когда-нибудь в джинсах?*

Не купалась. Вряд ли. Не помню. Но под ливень без зонта точно попадала, и что такое намокшие джинсы в обтяжку, я знаю...

**CITY** *Самая не сочетаемая с джинсами вещь, которую ты надевала?*

Для джинсов нет табу... Сейчас с ними можно надеть всё.

Фото - Мауро Бениньо



реклама

foto: Mauro Benigno

# ПАПУАСЫ И МЫ



*Стран, которые в своём административном делении имеют не менее тридцати трёх регионов, не так уж много. Поэтому мы не без гордости представляем тридцать третий регион, или, как у них там говорят, провинцию далёкой страны Индонезии – Папуа. Ту самую провинцию, которая делит с государством Папуа-Новая Гвинея остров Новая Гвинея.*

У них горы, долины и низины. Горы даже покрыты кое-где снегом, долины изолированы от внешнего мира, низины болотисты. Есть даже такая загадочная вещь, как приливные леса. Думаем, что это такие леса в полосе приливов. У нас в Мещёре деревья в воде раз в году, у них каждый день. Ну, болот у нас пока, слава богу, хватает.

Население провинции 2 795 182, в два раза больше, чем у нас. Территория - 421 981 км, в десять раз больше, чем у нас. Правит этим «затерянным миром» губернатор Барнабас Суэбу в городе Джаяпура; город с 1910 до 1962 года именовался просто Голландией. Население 200 000 человек.

## **Свободу попугаям**

Связи этой провинции с нашей страной, а значит, и нашим регионом давние. В начале шестидесятых годов прошлого века СССР собирался помочь Индонезии в деле присоединения территорий, теперь относящихся, в том числе, и к провинции Папуа. Были даже созданы морские и воздушные группировки, которые должны были как-то повлиять на голландских колонизаторов, продолжавших удерживать папуасов и папуаские земли под своей пятой. Так что если кто из владимирцев служил году так в 1961-62 в ВВС или в ВМФ, то вполне мог отправиться освобождать папуасов.

С начала же шестидесятых народ Папуа ведёт борьбу за независимость. Партизанская война против Индонезийских властей ведётся до сих пор, или нет, уже до сих...

## **Сверхдержава папуасов**

В Папуа много нефти и газа, довольно значительные запасы. Есть и другие полезные ископаемые – медь. Существенные запасы золота и урана. Всё, что нужно для сверхдержавы, есть на территории тридцать третьей провинции Индонезии. Нам с торфом и, вроде где-то был, известняком с ними не тягаться.

Примерно тысячу лет назад никто и подумать не мог, что нефть, газ и уран станут стратегическим сырьём, определяющим положение державы. Тогда стратегическим сырьём, топливом и строительным материалом были торф и известняк. Нефтью, газом и ураном, слава богу, пользоваться ещё не умели. Просто мы оказались в нужное время и в нужном месте. Если бы у нас был в одиннадцатом веке уран с нефтью и газом, а у них, в Папуа, торф и известняк, то папуасами сейчас были бы мы.

Впрочем, как утверждают экономисты, всё это природное богатство, кстати, активно добывающееся, не оказывает ровно никакого влияния на уровень жизни папуасов. У нас точно так же. Говорят, что даже в тех регионах нашей страны, где есть нефть и газ, уровень жизни практически не отличается от нашего тридцать третьего «безнефтегазового».

### Каждой твари по твари

Там 80 разновидностей (только представьте себе это!) райской птицы, и есть нелетающий казуар, что это — не знаем, но звучит хорошо... Кенгуру там лазают по деревьям, как им это удастся, мы не знаем, но думается, что забрались они туда не от хорошей жизни. Подавляющее большинство животных этого края — сумчатые, например, сумчатые коты. Вот ведь, у нас есть кот в мешке, а у них сумчатый кот, должно быть, папуасы вывернули бедное животное наизнанку... В Папуа водится 700 видов разновидностей бабочек. Очевидно, что предложение по бабочкам здесь явно превышает спрос.

У нас всё просто. Тем животным, которым не положено по деревьям лазать — не дозволяем этого, сгоняем. Тех, которым положено летать — заставляем. Количество бабочек успешно оптимизировали до двух — капустницы и шоколадницы, а райских пташек всё имеющееся количество выслали в Папуа, чтобы не смущали ложными идеалами. Котов содержим в правительственном состоянии.

Вообще в Папуа постоянно находят новые виды животных, птиц, растений, ранее не известных науке. Как будто там их производят, как на фабрике. Если в остальном мире, в том числе и в нашем тридцать третьем регионе, виды флоры и фауны исчезают, то в их тридцать третьем они появляются. Что это, закон сохранения энергии в действии или, может, они переманивают?

### Революция как следствие эволюции

В прибрежных водах водятся эполетные акулы, отнесенные к небольшим хищным зверюгам, с пятнами на боках, действительно напоминающие военные аксессуары, передвигающиеся по мелководью отталкиваясь от дна плавниками. Если эволюция всё-таки есть, и будет продолжаться не такими вялыми темпами, как в последнее время, то ведь эти твари могут постепенно выползти на берег и благодаря своим эполетам занять соответствующее своему нраву, кровожадности и агрессивности положение в силовых

В общем, **ПАПУА** это Владимирская область эпохи **ГЛОБАЛЬНОГО ПОТЕПЛЕНИЯ.**

структурах Индонезии. Может, это уже и происходит, то-то так много всяких военных переворотов, революций, контрреволюций и конфликтов в странах Юго-Восточной Азии.

У нас процесс обратный. Всё, что в эполетах, точно так же, отталкиваясь неразвитыми конечностями, стремится в мутные воды.

### Папуа как модель глобального потепления или «Планеты без людей»

В общем, Папуа это Владимирская область эпохи глобального потепления. Тропики, кругом джунгли, кишит всякая странная и непонятная живность, болота, тайфуны, заливные леса, влажно. Или же, как в модном сериале про Землю без людей, когда 3Дешники показывают, как будет жить планета без воздействия на неё человека, кто будет жить в руинах городов, что будет расти. Хотя папуасов раза в два больше, чем владимирцев, но они как-то, в отличии от нас, неотделимы от природы, не вносят такого решительного диссонанса в неё.

### Учите папуасский

Такое впечатление, что вавилонская башня рухнула в направлении Папуа, во всяком случае, на территории этой провинции оказалось много её обломков. Там говорят примерно на 300 языках, многие из которых не похожи друг на друга.



# БЕЗВИЗОВЫЕ ВИЗИТЫ

*Представь страну, о которой давно мечтаешь. Всё самое прекрасное, за что ты выбрал её... Всё бесценное, что затронуло твоё сердце. Представил? Посмотри, есть ли она в этом списке — списке стран безвизового въезда для граждан РФ. Если нашёл её, подумай, что тебя останавливает? Сама страна заочно согласна принять тебя в свои объятия, ни о чём не спрашивая. А если не нашёл — не огорчайся, возможно, просто не сейчас. А пока СИТУ познакомят тебя с тремя странами из списка, в которых русский человек сегодня всё ещё очень редкий гость. И кто знает, может быть, это станет началом новой мечты.*

*Ты только представь...*

## Антигуа и Барбуда

Белоснежные песчинки сверкают в потоках тёплого ветра, покрывая невидимой пеленой останки величественных фортификационных сооружений, хранящих в руинном безмолвии дыхание былой неприступности... Когда-то сам адмирал Нельсон сражался в этих краях. Сегодня ты – гость этого государства, расположенного на островах Антигуа, Барбуда и Редонда в группе Малых Антильских островов, омываемых водами Карибского моря и Атлантического океана. Следуя на яхте по старинным военным маршрутам, по местам кораблекрушений и беспощадно кровавых битв, как никогда близко вос-

принимаешь фразу знаменитого капитана («Остров Сокровищ»): «И если я сейчас не выпью рому, я буду как бедный старый корабль, выкинутый на берег штормом». К счастью, рома здесь сколько угодно! И сделав глоток прославленного Cavalier, вдруг чувствуешь себя грозой морей, что в этой обстановке

### Справка. Антигуа и Барбуда

**Столица:** Сент-Джонс

**Официальный язык:** английский

**Валюта:** доллар США, восточно-карибский доллар (XCD 2.7 = USD 1)

**Наилучшее время для посещения:** середина декабря – середина апреля

**Максимальный срок безвизового пребывания:** 1 месяц

**Необходимые документы при пересечении границы:**

- загранпаспорт, действительный на момент совершения поездки
- обратные билеты либо билеты в страну дальнейшего следования
- подтверждение наличия достаточных финансовых средств для осуществления поездки (наличные, банковские карты, дорожные чеки)

При выезде из страны взимается сбор в размере \$20 с каждого пассажира, с детей до 12 лет — 50% сбора.



так прекрасно. Наверное, именно удивительный романтизм этих вод определил неминуемое почитание яхтенного спорта. Традиция проведения многочисленных регат круглый год привлекает в страну суда со всего света, а в декабре на верфи Нельсона (Nelson's Dockyard, English Harbour, Antigua) проходит старейшая в мире выставка Николсон-Яхт-Шоу.

Держим курс к пляжу. Какому? Поговаривают, на Антигуа и Барбуда их около 365, в большинстве своём доступных лишь с моря, а потому, если повезёт, предстающих во всём чарующем великолепии пустынного безмолвия. При этом, благодаря коралловым рифам и скалам, акулам и прочим опасным обитателям вод местные пляжи практически недоступны, что позволяет без остатка вкушать сладость спокойствия.

К слову, и коренные жители островов для русского человека выглядят непривычно неторопливыми и умиротворёнными. Таможенники с дредами? Почему нет. Это здесь никто не осудит. Ананасы

Держим курс **К ПЛЯЖУ**. Какому? Поговаривают, на Антигуа и Барбуда их **ОКОЛО 365**

(в том числе редкие чёрные), омары, кокосы, напитки из финика, имбирное пиво... Тропики расслабляют. Отсюда и низкий уровень преступности. Тебе будут рады, и если ты знаешь английский язык – не будет преград для общения.

И дабы не наскучить размеренностью, Антигуа в течение года проводит различные ярмарки, фестивали и празднества, кульминация которых наступает в конце июля в шумном кутеже большого Карнавала. Да и в будни многочисленные бары, клубы, центры водных видов спорта не позволяют скучать даже самому уставшему от спокойствия белых песков и бескрайних вод туристу. И всё это среди



### Безвизовое неведомое

Виза — разрешительный документ, являющийся одним из оснований въезда иностранца на территорию государства (Wikipedia).

- Абхазия
- Азербайджан (въезд по загранпаспорту)
- Албания (до 31 октября 2009 г.)
- Антигуа и Барбуда (1 месяц)
- Аргентина (90 дней)
- Армения (въезд по загранпаспорту)
- Аруба (30 дней)
- Багамские острова (90 дней)
- Барбадос (28 дней)
- Белоруссия (разрешён въезд по общегражданскому паспорту)
- Босния и Герцеговина (туризм 30 дней, при наличии ваучера турфирмы либо оригинала приглашения от физического/юридического лица)
- Ботсвана (90 дней)
- Венесуэла (90 дней)
- Вануату (30 дней)
- Вьетнам (15 дней)
- Гватемала (90 дней)
- Гондурас (90 дней)
- Гонконг (14 дней)
- Гренада (90 дней)
- Доминика (21 день)
- Доминиканская республика (30 дней)
- Израиль (90 дней)
- Казахстан (разрешён въезд по общегражданскому паспорту)
- Киргизия
- Колумбия (90 дней)
- Куба (30 дней)

- Лаос (15 дней)
- Македония (при ряде условий)
- Малайзия (1 месяц)
- Мальдивские острова (30 дней)
- Марокко (3 месяца)
- Микронезия (30 дней)
- Молдавия (въезд по загранпаспорту)
- Намибия (3 месяца)
- Никарагуа (90 дней)
- Ниуэ (30 дней)
- Острова Кука (31 день)
- Перу (90 дней)
- Самоа Западное (60 дней)
- Сальвадор (при наличии действующих виз США, Канады и Шенгена)
- Свазиленд (1 месяц)
- Северные Марианские острова (30 дней при наличии разрешения на въезд, выданного Департаментом Иммиграции островов)
- Сейшельские острова (1 месяц)
- Сербия (30 дней)
- Таджикистан (въезд по загранпаспорту)
- Таиланд (30 дней)
- Теркс и Кайкос (30 дней)
- Тунис (30 дней, только для членов туристических групп при наличии ваучера)
- Узбекистан (въезд по загранпаспорту)
- Украина (разрешён въезд по общегражданскому паспорту)
- Фиджи (4 месяца)
- Филиппины (21 день)
- Хорватия (до 90 дней)
- Черногория (1 месяц)
- Эквадор (90 дней)
- Южная Корея (15 дней при ряде условий; до 30 дней на о. Чеджудо)

### Справка. Вануату

**Столица:** Порт-Вилу

**Официальный язык:** бислама, английский, французский

**Валюта:** Вату (VUV 1 ~ USD 0,01014), австралийский доллар (AUD 1 ~ USD 0.8743)

**Наилучшее время для посещения:** апрель – октябрь

**Максимальный срок безвизового пребывания:** 30 дней

**Необходимые документы при пересечении границы:**

- загранпаспорт, срок действия которого составляет не менее 6 месяцев с момента окончания поездки
- обратный билет либо билет в третью страну
- доказательства наличия достаточных финансовых средств на весь период пребывания в стране
- Для детей до 18 лет, путешествующих с одним из родителей, необходимо свидетельство о рождении и нотариально заверенное разрешение на поездку от второго родителя с указанием страны назначения и сроков поездки. Разрешение должно быть переведено на английский язык.
- Для вывоза из Вануату сувениров из кораллов или черепаховой кости нужно получить разрешение в Департаменте рыболовства, в противном случае эти изделия будут конфискованы.

полуразрушенных памятников карибской архитектуры, тропических зарослей, пещер, невероятной красоты побережий... Чего же ждать? «Попутного ветра!» и «Да сбудутся мечты Билли Бонса».

### Вануату

Первобытное высекание огня для растопки простейшей земляной печи приковывает изнеженные цивилизацией взгляды, следящие за происходящим, словно за сюжетом многокрасочного, крайне реалистичного исторического фильма. Внимание сменяется изумлением. Живые люди в одежде из листьев и пальмовых волокон, не знающие электричества и прочих благ привычной всем «роскоши», исполняющие древние обряды и культы среди 60 вулканов — как будто в особом мире, сокрытом от современности непроницаемым занавесом густого тропического леса. Коренные жители Вануату охотно делятся с гостями своими взглядами, благо уже более 30 лет назад в тех краях были искоренены последние практики каннибализма, и сегодняшняя приветливость к иностранцам не может не радовать.

Что же это за место? Вануату («Вечная земля») — государство в юго-западной части Тихого океана, образованное 83 островами, 65 из которых населены официально самыми счастливыми людьми нашей планеты. Оценив каждую страну мира по трём параметрам: удовлетворённость граждан своим уровнем жизни, продолжительность жизни и «экологическая нагрузка» — количество земли, необходимое для обеспечения населения продуктами питания и нейтрализации отходов промышленного производства, аналитики компании New Economics Foundation в мае 2006 года объективно установили этот факт. При этом США оказались на 150 месте, Россия — на 172, Украина — на 174 из 178 возможных. Так вот ты какая, Республика Счастья! Вот конкурент для тебя, Kazantip!

И раз уж заговорили о развлечениях. Столица Вануату — Порт-Вила, кстати, единственный город архипелага — выглядит вполне себе презентабельно. Его жители предпочитают европейскую одежду, работу по расписанию и японскую кухню. Сам же город обнаруживает множество ресторанов, диско-

Чудо-страна. Почти **НЕТ ВОРОВСТВА, НЕТ СПИДА**, зато есть гармония, обещающая безопасность путешественникам.

тек, 4 прекрасных поля для гольфа и даже казино. В столице тоже царит счастье. Наверное, всё дело в особой неевропейской системе ценностей государства: на не блистающих богатством островах не встретишь ни нищих, ни проституток, и даже чаевые давать не принято — их приравнивают к долгу, который нужно отдать. Чудо-страна. Почти нет воровства, нет СПИДа, зато есть гармония, обещающая безопасность путешественникам. Ах да, внимание: на местных акул всеобщая благожелательность не распространяется, но, учитывая удивительную прозрачность воды, своевременно обнаружить врага не составит труда. Кроме того, чистая вода открывает фантастические виды любителям дайвинга. Около 600 видов рыб и до 1270 видов морских беспозвоночных, затонувшие корабли времён Великих географических открытий, глубокие каньоны и вулка-



нические образования... Понятно, почему именно здесь проходит Международный фестиваль морской и подводной фотографии!

К тому же, особую известность приобрёл Million Dollar Point — единственное в своём роде образование в виде естественной подводной скалы с несколькими тысячами вросших в неё объектов военного имущества — от грузовиков до ящиков с колёй — «подарков» американских войск, однажды сбросивших всё это в воду.

И это далеко не единственная достопримечательность подводного мира. Но не будем касаться частностей — чем меньше знаешь, тем больше сюрпризов и тем слаще порция разлитого повсюду счастья.

### Ботсвана

Над поверхностью воды слегка видны ноздри. Мгновение, и массивное существо, фыркая, выныривает, поднимается и открывает огромную пасть, обнажая необъятную тьму своей глотки... Детские картинки с милыми бегемотами скрывают страшную правду — бегемот опасен. Очень. В чём-то более опасен, нежели иные животные, потревоженные человеком. Никогда не забывай этого в Ботсване — южноафриканской стране с ма-



Река Окаванго

### **Справка. Ботсвана.**

**Столица:** Габороне

**Официальный язык:** английский, сетсвана

**Валюта:** Пула (BWP 1 ~ USD 0,15179)

**Наилучшее время для посещения:** май – август

**Максимальный срок безвизового пребывания:** 90 дней

**Необходимые документы при пересечении границы:**

- загранпаспорт, срок действия которого составляет не менее шести месяцев с момента въезда в страну

- обратные билеты

- доказательства наличия достаточных финансовых средств для осуществления поездки

При необходимости можно продлить срок пребывания в Ботсване. Для этого необходимо обратиться в главный иммиграционный офис, который находится в столице страны — Габороне.

Запрещён вывоз необработанных алмазов и шкур диких животных. При вывозе обязательному таможенному контролю подлежат оружие, обработанные алмазы и яйца страуса (необходим ветеринарный сертификат).

ниями перспективами экологического туризма, ещё в середине прошлого века входившей в число самых отсталых стран мира, но столь преобразившейся в 70-е гг., после обнаружения в её недрах алмазов. С тех самых пор алмазные разработки и ювелирный бизнес вознесли страну на новую высоту, позволив ей с гордостью ответить потребностям иностранных туристов, явив им невообразимые ранее природные богатства. Национальные парки, заповедники, пустыня Калахари, Окаванго — «река, которая никогда не находит моря», разливаясь самой большой внутренней дельтой в мире и исчезая в песках — и даже зарифмованная К. Чуковским река Лимпопо широким жестом раскрывают гостям все прелести своей флоры и фауны, привычные для себя, но вызывающие бурю восторга у публики, лицезреющей первозданную красоту подлинной Африки. Остановиться на время путешествия можно как в современных отелях, так и в туристических кемпингах, продлевающих волнующий эффект единения с познаваемым миром. И приготовиться удивляться — бесконечно, ни на секунду не выпуская из рук фотоаппарат, с каждой секундой, с каждой сменой ландшафта, с каждым шорохом понимая тех, кто, однажды побывав в Африке, вновь туда возвращается.

ресторан



представляет

**АКЦИЯ! 2=1!**  
**RAFINAD** заявляет:  
**ДВА ЭТО ОДИН!**

Каждый день **ДВА** блюда по цене **ОДНОГО!**\*  
Угости друга, любовницу, хорошего знакомого,  
едва знакомого, первого встречного **ОБЕДОМ**  
или **УЖИНОМ**, заплатив **ТОЛЬКО** за себя!

\*акция 2=1 действует в воскресенье, понедельник, вторник, среду с 12 до закрытия и в четверг с 12 до 18.00

# РАНЬШЕ Я ИГРАЛ МУЗЫКУ, НО ГОСПОДЬ МЕНЯ ВРАЗУМИЛ...

## Нойз, панк и «наивное» искусство Михаила Кирюхина

*Заголовок статьи — перефразированная стандартная формула сектантов-протестантов. Обычно они говорят: «Раньше я пил, курил и т.д., но Господь меня вразумил». Один острый на язык, ум и творчество титерский шумовик (музыкант, играющий шумовую (нойз) музыку), услышав этот слоган в метро, живо переделал его под себя, точнее про себя. Действительно, играл раньше музыку, хоть и рок, но, с точки зрения даже обывателя, всё-таки музыку, а теперь играет то, что музыкой назовёт далеко не каждый, да и сам он музыкой то, что играет, не назовёт.*



## Сумерки богов

Миша Кирюхин (Шаман, Братец Шимпанзе, Хитин Плазматронов, Мышь Сикухин – это всё творческие псевдонимы, и далеко не все) может сказать про себя точно также, может и говорит. Он не играет музыку, он играет антимузыку. Он протягивает мне свой альбом и говорит, что это, по его мнению, лучшее, что он сделал, и говорит, что, наверное, ты это слушать не сможешь, никто, кому он давал его, слушать не смог.

Для тех, кто согласен воспринимать авангардное творчество, только после того, как ему предъявят доказательство, что творец «Чёрного квадрата» может нарисовать классический натюрморт или пейзаж, а человек на концерте, извлекающий звуки с помощью кирпича и железного бака – знает нотную грамоту и умеет сыграть «Полонез Огинского», я свидетельствую, что Шаман, я буду называть героя статьи этим, более привычным для меня псевдонимом, может играть на музыкальных инструментах, неплохо поёт, сведущ в вопросах записи, сведения и обработки звука. То есть занимается шумовым искусством не потому, что просто не умеет играть, а потому что «его... (не будем вспоминать его всуе) вразумил».

Его искусство – искусство дерзости, а дерзость сложно вынести. Он ницшеанский человек и музыкант, не зря один из первых проектов назывался «Сумерки богов». Тогда, девять лет назад, он играл такой хорошего качества «русский рок» в духе «Калинова Моста». Всё его творчество направлено на самоотрицание, это очень честный, но сложный путь.

Выступления и альбомы Шамана очень разнообразны – от чрезвычайно агрессивных в духе японского нойза, неистовых и оглушительных, до проектов, напоминающих пение в караоке, кроме того, это может быть почти попс в духе какой-нибудь «Фабрики» или фолк. Но всё это одно целое – Шаман с большой фигурой в кармане.

Проекты Шамана, пожалуй, один из двух-трёх самых интересных проектов, что были в нашем городе, на его андеграундной сцене, да и не только андеграундной, как вообще сцены можно делить. Его творчество удивительным образом существует в одном ритме с актуальным мировым искусством. Его творчество абсолютно не имеет привкуса ме-

стечковости, который имеют почти все владимирские люди искусства.

## Великий комбинатор

Это был интересный проект. Сейчас, спустя почти десять лет, переслушивая их записи, понимаешь, что если бы «Сумерки богов» попали в ротацию какого-нибудь «Нашего радио», то успех был бы обеспечен. На сцену выходило человек десять – с гитарами, синтезаторами, ударными, перкуссией, фаготом, скрипкой, тромбонам, флейтой. Всё это были очень разные люди с абсолютно не сочетаемыми между собой музыкальными и всеми остальными и вкусами, с разным образом мыслей... Шаману удавалось их держать вместе, и не просто держать, а играть, репетировать, выступать, записываться. До сих пор эта уникальная организаторская способность – наиболее интересная и сильная сторона арт-деятельности Шамана. Называя одного музыканта именем другого, известного и именитого, ну,





например, это наш Брайн Ино или это наш Дэвид Боуи, мы не сравниваем их. Просто указываем предельно понятно и точно, что из себя представляет тот, кого мы сравниваем. Так вот Миша Кирюхин – «наш Курёхин». Не Курёхин владимирского масштаба, а именно наш Курёхин, да и фамилии похожи Кирюхин-Курёхин... В полной мере, конечно, курёхинскому началу в Шамане развиваться не удалось. Королевство маловато, разгуляться негде, может быть, в будущем... Хотя что бы ни делал Шаман – всегда это очень разные вещи, разные люди. Ему удаётся убедить совершенно неожиданных людей принимать участие в его проектах и акциях.

Мы встретились с Шаманом и задали ему несколько вопросов о том, как он сам понимает своё творчество, как видит себя. К сожалению, весь текст большого, двухчасового разговора не смог войти в эту публикацию.

**CITY** Скажи, пожалуйста, как ты дошёл до такого творчества?

**Шаман** Какого «такого»? Я каждый день, каждый час разный, и то, что я думаю сейчас, может быть абсолютно противоположно тому, что я думал вчера или полчаса назад. Два месяца назад я думал, что музыка — вообще вся — закончилась для меня.

**CITY** Ну, тогда это и есть твой такой постмодернистский метод в искусстве?

**Шаман** Если так мыслить, то да... Но у меня был период русского рока, был период панка, был период нойза, всё это перемешивается с опытами в сфере так называемого «наивного искусства». А теперь всё это у меня вместе в одно время, часто в пределах не то что проекта или альбома, а одной композиции. Такое эклектичное творчество.

**CITY** У тебя были вполне «коммерческие проекты», то есть они вполне могли бы стать такими. Вот «Сумерки богов» в духе «Калинова Моста» или «Итька Йоц» (Витька Цой - прим. ред.), когда ты гораздо забавнее, чем в «Кинопробах» «Нашего радио», сделал альбом трибьютов Цоя. Одни «Мои друзья всегда идут по жизни маршем», сделанные в стиле шансона, чего стоят, или проект «Пидорпанк» тоже мог бы быть очень успешным в определённых кругах.

**Шаман** Вот этого мне не хотелось бы – делать коммерческие вещи. Иногда у меня, поверьте, случайно получается сделать что-то, что нравится многим, но именно этого я не хочу. Я считаю, что, скажем, мои шумовые проекты, «Карман кузнечиков», например, гораздо интереснее. Но тех, кто со мной согласен, очень не много.

**CITY** Сколько?

**Шаман** Во Владимире человек пять.

**CITY** То есть ты создаёшь целенаправленно искусство не для слушателей?

**Шаман** С одной стороны – да. С другой стороны – мне нужны мои слушатели, которые понимают то, что я делаю. Наверное, я максималист. Кроме того, даже нойзовые альбомы могут сделать человека очень популярным и даже успешным. В Москве, Питере, в Европе, Америке, Японии, особенно в Японии это нойзовое, шумовое, негуманное искусство очень популярно. Есть свои лейблы, клубы, фестивали, там крутятся некоторые деньги. В мире это постмодернистское искусство давно вошло в такой... мейнстрим. Я разговаривал недавно с продюсером Воронова, того, который про Стрекозу поёт, он всё убеждал меня, что может из чего угодно сделать коммерчески, ну, в определённом смысле,



конечно, успешный проект. Может, конечно, но мне-то это зачем?

**СИТУ** Тебе не кажется, что ты боишься успеха, боишься, что у тебя что-то получится, боишься состояться, может это такая психоаналитическая проблема?

**Шаман** Может. Только искусство и есть одна большая психоаналитическая проблема. Может, пытаюсь решить свои проблемы с помощью психоанализа, люди погубили очень многое в искусстве, в своём творчестве. Хотя, с другой стороны, все эти темы про психоанализ очень много чего породили в той же музыке, литературе, кино, не знаю я... Я ничего не знаю.

**СИТУ** То есть ты никуда свои альбомы не посылаешь, ни в каких фестивалях не участвовал...

**Шаман** Да почти нет, всё «продвижение» было так, на уровне самостоятельности, да и не хочу я всем этим заниматься.

**СИТУ** Ведь есть же огромное количество пост-модернистских, концептуалистских людей в искусстве, которые очень успешно продают его, живут на гранты?

**Шаман** Есть, но я не хочу, почему-то это не для меня. Не хочу играть в «галерейное» искусство. Хотя это, может быть, пока не для меня, может, я завтра изменю своё мнение и резко стану делать карьеру нойзового музыканта.

**СИТУ** Так всё-таки с чего начался твой тернистый путь «сложного» музыканта?

**Шаман** Во Владимир приехала швейцарско-канадская нойзовая группа «Хермит». Два человека — канадец с прилепленными к телу звукозаписывающими, на своём теле он и играл, ударяя по нему, и девушка со скрипкой, издававшая немислимые звуки. Да ещё общение с одним нойзовым музыкантом из Питера Филом Волокитиным, он иногда наезжал сюда поиграть музыку.

**СИТУ** Ты понимаешь, что ты такой «вьюноша» Достоевского с компьютером и синтезатором?

**Шаман** Не читал Достоевского, ну, почти, хотя понимаю, о чём ты говоришь...



**СИТУ** А кого читал?

**Шаман** Берроуза, очень много. Нужно вот будет перечислить... Это очень нойзовый писатель.

**СИТУ** Почему таких, как ты, мало?

**Шаман** Может быть, потому, что я всегда ищу, получаю новую информацию, даже не очень ищу, просто я открыт для неё, для меня нет каких-то установок, долженствований. А многие выбрали себе путь и следуют ему, и закрывают себя.

**СИТУ** То есть ты постоянно развиваешься, а не вредит ли такое обилие информации, такое мощное внутреннее развитие воплощению себя, своего творчества?

**Шаман** Сложно, конечно, но я стараюсь.



## НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ

**Человек, при выходе которого на сцену концертный зал клуба отдыха «Велес» взорвался аплодисментами. Артист балета, обладатель всех мыслимых титулов, званий и наград, волнующийся перед бог его знает сколько тысячным выходом из-за кулис. Узнав, что его выход второй, перенёс запланированную с ним беседу с журналистами СИГУ на «после выступления».**

**Ценю** точность. Точность во всём. Терпеть не могу людей необязательных, опаздывающих, неаккуратных, нечистоплотных.

**Из меня** очень сложно достать «Да», те, кто меня знает, подтвердят это. Но уж если уж я сказал да, то...

**Я вырос** в аристократической части Тбилиси. Это ни с чем не сравнимо, таких мест очень мало в мире. Даже в советское время это было особое пространство, куда просто так не попасть, там можно было только родиться.

**Неохотно** бреюсь. Терпеть не могу. У меня очень жёсткая щетина, и поэтому после бритья часто раздражение. И потом у нас сейчас очень плохая вода в Москве, в России.

**Если** артист балета хочет хорошо выступать, то он должен работать в белых носках и белых туфлях. Мне всё равно, как человек выглядит в

жизни, но если он неаккуратно выглядит в работе, у станка, то я не могу ему этого позволить. У меня железные требования к моим ученикам, не только в плане балетной техники, но в плане их внешнего вида. С этого, с него, всё начинается. Точнее, это очень важный показатель отношения человека к работе.

**Со всеми** здороваюсь. Я могу не питать к некоторым людям должного уважения. Но не здороваться с ними себе не позволяю, иначе я себя не уважаю. Я всегда говорю «Здравствуйте», не очень громко, но говорю.

**Правила** создают люди, общество. И лишних правил нет. Правила не отмирают. Иногда нужно соблюдать и те правила, которые, вроде бы, мешают жить.

**Я могу** многих поставить на место.

**Меня** знают все очень по-разному. Каждый меня понимает в меру своей «испорченности».

**Многие** не знают, что такое честь.

**В балете** нельзя нарушать дисциплину. Каждый день – урок. Нужно делать его аккуратно и скрупулёзно.

**Мои педагоги** для меня авторитеты навсегда. Я, наверно, как ни один из моего поколения, имею большое количество званий и регалий, тем более, что я добился этого очень рано, и я сам педагог, но я не позволяю себе оспаривать мнение моих учителей, я до сих пор стою перед ними как школьник.

**Я стараюсь** воспитывать в своих учениках уважение. Уважение к себе, к старшим. Не зависимо ни от чего. Всегда, во всём, в повседневности. Иногда приходится «подсказать», пропустить вперёд старших артистов, будь это хоть артисты кордебалета.

**Талант** это то, что даёт Господь. Талант не может быть виден себе. Талант не имеет право задумываться о таланте. Тогда, может быть, что-то получится.

**Я, как правило,** честен с собой. Это очень сложно, но я стараюсь.

**Не хочу** ни для кого быть хорошим, я не доллар. Не стоит метать бисер перед свиньями, они потом распнут за это.

**Я хочу,** чтобы люди друг друга слышали. Как правило, никто никого не слышит.



Новогодние корпоративные праздники в Суздальском туристическом комплексе  
с 15 по 30 декабря 2009г.

На пороге Новый 2010 год! Самый желанный и всеми любимый праздник.  
Новый год - всегда сказка, мечта, надежда, пора новых удач.

Вы хотите весело встретить Новый год?  
Суздальский Туристический центр к вашим услугам!



Для вас: ресторан Суздаль на 350 мест;  
ресторан Купеческий на 150 мест;  
ресторан День и ночь на 120 мест;  
каминный зал на 30 мест.

Новогодний корпоративный праздник  
в дружеском коллективе поднимет вам  
настроение и оставит самые яркие впечатления.

С нами Новый год пройдет легко, празднично и беззаботно!

[www.suzdaltour.ru](http://www.suzdaltour.ru)

Тел.: 8(49231)2-09-08

**Ждем вас в нашу новогоднюю сказку!**

Стоимость банкета с музыкальной программой на 1 человека 900 рублей.



Всю жизнь у станка...

## АНДРИС ЛИЕПА

**Когда-то про представителей творческой интеллигенции – актёров, артистов – неумные предшественники «народного марксизма» говорили с пренебрежением: «Им что, они (артисты) у станка не стоят». Это было несправедливо. Особенно несправедливо в случае артистов балета. Они всю жизнь стоят именно у станка.**

**Не люблю** проявлять жёсткость. Но иногда приходится. Я режиссёр, и к сожалению, многие люди не могут «очнуться» без окрика.

**На сцене** мы делаем только то, что можно делать. Балет очень строгое искусство. Нам даже ногу по-другому, вот так (показывает) поставить нельзя, если нужно (показывает) вот так...

**Шутки** в балете почти невозможны, так как они могут очень дорого стоить всем, кто в этот момент на сцене. Говорят, что такое же серьёзное отношение к таким «домашним», профессиональным шуткам в цирке. И там если шутки и есть, то они всегда очень серьёзно отработаны и практически незаметны постороннему глазу. Этим мы отличаемся от артистов драмы с их знаменитыми розыгрышами. Но, конечно, кое-что есть и у нас...

**Сцена** – серьёзная вещь. Видите, мы огородили края сцены цветами? Думаете, что это только из эстетических соображений? Нет. Просто сцена «Велеса» новая для танцоров, они не успели почувствовать её, почувствовать её габариты. Чтобы

избежать неожиданностей, мы вот так, изящно, вышли из положения.

**Талант** к работе. Если у танцовщика есть талант к работе, то он сможет сделать удивительные вещи, даже если нет каких-то особенных природных данных. Если есть данные, но нет этого таланта, ничего не выйдет, особенно в балете.

**Репетиция** – больше и дольше выступления. Может быть труднее. Вы сами видели сегодня, как на репетиции танцовщик крутил фуэте и как от его волос и тела летели брызги пота. Я уверен, что во время выступления на концерте вы этого не увидите. Почему? Загадка. Артист балета всегда улыбается и держит себя, не выказывая боли и усталости, чего бы ему это ни стоило. Во время спектакля то, что вы видите, не должно выглядеть как труд.

**Балет** – восемь-девять часов репетиций каждый день. Если артист балета хотя бы два дня пропустит, то неделю нагонять приходится. Балет это искусство особого рода, необходимо постоянно работать, балет это во многом техника. Балет это даже не стиль жизни, это не смысл жизни, это сама жизнь.

**Станок** каждый день. Несмотря на то, что я уже лет десять не танцую, но каждое утро, если с утра дела, то вечером обязательно, я встаю к станку. Станок это практически потребность, я не представляю себе жизни без этого.

**Делать** всё по максимуму. Этому меня учил отец. Он всегда говорил, что меня можно в чём угодно упрекнуть, только не в отношении к работе, к профессии.

**Хотелось бы**, чтобы меценат, который даёт денег на культуру, знал, что в конце года государство компенсирует ему это частью налога. Что он меньше заплатит налогов, чем тот бизнесмен, который не давал денег на культуру. В нашей стране, в отличие от Европы и Америки, пока такого нет. Очень жаль. Но я надеюсь, что очень скоро это изменится.

**Интервью** я бы хотел дать Ларри Кингу. Я жил в Америке, мне очень нравилось его шоу. Это уникальный человек. Через его вопросы прошло огромное количество суперзвёзд, артистов, врачей, спортсменов, политиков. Он сам себе Книга рекордов Гиннеса.

*Уже пора задуматься о праздновании  
корпоративного нового года...*

**Новогодние вечеринки  
в ГК "Пушкарская слобода"  
с 15 по 30 декабря 2009 г.**



гостиничный комплекс

**ПУШКАРСКАЯ  
СЛОБОДА**

Празднование Нового Года в кругу коллег — приятный повод пообщаться и провести время за праздничным столом, насладиться яркой новогодней программой, отлично покушать и поучаствовать в Новогодних конкурсах, искупаться в искристых лучах Новогоднего фейерверка!

**Стоимость банкета  
с музыкальной программой  
на 1 человека от 1000 рублей**

*Мы раскроем Вам секрет самого  
необыкновенного и незабываемого  
празднования Нового Года!!!*

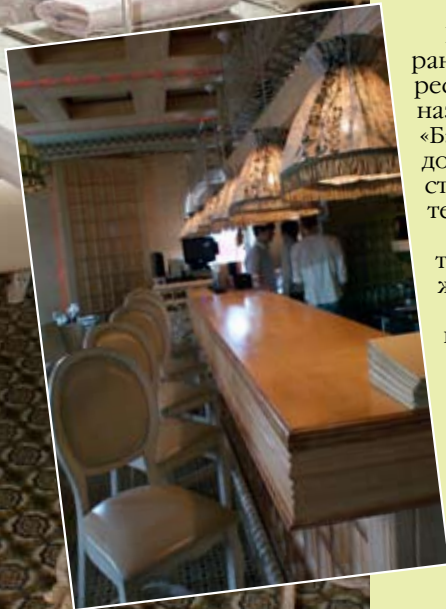
**www.sloboda-gk.ru телефон: 8 (49231) 233 03**

НОВОЕ МЕСТО



# РЕСТОРАН Обломов

*«Создание уютной, гостеприимной, вкусной и расслабляющей атмосферы, где жизнь без суеты и спешки течёт, как покойная река, и даёт нам радость наслаждаться её живыми картинами: крестинами, именинами, семейными праздниками, заговеньями, разговеньями, шумными обедами, родственными съездами, приветствиями, поздравлениями, официальными слезами и улыбками. О чём же задумываться, о чём волноваться, когда рядом само внимание, сама предупредительность и широта русской души...» (Гл. IX, стр.129 «Обломов» Гончаров И.А.)*



Если театр начинается с гардероба, то ресторан – с названия. Невозможно представить себе ресторан «Печорин», разве что бар так можно назвать. Выпить там можно хорошо, но и только. «Базаров» – тоже не имя для места с хорошей, добротной кухней, так можно назвать разве что студенческую столовую медицинского факультета.

Обломов – единственный герой русской литературы, любивший спокойную, размеренную жизнь, умевший вкусно и сытно поесть.

В ресторане «Обломов» московский шеф-повар Александр Бойцун предлагает свой взгляд на классическую европейскую кухню. Он отдаёт предпочтение сезонным продуктам и внимателен к их качеству. Его философия состоит в том, чтобы точно следовать классическим, добротным, проверенным веками рецептам, воплощая их в качественных продуктах, выращенных в той местности, где находится ресторан. Этот достойный всяческого уважения и восхищения гастро-

номический консерватизм, который дорого стоит в наше время, Александр дополняет практически безграничной фантазией в соусах, приправах и гарнирах, что, как утверждают знатоки, свидетельствует о высшей степени поварского искусства.

Пожалуй, полнее всего все эти замечательные принципы воплотились в говядине по-флорентийски, одном из многих мясных блюд, которые можно отведать в «Обломове».

Её рецепт: «Говядина по-флорентийски – нежная, не сильно отбитая говяжья вырезка панируется в сухарях, запекается в сливках, подаётся с пармской ветчиной, сыром, самое главное – с шпинатным соусом. Подаётся всё это великолепие на шипящей порционной сковородке».

Под стать кухне ресторана и его интерьеры. Залы зонированы разными интересными столиками, столами, стульями, диванчиками, диванами, диванищами, кушетками. Мебель и деревянные части интерьера состарены. Впрочем, не все, есть в интерьере и действительно антикварные вещи. Полы – паркет, ковры, ковролин и что-то напоминающее изразец. Много элементов интерьера в стиле loft – стены с открытой кирпичной кладкой XVIII века, с открытыми трубами коммуникаций и вентиляции, оформленными, хитро покрашенными и чем-то обёрнутыми так, что выглядит всё это очень винтажным, естественным и незаметным.

В пол первого зала и стены лестницы, ведущей во второй зал, вмонтировано что-то излучающее свет – или лампочки, или светодиоды. Стена из антикварного кирпича с этими электрическими вкраплениями превращается в приглушённом свете ресторана в бесконечную вселенную с мерцающими звёздами.

В «Обломове» очень интересные окна... На втором этаже – круглые, с витражами и окна-люки в покатою крыше.

Интересный интерьер, хорошая кухня, уютная атмосфера – всё это есть в «Обломове», новом ресторане на Большой Московской.





...не было бы счастья, да кот наплакал

...у каждого уважающего себя краповшика дома два ба-  
шенных крапа — один с горчичей, а другой с холодной  
водой

## Кинозор

«Всегда говори «Да»  
На программе «Минута Славы» депрессивная Татьяна  
Ильинична всегда и всем говорила «нет». Но в один пре-  
красный съёмочный день она заключила соглашение с  
дьяволом, по которому всегда должна говорить «Да» в  
обмен на вечную жизнь...

«Терминатор: да придёт смеситель»

Джон Коннор — слесарь, чья судьба — возгласить Со-  
противление реформам ЖКХ. Но в будущем, с верой в  
которое он возвращается, включивается таинственный Са-  
моделкин — незнакомец, чьи последние воспоминания  
рисуют велосипедную камеру.

«Новогодние приключения Маши на Бите»

Они такие разные — Бита, верящий только в технику, и  
Маша, верящая в чудеса...

«Беслававые людишки»

Евгений Петросян, Сергей Дроботенко, Елена Степа-  
ненко, Даниил и Моисеенко, ЭКС-ББ, Николай Лукин-  
ский, Ефим Смолин, Святослав Ещенко, Виктор Разу-  
мовский, Карен Аванесян и др.

## Реклама и объявления

В телепрограмму «Форт Боярд» на роль старца Фуря  
срочно требуются престарелого вида граждане, разо-  
варивающие заглазками. Умение плавать и прыгать в  
воду на всякий случай приветствуются.

Клиника «Мясо» предлагает новые усовершенные курс ле-  
чения от влечения к ветчине.

Выбью дурр, долги, долги. Набивание мячей и морды. Профес-  
сиональные таксидермист к вашим услугам!

КПИ-1

Индивидуальное средство индивидуальной защиты —  
костюм противонормационный (КПИ-1).

Применяется гражданским населением дляisola-  
ции восприятия от внешнего мира\*. Костюм способен

Текст - Кирилл Литвяковский, Даниил Кулаков,  
Сергей Ткаченко, Ян Захаров, Ольга Шидяева  
(SmileZлиное шоу©)

легко противостоять попыткам вертального противника  
раскачать и показать вам что-нибудь. Модель КПИ-1  
имеет многослойную структуру: мellowанные слои (до  
3-х слоев), верхний слой (милевая сторона) — один или  
несколько слоев качественного сырья, вкладыш и ниж-  
ний слой. Надевая противонормационный костюм, вы  
защитаете свой мозг от оперативной жарки порта-  
тивными микроволновыми устройствами и обеспечива-  
ете себя хорошим настроением!  
\*вопреки некоторым реакционным суевериям, КПИ-1 не  
имеет никакого отношения к магии.



# Российские Гадимирец



## Новости одной строкой

Пилот «Формулы-1» Рубенс Баррикелло сменил болид на брент и теперь выступает за команду Владимирского Хладкокомбината.

По мнению учёных, ежегодно более 40 000 людей умирают от заболеваний, связанных с простудой. Но исследование Роспотребнадзора РФ показало, что это число можно сократить вдвое, если разделить на два.

ВВС Узбекистана не подозревают о своём существовании!

Во время драки фанатов на концерте ансамбля «Золотое Кольцо» Надежде Кадышовой разбили ковшник. Ущерб был оценён в 90 рублей.

Тренер владимирского футбольного клуба «Торпедо» разрешил улетевшим вратарю перед матчами «Виа-Гру», чтобы тот лучше стоял.

Из-за разразившегося экономического кризиса в Ива-ново на ткацких фабриках всем работникам приказали долго жить.

На концерте в Ллевночном городе певец Пьер Нарцисс внезапно подвергся опылению.

Людмила Гурченко поддерживает в себе жизнь при помощи WiFi.

Все участники группы «Корни» на концерте «Славянский Базар» подцепили суффикс.

## Знаете ли вы, что

Владимирским автомобилистам не помогают средства от заторов.

Премьер-министр России В.В. Путин заявил, что не смотря на кризис, население России стало жить чуть лучше.

Каждую секунду в мире бросает курить один человек, а именно — редактор CITY One Балтимор.

Ледушка пионерии Ленин всем видам спорта предпочитал шахматы. За партию.

Сотрудник милиции отнял закуску у посетителя рюмочной.

...лох нам судья!

...Куклачёв в голднй год ката в стройотряд труппа-сом пристроил

...жизнь прожить — не полпроплен

...школьники в России покупают нектар «Добрый. Зоркие глаза», чтобы запивать им водку

...всё новое — это хорошо отмытое старое

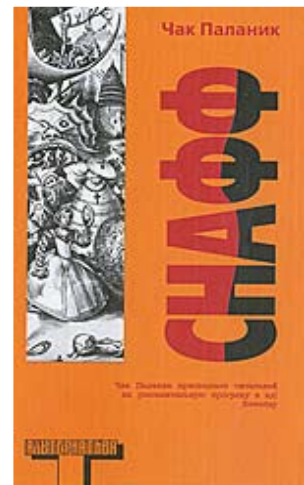
...если в вашей семье есть шведская стенка — это не значит, что ваша семья шведская

...Клара украла у Карлоса пейот

**Чак Паланик.** «Снафф»

**Издательства:** АСТ, АСТ Москва, 2009 г.

«Пальцы цвета конфет, эрекции вкуса приправ»... Вытягивая на поверхность циничные подробности, Чак Паланик вовлекает в мир зазеркалья последнего представления легендарной порнозвезды Кассии Райт, вознамерившейся установить «мировой рекорд на века» в аморально-грязном мире порноиндустрии. «Шесть сотен чуваков» ожидают своей очереди для участия в этом историческом действе. Четыре пары глаз наблюдают и оценивают в этом омуте пошлости. И одно желание превратить скандальный фильм в снафф до поры скрывается в трещинах одного подсознания. Для справки – снафф (англ. snuff movie, snuff film) есть кино- или видеозапись настоящего убийства человека (чаще женщины), сделанное ради его последующего распространения для развлекательных целей. Скользкость темы и психологизм. Всё в духе автора, и всё же. Как будто только его копия на самого – великого – себя. Шаблонное подражание своей же эпатажности. Умелое исполнение собственных, ранее покоровивших читателей приёмов. В итоге – не восхищающая звучанием книга, в которой жесткости не больше, чем в рядовом ролике криминальных хроник. Читать не скучно, да и – неплохо. Но разве «неплохо» – то, за что любят Паланика?



**Андрей Рубанов.** «Хлорофилия»

**Издательства:** Астрель, АСТ, 2009 г.

Увлечение травкой до добра не доводит. А если она высотой с небоскрёбы, заслонила солнце и заполонила весь город, какова цена дарованной ею доступной радости? Хотя кого это волнует, когда вокруг царит счастье? Кредитов нет, долгов нет, зависти нет, ненависти нет. Сверхтехнологии облегчают жизнь. Ну да, солнца нет – почти – его видят лишь жители верхних этажей. Зато есть солярии! Да, и дружбы нет. Хотя в ней нет и потребности. Кстати, России за пределами Москвы тоже почти нет, а есть «периферия», есть «банды дикарей», Сибирь сдана в аренду китайцам, потерян Питер, зато полно участков на Луне. И всегда есть чем заняться – телешоу «Соседи» – эдакий гиперболизированный «Дом-2» – постоянно в эфире. Запасись мякотью стебля и можно не выходить из квартиры по несколько дней и даже не рожать детей – лениво. Благодатная почва, чтобы пустить корни, что люди и делают. В прямом смысле. Антиутопия Москвы начала XXII века. Фантастическая проекция реальных пороков. Задумка не гениальна, но привлекательна. Для любителей современной прозы.



# Стрельбище

интерактивный тир

"Реальное" оружие  
с эффектом присутствия



г. Владимир, ул. Чайковского, 27 тел: (4922) 249-531 [www.ogv-project.ru](http://www.ogv-project.ru)

## УНИВЕР party

ПЬЕМЫЙ ГДЕ ВЕСЕЛО!

партнер проекта

ВЛАДИМИР

**КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ. 22:00**  
веселые вечеринки для студентов  
**ПИПЕЦ!!!**  
КАКИЕ ВЕСЕЛЫЕ

ЦЕНА БИЛЕТА: 150 рр. ПИВО В ПОДАРОК Т. (4922) 249-531  
ул. Чайковского, 27 [www.org-project.ru](http://www.org-project.ru)

реклама



г. Владимир, ул. Чайковского, 27  
тел./факс: (4922) 36-76-25



## Предновогодние и новогодние банкеты

В гостях у Снегурочек

*Уважаемые дамы и господа!*

Приближается веселый, сказочный праздник - Новый год!  
Время волшебства, чудес и исполнения желаний!  
"АМАКС Золотое кольцо" открывает свои двери для проведения  
праздничных банкетов и корпоративных вечеров.  
К Вашим услугам, 3 ресторана, 2 банкетных зала,  
ночной дринок-клуб "Порт".



**Альбом:** Сигнал из космоса  
**Исполнитель:** Сплин  
**Жанр:** Рок  
**Год выхода:** 2009.

Целый час мощных эмоций и поэтической музыки. 18 композиций, сливающихся в единое полотно космической эстетики. Новые тональности, проникающие в традиционные настроения. "Звучит законное ликование поклонников". Дождались! Десятая номерная пластинка, готовившаяся 2 года, с ответственностью оправдывает свой юбилейный статус!

Так часто богатое холодными вечерами начало октября во многом активизирует геймерские инстинкты. А потому – получайте – интересные релизы первых дней нового месяца.

**Operation Flashpoint 2: Dragon Rising**

**Жанр игры:** Action/RTS

**Разработчик:** Codemasters

**Издатель:** Codemasters

**Издатель в России:** Новый Диск

**Дата выхода:** 6 октября 2009

**Дата выхода в России:** 8 октября 2009

**Сайт игры:**

[www.flashpoint2-game.com](http://www.flashpoint2-game.com)



Attention! «Самый реалистичный симулятор боевых действий» – а именно так позиционируется игрушка – объявляет осенний призыв! На фоне документальных и фантастических войн, наводнивших киберпространство, OF2 со своим неправдоподобным исторически, но возможным теоретически сюжетом действительно выглядит интересной альтернативой. Высококачественная же проработка разноплановых игровых аспектов убеждает – определённо ждаты!





**Italimage**

Photo & Design

Мауро Бениньо

Моб.: +7 915 7708467

Email: [italimage@mail.ru](mailto:italimage@mail.ru)

[www.italimage.com](http://www.italimage.com)





**FIFA 10**

**Жанр игры:** Simulators

**Разработчик:** EA Canada

**Издатель:** Electronic Arts

**Дата выхода:** 2 октября 2009

**Сайт игры:** [www.fifa.easports.com/ruRU/home.action](http://www.fifa.easports.com/ruRU/home.action)

Свершилось! Чемпионат России по футболу удостоен-таки внимания разработчиков FIFA, включивших, к удовольствию патриотов, в состав новой игры 16 отечественных команд. Кроме того, смело обещано множество доработок и изменений с заявкой на «потрясающую» реалистичность. Что ж, вывод один – поиграть и проверить.



**Star Wars: The Clone Wars – Republic Heroes**

**Жанр игры:** Action

**Разработчик:** Krome Studios

**Издатель:** LucasArts

**Дата выхода:** 6 октября 2009

**Сайт игры:** [www.clonewarsgame.com](http://www.clonewarsgame.com)



**South Park: Let's Go Tower Defense Play!**

**Жанр игры:** RTS

**Разработчик:** Microsoft

**Издатель:** Microsoft

**Дата выхода:** 7 октября 2009

Это должно быть забавно! Битвы героев шикарного мультлика. И, о чудо! Наконец Кенни тоже сможет убивать! Уже ради этого достойно внимания!



Я, Владимир Федин, приглашаю  
Вас в свою новую фотостудию



Фотостудия находится по адресу:  
Владимир, пр-т Ленина, д.29  
контактный телефон 8 (919) 023-33-75





### Дитя тьмы

Супружеская пара, совсем недавно потерявшая своего ребенка, удочеряет девятилетнюю девочку, которая оказывается совсем не такой милой и безобидной, как это могло показаться на первый взгляд.

**Режиссёр:** Жомэ Коллет-Сера  
**В ролях:** Питер Сарсгаард, Вера Фармига, Джимми Беннет, Изабель Фюрман, Лорри Айерс, Мэтью Родсепп, Аряна Энгинир, Эндрю Шэйвер и др.



**Кинотеатры:**  
 «КиноМакс»  
 ..... с 8.10



### Запрещённая реальность

Он живёт в одном мире, а во сне видит другой. Он встречает одну женщину, но узнаёт в ней другую. Он – Матвей Соболев, бывший агент военной контрразведки, но ему предстоит стать Воином

Круга. Потому что равновесие между мирами нарушено. И Конкере уже нашёл себе носителя...

**Режиссёр:** Константин Максимов

**В ролях:** Игорь Петренко, Александр Балусев, Владимир Вдовиченков, Любовь Толкалина, Андрей Чубченко, Лев Прыгунов, Тина Канделаки, Анна Ходюш, Алексей Дмитриев, Ольга Зайцева и др.



**Кинотеатры:**  
 «Руськино»  
 ..... с 8.10

**ПЛАНЕТА САМОХВАЛ**  
 РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

# ЕДЕМ В САМОХВАЛ БЕСПЛАТНО

**ВЛАДИМИРСКОЕ ТАКСИ**

Набери **40-02-02**  
 Вызови «Владимирское такси»  
 Следуй в «Самохвал» за **90 рублей**  
 Получи от водителя купон на **3 игры**  
 Развлекайся в «Самохвале»

Развлекательный комплекс «Самохвал»  
 г. Владимир, ул. Куйбышева, 26-к, тел.: 47-12-00, 47-12-01  
[www.samohval33.ru](http://www.samohval33.ru)

реклама



## Пандорум

В безднах космоса движется звездолёт. Два члена команды, пробудившиеся от гиперсна, оказываются в беспомощном состоянии. Ни один из приборов не работает. Сами астронавты в растерянности от глубоких провалов в

памяти. На корабле ещё кто-то есть – чужой... Чужие! Какие-то странные воины с примитивным оружием, которые крушат всё на своём пути. А еще есть загадочный Пандорум.

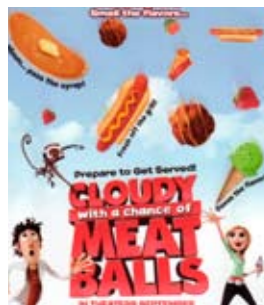
**Режиссёр:** Кристиан Алверт

**В ролях:** Бен Фостер, Деннис Куэйд, Кэм Жиганде, Эдди Роуз и др.



**Кинотеатры:**

«КиноМакс» ..... с 15.01  
«Руськино» ..... с 15.01



## Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек

Учёный пытается избавить беднейшую часть человечества от голода, но что-то у него идёт

не так, и в результате с неба начинают выпадать осадки в виде... еды.

**Режиссёр:** Фил Лорд, Крис Миллер

**Роли озвучивали:** Билл Хадер, Анна Фэрис, Джеймс Каан, Энди Сэмберг, Брюс Кэмпбелл, Мистер Ти, Бобби Дж. Томпсон, Бенджамин Брэтт, Нил Патрик Харрис, Эл Рокер



**Кинотеатры:**

«КиноМакс» ..... с 22.10  
«Руськино» ..... с 22.10

*Via del caffè* в переводе с итальянского — кофейный путь.

Уютные залы (кофейный, обеденный, банкетный на 20 персон) идеальны для деловых встреч, романтических свиданий, счастливого безделья, позднего ужина по разумной цене.

**Via del Caffè**  
КАФЕ БАР

г. Владимир  
Б. Московская 12  
32-32-95

Ресторан

первый владимирский коктейль-бар  
the first Vladimir cocktail-bar

**Мартини Бар**

г. Владимир  
Б. Московская 12  
32-58-57

Ресторан



## История одного вампира

Даррен Шэн был обычным школьником. Пока однажды не отправился на представление в цирк уродов... Пока не встретил мадам Окту... Пока не столкнулся лицом к лицу с призраком ночи..

**Режиссёр:** Пол Уэйц  
**В ролях:** Джон С. Райли, Уиллем Дефо, Сальма Хайек, Джош Хатчерсон, Дэниел Ньюман, Патрик Фьюджит, Орландо Джонс, Кен Ватанабе, Джейн Краковски, Майкл Арнона и др.



### Кинотеатры:

«Киномакс»  
.....с 22.10  
«РусьКино»  
.....с 22.10



## Книга мастеров

Давным-давно, когда богатыри ходили по земле русской, а в бескрайних лесах обитали невиданные звери, жил-был в одной деревне Иванушка-сирота. И случилось так, что именно с Иваном было связано древнее пророчество, от которого зависела судьба всего мира.

**Режиссёр:** Вадим Соколовский  
**В ролях:** Никита Михалков, Максим Локтионов, Анна Семенович, Мария Андреева, Леонид Куравлёв и др.



### Кинотеатры:

«Киномакс»  
.....с 29.10  
«РусьКино»  
.....с 29.10

ресторан

FARFALLINA

Кухня Итальянская,  
Японская

Идеальное место для банкетов,  
друзей иностранцев,  
корпоративных праздников,  
обеда, романтических  
свиданий, свадеб,  
семейных выходов,  
ужина по разумной цене,  
фуршетов до 160 человек.

Количество залов:  
первый зал - 68 мест  
второй зал - 38 мест  
банкетный зал - 60 мест  
VIP-зал - 30 мест

Средняя стоимость счета 800 рублей



Адрес: г. Владимир, Суздальский пр-т, д. 8 (комплекс «РусьКино»)  
Время работы: пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-24.00.  
Телефон: (4922) 44-63-34 <http://ruskino33.ru/>

**Концертный зал имени С.И. Танеева  
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на ОКТЯБРЬ 2009г.  
Пр-кт Ленина, 1. Телефон: 36-63-54**

**14 октября 11.00, 60 руб.**

Абонемент 11 «Путешествие в мир музыкальных инструментов»  
Встреча №1 «Инструменты симфонического оркестра»

**15 октября 18.30, 150 руб.**

Государственный вокально-хореографический ансамбль «РУСЬ» им. М. Фирсова

**18 октября 12.00, 100 руб.**

Абонемент 3 «Эстрада юных»  
Театр танца «Александрит»

**19 октября (пт) 19.00, 300 руб.**

ЗВЕЗДЫ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ДЖАЗА  
Тони Симорози и его ансамбль «N.Y. INTERNATIONAL BAND»

**23 октября 18.00, 150 руб.**

ВЛАДИМИРСКАЯ ЛИГА КВН  
1/2 ФИНАЛА, 1ая игра

**24 октября 18.00, 300-600 руб.**

Государственный Академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

**25 октября 18.00, 100 руб.**

Открытие фестиваля ансамблей «Созвучия веков»

**28 октября 18.30, 100 руб.**

Закрытие фестиваля ансамблей «Созвучия веков»

**29 октября 18.30, 150 руб.**

Абонемент 6 «Музыкальные столицы мира»  
КАМЕРНОГО СТРУННОГО ОРКЕСТРА  
под управлением Александра СОНИНА  
Концерт №1 «Болонья – Неаполь»

**30 октября 18.30, 300-500 руб.**

Дмитрий РЯХИН с программой «Моя душа - романс»

**31 октября 18.00, 600-900 руб.**

Вечер ЮМОРА.  
НОВЫЕ РУССКИЕ БАБКИ.



реклама

## Кафе «Авеню»

Уютное кафе с интерьером в стиле Америки середины 20 века. Это кафе времён Фрэнка Синатры. Сидишь с чашечкой кофе и ожидаешь, вот-вот он выйдет, и за окном будет не Владимир, а Нью-Йорк или Нью-Джерси. Любопытство гурмана удовлетворит шеф-повар заведения, он порадует гостей изысками русской и европейской кухни. «Авеню» позиционирует себя, прежде всего, как банкетное кафе. Идеально подходит для проведения свадебных торжеств. Кафе может похвастаться удобным подъездом и огромной парковкой для свадебного кортежа – в отличие от центра города, где заранее нужно подумать о парковке. Столы сервируются чешским фарфором и хрусталём. Аккуратное, стоящее в стороне от суеты центральных улиц.

Приятного вечера в «Авеню». Вечер может быть свадебным!

**Адрес:** г. Владимир, ул. Добросельская, д. 2-а (ДММ, ост. ул. Погодина)  
**Телефон:** (4922) 21-62-92

**Владимирский академический областной театр имени А.В. Луначарского**  
**Ул. Дворянская, 4. Тел: (4922) 32-30-17**

**Большая сцена**

**11 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Примадонны» музыкальная комедия в 2-х действиях

**14 октября, 18:00 100-120 руб.**

«Дикарь» комедия в 2-х действиях

**15 октября, 18:00 100-120 руб.**

«Ромео и Джульетта» трагедия в 2-х действиях

**16 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Круг» мелодраматическая история

**17 октября, 18:00 250-300 руб. ГАСТРОЛИ**

Театр им. Х. Модзелевской Польша

«Повесть сибирская» в 2-х действиях

**18 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Ханума» музыкальная комедия с одним антрактом

**21 октября, 18:00 100-120 руб.**

«Восемь любящих женщин» иронический детектив

**22 октября, 18:00 120-160 руб.**

«№13» комедия в 2-х действиях

**23 октября, 18:00 120-160 руб.**

«Пассажир без багажа» лирическая драма в 2-х действиях

**24 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Король Лир», трагедия в 2-х действиях

**25 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Примадонны» музыкальная комедия в 2-х действиях

**28 октября, 18:00 100-120 руб.**

«Мужчина и женщина» история любви

**29 октября, 18:00 100-120 руб.**

«Как нам пришить старушку» комедия в 2-х действиях

**30 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Круг» мелодраматическая история

**31 октября, 18:00 250-300 руб.**

«Ханума» музыкальная комедия с одним антрактом



*Осеннее волшебство  
и магия драгоценных  
камней*

С 10 октября по 10 ноября  
осенняя коллекция ювелирных изделий  
с драгоценными и полудрагоценными камнями  
лучших Российских производителей!



# Tiggo

## 2.0 AT



Реклама. Товар сертифицирован.

Можно ли подчинить пространство?  
Попробуйте Tiggo с коробкой автомат и двигателем 2.0 и узнаете!

АВТОЦЕНТР  
**Евразия**

(4922) 33 22 33  
8 (901) 992 07 48  
г. Владимир, ул. Тракторная, 35  
ул. Куйбышева, 26 Ж

# ГЕРОИЧЕСКОЕ ДЕКАДЕНТСТВО

*Запаситесь потворном, стартует вечер коррекции детских воспоминаний. Мы начинаем...*



Ослепительно белые волосы, стройные ножки... Красотка из мира кукольной роскоши как воплощение желания. Второй подбородок, лишний вес и жир – она же много лет спустя.  
**Happy Birthday, Барби! Тебе уже 50...**

Потухший взгляд и грустные обломки жёлтых перьев... **У Твити тоже юбилей – 60 лет.** И боязно думать, что стало с Сильвестром...



**А супергерои? Им тоже не в радость старость? Они ведь Супер... Они... О, нет!**



Вот этот мужчина в трико – **Супермен.** Когда ты начал курить, Кларк Кент? И что, без рюмки текилы уже никуда? В тьму грусти минули былые сражения... А может, осенняя депрессия? **На пару с Капитаном Америкой...** Чем не реклама яств от McDonald's? Добавить улыбку и на билборд: «100 метров до «Золотых Арок». И слоган – «Великим героям – Великий обед!». Кстати, Apple тоже в теме – смотрите, что ненавязчиво болтается на поясе у Капитана...



**Могучий Тор...** Такого б не встретить одной поздно ночью... Вот уж правда – чрезмерное употребление алкоголя вредит вашей внешности... Типаж байкера не в лучшем виде... А был таким красавцем!



Чудо-Женщина чем-то напоминает «новую» Барби. Вот только брюнетка и вид более потрепанный. И жёсткий. А так – те же признаки увядания. Отдельно забавляет собачка. Хотя самой собачке, похоже, не сладко... Не будем над ней смеяться.

Далее, Электра из наёмной убийцы превратилась в добродушную бабушку и оружие своё – японские саи – использует теперь исключительно для вязания.



От дел зла отошёл и враг Человека-Паука Доктор Октопус, заняв свои щупальца бытовыми заботами.

А что же сам Спайдермен? Дряхлый старичок в памперсе и с капельницей. Не ожидали? Наверное, он тоже... Но он пока держится, паутина на месте. Все дружно поддержим героя! Его и ещё Мистера Фангастик. Теперь он тоже далеко не молод. И хотя интеллигентность, как всегда, при нём, с собственным эластичным телом совладать ему всё проблематичнее.

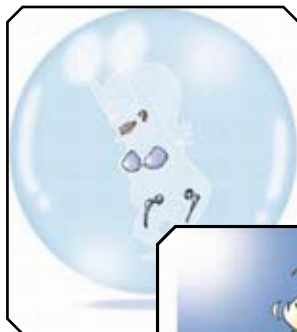




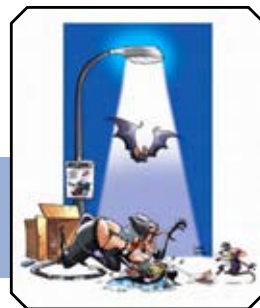
Да, что ни говори, сверхспособности – это ещё и ответственность! Да-да, Росوماха, твой психотерапевт в чём-то прав, судя по тому, что ты успел натворить во время сеанса. Хотя пробки по отношению к тебе всё же как-то жестоко и не эстетично.



Продолжаем разоблачение. Невероятный Халк, похоже, впал в детство.



А Человека-Факела потянуло на не вполне приличные жаркие развлечения. Невидимая ЛеДи уже не такая и невидимая. А Женщина-Кошка... Вы только взгляните! Отвратительное зрелище...



А вот Бэтмен и Робин — молодцы! Бодрячком пацанчики! Энергичные, активные. Даже в инвалидном кресле Бэтмен рвётся в бой под символическим знаменем-шаром. Но что-то подсказывает, что в таком виде их вряд ли ждут ещё славные свершения...



***Да уж, супергерои, мягко говоря, не в форме. А если восстание монстров и прочих тёмных сил? О, нет! Планета в опасности! Эй, Супермен, Тор! Эй, все! В спортзал, в спортзал, в спортзал!!!***



Статус ООО «Автоцентр «Евразия» - официальный партнер «Ситроен Центр Москва» во Владимире.  
Цены и гарантии официального дилера!

**АВТОЦЕНТР**  
**Евразия**

(4922) 33 22 33  
8 (901) 992 07 48  
г. Владимир, ул. Тракторная, 35

*Бесплатная Доставка Пиццы*

**37-00-60**

*Крупнейшая в Москве  
сеть по доставке пиццы*



**с 10<sup>00</sup>  
до 23<sup>00</sup>**

реклама

**Максимально быстрая доставка по городу!!!**