

НОВЫЙ NISSAN MURANO

БЛАГОРОДНЫЙ КРОССОВЕР

Вождение в городских условиях может показаться непростым, если только вы не за рулем нового NISSAN MURANO. Мощный и исключительный во всем, он без проблем и с комфортом доставит туда, куда вы только ни пожелаете. НОВЫЙ NISSAN MURANO

- Вариатор Xtronic CVT нового поколения
- Система полного привода ALL-MODE 4x4-I
- Электропривод регулировки руля в 2-х плоскостях
- Навигационная система с картами Москвы, Санкт-Петербурга, их областей и основных дорог
- Камера заднего вида
- Аудиосистема BOSE® с 11 динамиками, и 6CD-чейнджером с поддержкой MP3
- DVD-система для пассажиров заднего ряда
- Подогрев задних сидений
- Электропривод двери багажника¹



Дилерский центр NISSAN

г. Владимир, ул. Куйбышева, 24-а

тел.: 8 (4922) 45-33-03

www.nissan.avtotrakt-avtomir.ru

ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ



SHIFT_style®

VLADIMIR / STYLISH MAGAZINE CITY / MAY 2009

LIFE OF YOUR CITY

STYLISH MAGAZINE

CITY

LIFE OF YOUR CITY

ВЛАДИМИР / МАЙ / WWW.CITY33.RU

КОШКИН VS СОБАКИН

Котопёс - навеки вместе

+ ВЛАДИМИРСКИЙ ИНТЕР...
скорее ДА, чем НЕТ • МЯСНИКИ О
ВЕГЕТАРИАНСТВЕ • БРАТЯ ЛЮМЬЕР-09 •
ГДЕ СПРЯТАТЬ ГОЛОВУ В ПЕСОК?
КАК ПЕРЕЖИТЬ КРИЗИС НА ГОА •
МОБИЛЬНОЕ ФЛАНЁРСТВО



no comments...

30 апреля 2005 года
создание издательского дома
Простор Медиа Групп
10 октября 2005 года
выпуск журнала CITY №1
10 марта 2009 года
выпуск журнала CITY № 30



STYLISH MAGAZINE CITY

Издательство и редакция
ООО «ПРОСТОР МЕДИА ГРУП»
г. Владимир

Журнал "STYLISH MAGAZINE CITY"

Издание зарегистрировано в Верхне-Волжском управлении службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 08.09.2005 Рег. ПИ № ФС-5-1109

Издатель и учредитель

ООО Простор Медиа Групп

Генеральный директор

Татьяна Кравец

РЕДАКЦИЯ

Шеф-редактор

Отари Муджиришвили

Главный редактор

Олег Балтимор

Выпускающий редактор

Людмила Борисова

Маркетинг и планирование

Евгений Ерофеев

Вёрстка и дизайн

Алексей Антонов, aka Joker

Корректор

Юлия Черентаева

Фотографы

Сергей Шедрин, Олег Кузьмин (студия ZERKALO)

Евгений Костин, Николай Цветков

Авторы

Евгений Ерофеев, Кирилл Литваковский, Ян Захаров,

Ольга Шибаева, Мария Казакова, Ксения Кузнецова,

Наталья Леоненко, Марк Рябов, Мария Фролова, Анна Солдатова

Юлия Шепелёва

ОТДЕЛ ПРОДАЖ

Анастасия Шатохина, Евгений Ерофеев

Реклама

8 /4922/ 32-15-09, 8 /920/ 918-5000, 8 /920/ 905-905-2

Адрес редакции

600001, Россия, Владимир, ул. Студёная гора, д. 34, оф. 704

телефон редакции: 8 /4922/32-15-09, web. city33.ru, e-mail: city33@ya.ru

Тираж: 5000 экз.

Периодичность: ежемесячный

Распространение: бесплатно по местам распространения

Отпечатано в типографии Вива - Стар, Россия, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, корп. 3
За содержание рекламных материалов редакция журнала city33 ответственности не несёт.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения редакции.

ЖУРНАЛЫ ТУТ

места распространения

Автосалоны

АвтоТракт на Студёной, FORD,
NISSAN, Гранд, АвтоГрад,
Автоимпорт

Рестораны

Кабуки, Перец, Круча, Эрмитаж,
Фарфалина, Гладиатор, ББ,
Токио, Русская деревня

Кафе

Coffee Bean, Джемзе, Шоколад,
Молоко, Троя, Лацио, Via Del
Cafe, Картофельный папа, Эгоист,

Ваниль

Бары

Виски паб, Бар Центральный,
Мартин и Бар

Ночные клубы

Z-club

Стриптиз-клубы

007, Купидон

Салоны красоты & SPA

LeTo, Мастер-Студия Ольга, Аква

Виталь, С.Р. Club, Апельсин,

ПремьерА, Венера, Азия СПА,

COCON, Скарлетт, Магия,

Райская птица

Спортклубы

Олимп, Джанга, СКА

Медицинские центры

Клиника семейной медицины,
Лечебно-диагностический центр
на Студёной горе, Центр

лазерной терапии Айболит, Эльф
Гостиницы и отели

Мономах, Горячие ключи, клуб
отдыха Велес, Пушкарская
Слобода, Вознесенская Слобода

Игровые заведения

покерный клуб Bellagio, Monte
Carlo, Спорт-Тайм

Торговые центры

ТЦ Торговые ряды, ТЦ Мегаторг,
ТЦ Крейсер



РЕКЛАМА

AMAREA • AMAREACHIC • JOLIDON • MAGISTRAL • MILAVITSA

new collection `09

ТЦ Торговые Ряды, 1 уровень, салон МЕГАМЕХ тел.45-16-01



Олег Балтимор

В город пришла весна, и полной грудью дышать разрешили. Чувствуется приближение любимого всемирного лета. Переяв бодрую эстафету редактора у моего уважаемого коллеги, хочется привнести в неё свежие нотки. Первый раз побывал на большой сцене театра Драмы. Очень впечатлили размеры декораций и закулисные «пейзажи». Там же устроили фотосессию для наших старых друзей, которых мы увидели в качестве братьев Лгюмьер: видео эти два брата-сорвиголовы снимают уже очень давно и чувствуют себя в этом деле как рыба в воде, а вот в новом качестве, на большой сцене театра, они явно волновались и переживали. Что получилось, судите сами.


Не забываем мы и о традициях. Продолжаем писать о городских персонажах – в этом номере под

наше пристальное внимание попали сразу две персоны. Фамилии Кошкин и Собакин легендарны настолько, что как минимум половина учащегося в вузах городского населения знает их не понаслышке. Откровенную фотосессию подарили нам подружки СГТУ – Маша и Даша. Ожунувшись в Sweet Sunday, понимаешь, как же действует весна на тонус и сознание. Мы поможем пережить кризис так, как мы всё это видим – конечно же, на солнечном Гоа! Расскажем о мобильном фланёрстве, главных событиях этого месяца и отдельно об истории владимирского интернета. Читай СГТУ, будь в курсе событий!

P.S. Прекрасные девушки, дамы, леди! Конкурс CITYFACE продолжается. Стань лицом своего города!!! Ждём ваши портфолио на city@city33.ru. Лучшие получают возможность поучаствовать в фотосессиях и специальных проектах журнала. I



СКОРО! ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЕЙ ТЕРРАСЫ



Вознесенская, 14 Б, Владимир, 600000

(4922) 32 54 94

www.vsloboda.ru

СОДЕРЖАНИЕ

МАЙ 2009 № 31



стр. 8



стр. 10



стр. 33

- 8 АРТ. Новые амплау нашей сцены
- 10 PERSONA. Братья Люмьер-09
- 16 ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ
Владимир - Эрланген
- 18 INTERNET. История интернета
- 24 www.city33.ru
- 26 CITYFACE. Девушка с обложки
- 29 Мобильное фланёрство
- 33 Sweet Sunday
- 42 CITYLIFE
Как пережить кризис на ГОА
- 46 STYLE&PROMO
Suzuki во Владимире
- 48 КОТОПЁС - навеки вместе
- 54 STYLE&PROMO
Позитивное меню от МТС
- 56 Мясники о вегетарианстве
- 58 Владимирский Владимирец
- 60 ГУРМАН
- 64 АФИША
- 69 MEDIA



Вкусное
продолжение
вечеринки!



Ждём Вас круглосуточно!

Октябрьский пр-т, 47 (здание ЦНТИ), ул. Б. Московская, 15



ТРАВЕСТИ – ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА

*Разносчица галантерей:
«Бюстгальтеры на меху, бюстгальтеры на меху!»
Присыткин (восторженно):
«Какие аристократические чепчики!»
В.В.Маяковский «Клоп»*

Режиссёр в цветастом шарфе, как и положено. Переживает. «Если готовы, поехали!» Михаил Асафов – народный артист РФ – не первый раз примеряет режиссёрский костюм. В этот раз он обрабатывал сюжет музыкальной комедии Кена Людвига «Примадонны». Воскрешение ещё не канувших в Лету «Джазовых девушек» и Донны Розы, знаменитой бразильской тётки. Этот юмор, основанный на перевоплощении бравых молодцев в «хрупких» прелестниц, вошёл в классику, как Чарли Чаплин. И мы не устанем смеяться до колик в животе над нелепыми соблазнами «красавиц», которые в кошмарах «снятся говорящие лифчики!»

Культура мюзикла многогранна. С помощью песен можно создать и лирическое настроение, и напряжённый драматизм. Но самый распространённый и привычный жанр – это водевиль, лёгкий, непринуждённый, заставляющий подпевать и ёрзать в кресле. «Тяжела и неказиста» жизнь владимирского артиста. Теперь они поют и танцуют на радость почтенному зрителю. Как они это делают, решать ему же. Мы же скромно заметим, что попытка создать атмосферу американского мюзик-

ный, но развратный доктор Мейерс (Андрей Шербинин) играют на контрасте, в итоге оказываясь губителями и того и другого. Сквозным героем проходит и дедушка Уильям, тот, что Шекспир. Отец театра, его постановку «12 ночь» пытаются поставить ново-явленные артисты.

Всё это, наверное, имеет какой-то внутренний смысл, но «дойдёт» ли он до нас, простых смертных? Думаю, замысел режиссёра состоял в том, чтобы спектакль произвёл самое яркое впечатление и зрители унесли максимально много хороших эмоций. Мыслительный процесс только мешает поднятию настроения. А вот этого-то режиссёру и актёрам достигнуть удалось. /

холла вполне удалась. Чего здесь только нет: от Чикаго до мультимедийного мюзикла о пропавшей внучке Анастасии. Живо, ярко и весело. Немного лёгкости в жизни никогда не помешает. А молодые безбашенные авантюристы в паре с феминистски настроенными девушками в стиле Мэрлин Монро составят романтическую любовную интригу.

К слову упомянуть, главные герои – Лео (Богдан Тартаковский) и Джек (Антон Карташов) – тоже актёры... именно они и решают предстать перед умирающей богатой тётушкой (заслуженная артистка РФ Татьяна Евдокимова) в образе пропавших в детстве внучек Максин и Стефани.

- Мы можем сыграть всё!
- Я Мачо, понимаешь?
- Кто, по-твоему, играл женщин в шекспировские времена?
- И как они это делали?
- Вату в лифчик засовывали?
- Нет, они делали это уверенно!

Получится ли у них уверенно? Об этом узнаете сами. Предвосхитить придётся только конец, он, как и всегда у американцев, счастливый. Корысть и тщеславие, конечно же, победит любовь.

Что ещё хотел передать драматург, когда создавал пьесу, мы можем только догадываться. Некоторые персонажи весьма любопытны: целитель душ – мрачный скупой пастырь Дункан (Игорь Ключков) и целитель тел – жизнерадост-



PERSONA



ФОТОСЕССИЯ —
спектакль с очень чётко
ПРОПИСАННЫМИ амплуа

БРАТЯ ЛЮМЬЕР-09

Lumiere brothers представляет

(эта фраза читается с характерными профессионально-гнусявыми интонациями отечественных синхронистов, переводящих голливудскую продукцию)

Кто такие эти парни, что они делают, вы узнаете непосредственно из интервью. Не будем отвлекаться на вводные вставки с фамилиями, возрастом, регалиями и прочими интересными для сотрудников отделов кадров фактами, скажем только, что значительная часть видео и фото контента, производимого в нашем городе, создаётся силами героев нашего репортажа. И ещё: эта публикация – уникальная возможность увидеть и услышать тех, кто по роду своих занятий всегда оказывается «за кадром» и хранит молчание, поскольку их работа связана не с «умирающим» логосом, а с «пышущим здоровьем» визуальным образом. Итак, братья Семёновы.



CITY – Вопрос про какво это, когда вас снимают, в нашем случае особенно актуален, ведь снимать других на фото и видео – ваша работа, а тут вы сами в качестве объекта съёмок выступаете...

Semionovy brothers – Ну, да, несколько непривычно. Но желания управлять своей съёмкой – об этом ведь спросить хотите – не было. Во время съёмок мы даже как-то и не думали об этом. Фотосессия – спектакль с очень чётко прописанными амплуа. Где-то читал воспоминания о режиссёре, сыгравшем роль в фильме своего коллеги. Снимавший режиссёр опасался, что этот режиссёр-актёр захочет управлять сценой, в которой он играл, но этого не случилось. Профессионал всегда уважает профессионала. Если уж ты согласился быть объектом, произведением другого автора, то изволь слушаться, это же его фильм или серия фотографий (*по глазам видно — лукавят*).

CITY – Когда-то, более ста лет назад, два близких родственника смогли сделать «нечто» (мы братьев Люмьер имеем в виду), и их имена из собственных превратились в нарицательные. Не задумывались ли вы над тем, что это и есть свидетельство настоящей известности?

Semionovy brothers – Пожалуй, так. Да. Посмотрим, станет ли «Братья Семёновы» именем нарицательным. Точнее, мы покажем, мы ведь снимаем и показываем. А вы уж посмотрите и решите...

CITY – Давно в профессии?

Semionovy brothers – Ну, если считать нас за одно целое, то давно, лет 14-15, со студии юношеского творчества. На телевидении оператором пять лет – опыт достаточный. А если суммировать наш опыт, получится раза в два

больше. Поскольку нас двое, то и год можно считать за два...

CITY – Почему расстались с «big TV», в смысле с традиционным телевидением?

Semionovy brothers – Стало не очень интересно. Телевидение – поточное производство. И потом, самое главное, появилась возможность делать свои проекты. Понимаете, телевидение очень затратное, трудоёмкое, технологически ёмкое предприятие. Именно предприятие, фабрика.

CITY – Получается, что технологии освободили творчество?

Semionovy brothers – Мы сейчас уже перешагнули порог очередной революции в видеотехнологиях. Ещё пять лет назад невозможно было бы подумать, что два–три человека могут делать «лэп-топ», в смысле буквально «на коленке», телевидение. Раньше смысл этого выражения «сделать на коленке» означал сработать примитивно и некачественно, сейчас – нет. Видеотехнологии стали портативными, мобильными. Грань между профессиональным и любительским оборудованием стирается очень быстро. Это касается качества техники, количества опций у моделей, цен. Телекамеры, фотокамеры, пульта, микшеры – всё вполне профессиональное, доступное и транспортабельное. Можно делать авторский телевизионный контент, что раньше было возможно только, пожалуй, на рубеже 80-90-х, впрочем, мы застали это славное для TV время в относительно юном возрасте и знаем это больше по рассказам «старших товарищей» (*не кокетничают в смысле возраста, точно нет, по возрасту им рано, и по половым характери-*



стикам (братья) не очень свойственно).

CITY – Вы хотите сказать, что можете делать видеопродукцию, как на TV?

Semionovy brothers – Вполне реально снять профессиональный телевизионный продукт – передачу, документальный фильм, рекламный ролик. Да, собственно, это мы и делаем. Работаем не только на владимирский рынок, но и на столичный. Ещё раз повторим, что теперь нам по силам создавать эстетически и технически конкурентоспособный, с «большими телестудиями», контент. Мы работаем командой, у нас есть операторы, монтажёры, видеоинженеры, звукооператоры, сценаристы, режиссёры, актёры. То есть мы способны создать «под ключ» любой телевизионный продукт.

CITY – То есть вас «Семь Семионов», так получается?

Semionovy brothers – Можно и так сказать, надеюсь, что все, кто с нами работает в команде, в тех или иных проектах, не обидятся, что в этом интервью CITY, подбирая метафоры для создания нашего образа, распространяет нашу фамилию и на них. В сказке у этих наших тотемов всё отлично получалось, кстати, именно потому, что специализация была *(мечтательно поднимают глаза к потолку)*, очевидно, вспоминая «бонусы», полученные сказочными Семионами за отлично выполненный проект).

CITY – Мы же говорили, что имя должно стать нарицательным.

Semionovy brothers – Да, предупреждали (смеются).

CITY – Не хотелось собственный телеканал, а, братья Семёновы?!

Semionovy brothers – Чтобы создать новый телеканал, нужно невероятное количество затрат – финансовых, организационных. Необходима свободная частота. Конечно, её могут разработать, но стоит это недешево. И ещё не факт, что потом в конкурсе на эту, разработанную за ваши деньги, частоту именно вы победите *(многозначительно замолкают, наслаждаясь эффектом намёка на извечную российскую проблему – коррупцию – вставившую на пути их смелых планов)*.

CITY – Может, новым технологиям – новые каналы сбыта, технические каналы, само собой?

Semionovy brothers – Важно, что появился такой свободный канал трансляции продукции, которая традиционно считается телевизионной (новости, ток-шоу, видеореклама, документальные фильмы), как интернет. Конечно, можно работать и на традиционные каналы распространения – эфирное и кабельное TV. И мы с успехом это делаем, но будущее всё же за интернет-телевидением. Уже сейчас его аудитория одна из самых привлекательных для рекламодателей. Ведь она представлена наиболее активной – как потребительски, так и социальное – частью населения.

CITY – Иначе говоря, грядёт смена телевизионной философии?

Semionovy brothers – Статистика показывает, что каждое новое поколение всё меньше и меньше смотрит TV в классическом смысле этого слова, этой аббревиатуры. Это становится

немодным. Впрочем, это мировая тенденция. Зато под интернет-соусом всё обретает новую жизнь и новый смысл, даже TV.

CITY – Мы что-то слишком сконцентрировались на телевидении, вы же не только им занимаетесь?

Semionovy brothers – Да, пожалуй, не меньше, чем видеосъёмками, мы занимаемся фотографией. В этом смысле мы идём к истокам – от движущейся картинке к остановленному мгновению. Сделать хорошую фотографию, наверное, сложнее, чем хороший видеоролик. В видео могут быть кадры, ракурсы, свет, композиция – лучше или хуже. Их много. В конечном итоге всё уравновешивается. А фотография – одна, и если не получится, то всё, такой больше не будет, такого момента больше не будет. Это как картина, и никаким фотошопом ничего не исправивши *(делают головули характерное движение, после которого становится понятно – здесь бы они сказали: «Стоп, снято!»)*

Вопросы 25 кадра

CITY – Что для вас миллион долларов?

Semionovy brothers – 500 000 долларов и 500 000 долларов – нас же двое.

CITY – Брюнетки или блондинки?

Semionovy brothers – Опять-таки (поскольку нас двое) и брюнетки, и блондинки, всегда есть возможность комбинаций.

CITY – Журнал CITY – это?...

Semionovy brothers – Вот сейчас это немного мы, вы говорили, что полос шесть под нас уйдёт...!



Сделать **ХОРОШУЮ**
фотографию, наверное, сложнее, чем
хороший **ВИДЕОРОЛИК**

НЕВЫНОСИМАЯ ЛЁГКОСТЬ ПЕРЕВОДА

Координаты – Koordinaten

Эрланген на 7 градусов 23 минуты и 13 секунд южнее и на 39 градусов 24 минуты и 34 секунды западнее Владимира, который, в свою очередь на 7 градусов 23 минуты и 13 секунд севернее и на 39 градусов 24 минуты и 34 секунды восточнее Эрлангена. Несколько раз считал: сначала вычитал координаты Владимира из координат Эрлангена, а потом, наоборот, координаты Эрлангена из координат Владимира и каждый раз числа не совпадали, видимо, географическая аномалия. Плюнул и просто продублировал числа, полученные при первом вычитании. Ненадёжная наука география – не дворянская ...

Население – Einwohnerschaft

Во Владимире проживает на 234 468 человек больше, чем в Эрлангене, а в Эрлангене на 234 468 человек меньше, чем во Владимире. Таким образом, владимирцев в три раза больше, чем эрлангенцев, а эрлангенцев в три раза меньше, чем владимирцев, вот поэтому немцы и не могут «соображать на троих».

Площадь – Flächeninhalt

Площадь наша на 28,34 км больше, чем у них, а у них на 28,34 км меньше, чем у нас. Вот какие у нас площади большие. Конечно, речь идёт о площади вообще всего города, а не о том, о чем я подумал. Да кабы площадь была такой большой, то и города-то не было бы, а пришлось бы заасфальтировать всё пространство или плиткой замостить. Очень выгодный подряд. Немцам хорошо, у них вот есть два слова *Flächeninhalt* – величина поверхности и *Platz* – городская площадь. Был бы я немцем, нипочём не запутался бы...

Высота центра – Höhe des Zentrums

В Эрлангене высота центра на 130 метров выше аналогичного места в нашем городе, а во Владимире

на 130 метров ниже, нежели у его города-побратима в Баварии. Если бы эти центры были бы сообщающимися сосудами, то у нас бы постоянно переливало, а у немцев недоливало, или нет.. как там в физике-то?

Основание – Begründung

Владимир – от древнего названия «Володимерь», т.е. «Город Владимира». Также существовали другие названия: «Владимир-на-Клязьме» и «Владимир-Залесский». Первое упоминание в летописи – 988 год, хотя, говорят, что просто ложку нашли древнюю и датировали 988 годом, а может её обронил кто, проезжая по диким и незаселённым местам.

Древнее название Эрлангена – «Эрл-ванг». Первое упоминание в летописи относится к 1002 году. А вот у немцев ложки не было, и застолбить «место и время» основания города было нечем – бедная нация. Понятно теперь, кто ложки-то крадёт... Так что мы их старше на 14 лет, а они нас младше на 14 лет. Ура, сошлось!

Герб – Wappen

Герб Владимира
Гербы Эрлангена



Река – Fluß

Эрланген расположен на реке Регниц, ещё есть канал Мейн-Дунай и ручей Швабах.

Владимир – на левом берегу реки Клязьма, а также широко раскинулся на берегах Лыбеди и Рпени.

Туризм – Tourismus

Владимир входит в состав Золотого Кольца России и является популярным туристическим центром.

ЕРЛАНГЕН - WLADIMIR

Эрланген также известен как город, не утративший свою культуру и самобытность. Только вот такой вещи, как «Золотое кольцо», в Баварии нет, потому что туристы перемещаются между древними немецкими городами, как-то так... просто... Есть там, правда, какая-то Среднефранконская англомерация, куда наряду с Эрлангеном входят Нюрнберг и Фюрт. Но маловато колечко получается, и «коротка кольчужка».

Культура – Kultur

Эрланген славится фестивалем театра фигур-«Комикс-салон», праздником поэзии.

Владимир делегировал свои «брендовые» мероприятия – «Анимационный фестиваль» и Праздник огурца в соседний Суздаль.

Мытьё машин – Wagenw sche

В Эрлангене запрещено мыть машины во дворах, на частных территориях и портить таким образом окружающую среду – только на специальных площадках и автомойках.

Во Владимире – можно.

Телефонный код – Vorwahlnummer

Чтобы из Владимира позвонить в Эрланген, нужно между кодом страны и номером телефона набрать 09131, и дозвонишься. А вот почему-то когда звонишь, наоборот, из Эрлангена во Владимир, то между кодом страны и номером телефона нужно набирать 4922, иначе не дозвонишься. Странно это, ведь звонишь между этими двумя городами и звонишь сам и в том, и в другом случае, а коды нужно разные набирать...

Наука – Wissenschaft

В Эрлангене расположен Фраунгоферовский институт интегральных схем – именно там был разработан формат mp3, что бы мы без него делали...

Во Владимире – Яшурный институт. Ничего-ничего, когда в Европе началась эпидемия этого самого ящура среди крупного рогатого скота, то за сыворотками сюда приехали. У них-то ящур дано победили и думать про него забыли, а зря...

В Эрлангене расположен баварский лазерный центр, у нас есть «Владимир 30» с такой же вроде специализацией,

так что можно будет помахать с немцами лазерными мечами и пострелять из бластеров лет, этак, через 100.

Образование – Bildung

Тут – ВГУ, ВУ, ВБИ, ВЗФЭИ, ВГОИ.

Там – Университет Фридриха-Александра. Существует с 1743 года. Вообще говоря, Эрланген – город студенческий, половина из 100 000 жителей – студенты. А наверное ещё есть и преподаватели. Вообще есть версия, что остальная часть города, тысяч 40, постепенно сформировалась из второкурсников и отчисленных из университета за участие в студенческих корпорациях, дуэлях, пивной алкоголизме, за леность и нехождение в классы и других милых развлечений буршей.

Часовой пояс – Zeitzone

Часовой пояс у нас шире, нежели у затянутых на последнюю дырочку немцев. В Эрлангене UTC+1, летом UTC+2. Во Владимире – UTC+3, летом UTC+4. У них всегда на два часа меньше, чем у нас. Вот у нас 12 часов, а у них 10 часов утра. Да, в Петропавловске-Камчатском – полночь...

Дом – Heim

Во Владимире есть Немецкий дом, в Эрлангене нет Русского дома. Коротко и ясно...

Индекс – Index

Чтобы узнать почтовый индекс нашего города-побратима в далёкой Федеративной Республике Германия, вычти из нашего индекса – 600 000 – число 508 999 и получишь искомое 91001, то есть индекс Эрлангена.

Автомобильный код – Automobilcode

У нас «33» у них «ER». Для сопоставления этих показателей не иначе как Кабала нужна, чтобы буквы в цифры переводить и наоборот, но... чур меня!

Автобус – Autobus

Вот это сравнивать вообще нельзя, поскольку многие автобусы во Владимире и в Эрлангене ОДНИ И ТЕ ЖЕ: они были завезены к нам прямо из нашего славного города-побратима сразу после того, как отбежали в нём положенное время. /

INTERNET

15-я палеокомпьютерная экспедиция

ВЛАДИМИРСКИЙ ИНТЕР...

СКОРЕЕ ДА, ЧЕМ НЕТ

Он сплачивает людей и объединяет сердца, но вызывает на бой и составляет в живых сильнейших. Ему более 10 лет, но его существование признаётся не всеми. Его становление окутано дымкой недосказанности, а важные этапы его хронологии стёрты из памяти потоками пива. И лишь журнал City при участии ветеранов и очевидцев данного процесса попытается растопить это ледяное забвение. Ladies and gentlemen, он – это владимирский интернет. Окунёмся в его историю.

Следы ведут в далёкий 1996 год, когда как таковых сайтов в нашем городе в принципе не наблюдалось и наряду с редкими домашними страничками энтузиастов-любителей в просторах сети красовался лишь сайт Политеха (vpti.ru) и единственный сохранившийся в архиве с тех времён сайт Электросвязи (elcom.ru). Что о нём? Сайт поставщика интернет-услуг. Первый. Не большие.

Да и вообще, в совокупности своей воспоминания о начальной истории владимирского интернета напоминают записи в жалобной книге:

1. Подключение по модему через городской телефон, что в условиях не самого высокого уровня развития городских телефонных линий означало в среднем минут 5 ожидания драгоценного дозвона, а в вечернее время и вовсе грозило

провалом многочисленных попыток. Появившийся же в центральном районе радиодоступ омрачали капризы погоды, и нередко дождь или снег оказывались сильнее технической связи, снижая её качество

2. Скорость. По теперешним меркам просто никакая – 36 Кб/сек считалось за счастье. А кто и на 144 сидел, и меньше. Но другого тогда и не знали – приспосабливались как могли. «Я просматривал парал-



лельно несколько тем – одну открываю, другую смотрю, на третьей пишу», – вспоминает один из первых владимирских интернетчиков Lisandr.

3. Дизайн. «Чёрненькие буквы на белом фоне с редкими картинками» (Kisa) явно не соответствовали душевным запросам прогрессивной публики.

4. Цена. Интернет был дорогим удовольствием, и основными его пользователями во Владимире второй половины 90-х гг. были либо те, кто имели к нему доступ на работе, либо каким-либо образом пользовались украденным логином.

И всё же недостатки недостатками, но светлые стороны у раннего интернета в городе были. В частности – его информативная сторона. Да-да, «что касается интеллектуальных разработок, то, например, лет 5 назад их там валялось гораздо больше, а сейчас в основном эту инфу уже попрятали» (Kisa). И примеров здесь куча – в раздел платных перешли библиотеки ускоренной работы с графикой, по нейронным сетям остались крайне общие статьи, та же участь постигла распознавание образов и т.д. К тому же тогда информация не была так сильно перемешана с мусором, а спама до 2002 года практически не было, и комментарии здесь излишни.

Само же наличие интернета тогда было «OOOO!!!» А новые возможности различного рода вообще разрывали мозг! Так, в 2000 году на сайте mtelecom.vtsnet.ru (Мобил Телеком) появилась функция отправки сообщений на пейджер – для того времени нечто не-



бывалое! Сайт vtsnet.ru (Владимир Телесервис) содержал каталог владимирских сайтов, очень важный в то время, когда выбирать было особо не из чего и пользователи каждый день искали, что появилось нового. Но самое главное – там был проект, предоставляющий бесплатный хостинг (место под сайт) для клиентов сайта. Что и повлекло за собой становление ряда сайтов, в том числе легендарной icq-банды – icq.vtsnet.ru – по сути первого городского проекта, нацеленного на общество. Клонированный проект (а именно таким являлась icq-банда, созданная человеком с ником DC по аналогии с увиденным им в интернете проектом некоего Nick38) удался. Первые 20 участников банды были друзьями DC по аське, и уже скоро, весной далекого, невоспоминаемого после обилия

выпитого пива года, в пивном баре «Паб 33», находившемся напротив входа в кинотеатр «Художественный», состоялась первая встреча, ознаменовавшая начало ежепятничной традиции. Далее были встречи в «Карамболе» и других заведениях нашего города и просто на открытом воздухе. В банду и, соответственно, на встречи приглашался каждый новый пользователь icq, указавший в своих личных данных город Владимир.

В итоге первоначально собралась сплочённая команда из людей, каким-либо образом связанных с интернетом по роду деятельности и просто продвинутых пользователей, имеющих выход в интернет. По словам DC, банда представляла собой «всю интернет-тусовку того времени» в возрасте примерно от 16 до 40 лет (в большинстве же

Профиль – Lisandr	
Имя	Лисандр
Год рождения	1978
Год подключения к интернету	2000
Род деятельности тогда	ИТ-специалист
Род деятельности сегодня	управленец
Сегодня посещает сайты	сайты, связанные с внедорожной тематикой

tomiks.vtsnet.ru
2000, декабрь

icq.vtsnet.ru
2000, сентябрь

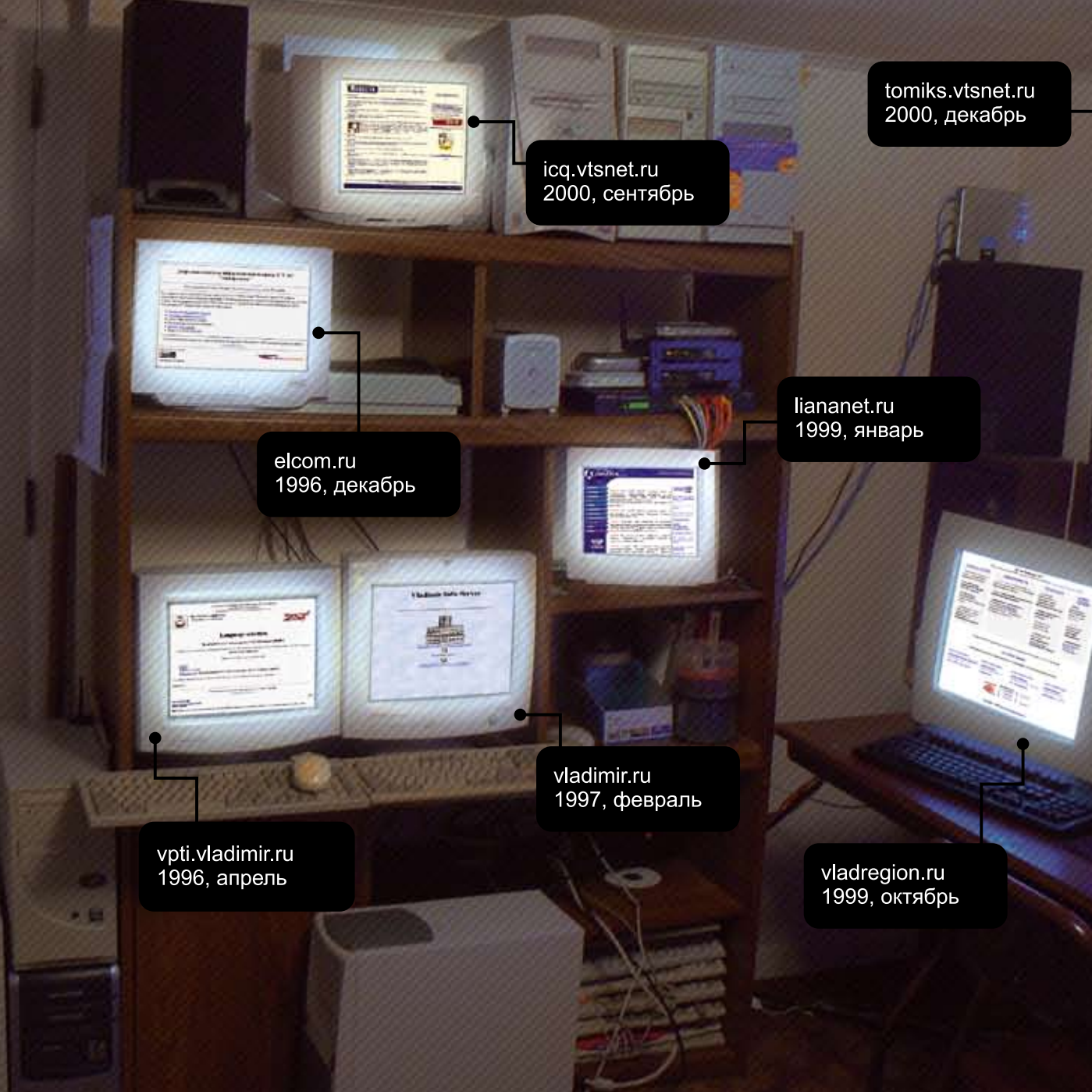
elcom.ru
1996, декабрь

lianenet.ru
1999, январь

vladimir.ru
1997, февраль

vpti.vladimir.ru
1996, апрель

vladregion.ru
1999, октябрь





vladtv.ru
2001, июль



ultraclub.ru
2001, ноябрь



6tv.ru
2002, декабрь



wec.ru
2000, май



region33.ru
2001, апрель



vladtelecom.ru
2001, март



vgv.avo.ru
(vladimirgrad.narod.ru)
2002, март



europaplus33.ru
2002, декабрь

vladnovosti.ru
2003, октябрь

on33.ru
(vladimironline.ru)
2003, август

prizyv.ru
2002, август

своём участникам было 20-25), заметно преобладали молодые люди. В 1999 году было зарегистрировано 60 владимирских пользователей аськи. Максимум же составил в дальнейшем 130-140 человек, что было тогда отнюдь не мало.

При этом доходов данный проект не приносил никаких, «даже мыслей таких не было. Прежде всего, конечно, это было общение» (DC). И действительно, хотя сам сайт существовал, первые «асечники» общаются до сих пор.

Говоря о встречах в реале, нельзя не отметить и форум, и чат городского портала wes.ru. Сначала о самом сайте. Появился он в мае 2000 года, изначально как стандартный информационный портал, но «стараниями руководства, коллектива и АУДИТОРИИ он превратился в лучший за всю историю владимирского интернета информационно-развлекательный портал» (мнение IGA). «Век» стал эпохой, знаменосцем, там было всё: объявления, новости и т.д., но главное – этот проект объединял людей. Так, форум сайта обрёл настоящую жизнь, соединив на своей территории аудитории сайтов двух игровых кланов: quake.vtsnet.ru и cstrike.vtsnet.ru. Именно после этого он стал активно развиваться, а местом постоянных встреч интернетчиков стал Комсомольский сквер, существовавший несколько лет назад за Северными Торговыми Рядами.

Профиль – Kisa

Имя	Борштенбиндер Максим Михайлович
Год рождения	1978
Год подключения к интернету	2000
Род деятельности тогда	web-программист / сисадмин
Род деятельности сегодня	web-программист / сисадмин
Сегодня посещает сайты	да куча разных

Первая же встреча чата произошла в «подвальчике» в центре (название заведения не сохранилось в памяти участников по понятным причинам). И далее собирались каждую среду и пятницу – по всему центру, либо в барах, либо на воздухе, в частности, на стадионе «Торпедо», так как временами число пришедших доходило до 50 человек и ни один бар вместить подобную тусовку был не в состоянии. Но с приходом новых администраторов новые порядки устроили не всех завсегдатаев сайта. «Потом ещё помню период всевозможных «исходов». Типа, на одном форуме переругались все, создали свой форум, потом там тоже переругались, часть создала свой форум, потом...» (Den)

А примерно в 2005 одним из самых посещаемых городских форумов стал форум сайта КТВ Доброе – dobroe.ru. Сам же «век» начал угасать, стали исчезать рубрики, и на данный момент сервер хотя и существует, но уже «в полумёртвом состоянии» (С.А. Коро-

лёв), так и не реализовав многое из задуманного.

Другой, более ранний портал – vladregion.ru (1999 г.). Но он носил чисто информационный характер и не давал людям то, что они получили на «веке» – не давал им общения. А потому, не набрав кворума для портала, сайт умер через год, возродившись в качестве корпоративного сайта с тем же названием.

Позднее, в 2001 г., создать нечто подобное пытались на region33.ru. «Был такой курьёз – люди отказывались размещаться! За бесплатно! Говорили: «Уберите инфо о нас с сайта СРОЧНО!!!! Ну не нужна была людям реклама, мало ли, может, они наркотики продавали, а фирма была прикрытием», – говорит создатель сайта VladimirR. Вообще, в сайт постарались вместить всё, что могли – погоду, новости и т.д. Посещаемость для того времени была небывалая – 2000 в день. Но «регион вообще НИКОГДА ни с кого ни за что не брал денег, вот, наверное, потому и загнулся!» (VladimirR). А ещё из-за нехватки времени. В итоге сегодня посещаемость сайта значительно меньше – 300 в день.

Vladimir.ru – ещё более ранний сайт – аж 1997 года рождения должен был содержать информацию о регионе. Но там были просто ссылки... На Дворец Пионеров, типографию, АО «Завод Автосвет» и т.д... «Просто представь себе сайт, на котором заглавная страница и

Профиль – DC

Имя	Дмитрий Капустин
Год рождения	1978
Год подключения к интернету	1998
Род деятельности тогда	учёба в ВлГУ (МТФ)
Род деятельности сегодня	директор компании «Цифровые коммуникации»
Сегодня посещает сайты	google.com, yandex.ru, mail.ru

десяток ссылок... и больше ничего» (IGA). Причём не все ссылки функционировали. А сам сайт был на английском языке... Конечно, была определённая череда изменений и трансформаций сайта, но что-то не пошло... Возможно, как это часто бывает, просто не хватило времени...

Далее сайт областной Администрации – avo.ru. «Ярчайший пример того, каким сайт не должен быть. Огромные, тяжелейшие страницы, куча баннеров различных госструктур и учебных заведений, «интересные» новости...» (IGA).

Напротив, сайт городской Адми

Профиль – Королёв С.А

Имя	Королёв Сергей Анатольевич
Год рождения	1963
Год подключения к интернету	1999
Род деятельности тогда	менеджер
Род деятельности сегодня	свободный художник
Сегодня посещает сайты	свои, yandex.ru, форумы на dobroe.ru

страции был оптимизирован под модем с низкой скоростью передачи, и только позднее заказчики, отказавшись от услуг создателей сайта, «напихали» туда всего в тему и нет» (Vladimir).

Кстати, в 2003 году при поддержке Администрации влади

Профиль – Vladimir

Имя	Романцев Владимир Георгиевич
Год рождения	1969
Год подключения к интернету	1994
Род деятельности тогда	инженер электросвязи
Род деятельности сегодня	директор ООО «Электронные Системы»
Сегодня посещает сайты	по специальности, wec.ru, on33.ru, vladimirgrad.ru

мирской области был организован конкурс «Электронная губерния»-2003. Более чем полугодовая подготовка позволила провести его достойно. Но данный конкурс, к сожалению, оказался единственным...

Победителем конкурса в номинации «Лучший Internet-ресурс информационно-развлекательный сайт»

стал сайт «Интернет-энциклопедия «Виртуальный город Владимир» – vgvavo.ru, созданный А.С.Королёвым в 2001 году. По словам автора и создателя, «серьёзные вещи живут долго, есть цель, есть идея, есть потребность». Действительно, в данном сайте всё это присутствует, а постоянная работа автора над ним достойна уважения. И даже весьма простенький дизайнне

портит впечатление. Неудивительно, что с момента перехода сайта в статус «общественного достояния» у него появилось уже несколько копий, первая из которых вышла ещё в июле 2005 года. Причём копии, как это и бывает, заметно уступают оригиналу, т.к. скопированы в них не все рубрики и не с такой скоростью обновляются данные, как на исходном сайте.

Также свой след в истории владимирского интернета оставили новостные сайты: сайт газеты «Томикс» – tomiks.vtsnet.ru (2000 г.); сайт ГТРК – vladtv.ru (2001 г.); сайт ТВ6-Владимир, победивший на вышеозначенном конкурсе в номинации «Лучший Internet-ресурс СМИ» – btv.ru (2002 г.); сайт газеты «Призыв» – prizyv.ru (2002 г.); сайт Владимирской службы новостей – vladnovosti.ru (2003 г.).

Среди молодёжи одно время были популярны сайты институтских групп, которые «плодились как тараканы» (IGA). Позже все они организовались на vlg.u1gb.ru, но с появлением всем известных социальных сетей надобность в них отпала, и сейчас там пустота.

Ну а клубную молодёжь несколько лет радовал сайт ночного клуба «Ульгра», о популярности которого говорит его победа в онлайн-голосовании конкурса «Электронная губерния» в 2003 г. В 2004 году появился сайт squat.ru. Клубные новости, форум, дисконтные карты... клубный рай для активистов сайта.

Что ещё? Да многое... Ещё не ставшее историей... А потому об этом не сейчас...!



Все записи +14 Коллективные записи +8 Личные записи +6 Лучшие

Отличные Новые +6 Неудачные

НА СТИХИ ВСЕХ ПОТЯНУЛО ВЕСНОЙ)))

Рубрика мн. Фигура
смотря, многих потянуло на стихи весной... поделюсь и я своим творением... есть у меня друг в Питере — Саня Букин, большой директор в компании RENAУ, думаю все про такую слышали, так вот на ДР я написал ему следующие строки:

В жестокий век стекла и металла,
Когда кругом хай-тэк и плазмы с порно.
Когда на улицах горы кала,
Хочется большой и чистой любви, бесспорно!!

Наш ответ войнам — Х**!
Соси его воночий буржуй!
Горы того, что на улицах жуй!
Пакости дружкам своим адресуй!

А мы выбираем светлый путь,
Саня, всегда положительным будь!
И в жестокий век стекла и металла,
Про пластик RENAУ ты не забудь!!!

Продукты и технологии на основе полимеров,
В мире очень всем необходимы!
И в жизни нашей хватает примеров,
Так — окна RENAУ — непобедимы!

Системы труб и фасонных частей
Для канализации и кабель-каналов.
До фига еще других запчастей,
Но, сука, никаких там аналогов!!!

Так, что Саня, ты на верном пути, молодец!
Не какой-то там мудозвон.
Пластик — это хорошо, но это и не конец,
Пора переходить на селикон!!!

Объемный, упругий, на ощупь приятный...
Вот только запах его непонятный.
Да и хрен с ним, с запахом — главное ведь ощущения ☐
Мы же не сиськи идём мять, нам просто не хватает общения....

С Днём Рождения, тебя, СТАРИК, ещё раз!!
Будь счастлив и здоров, друзей не забывай, Анюту береги!!
И чтоб пальцем тебя не трогал ни один пидарас!
Мы тебя любим, всегда рады, пусть сдохнут завистники и враги!!

Комментарии ()

-   +2
- Системы труб и фасонных частей
Для канализации и кабель-каналов.
До фига ещё других запчастей
- Фигура! Может тебе не стоит развивать свой поэтический талант? Нет, я конечно же рад, что ты выложил тут свое творение, я даже оценил его соответствующим плюсом. Но видишь ли в чем дело...Поэту необходимо, время от времени декламировать свои творения в кругу коллег и собратьев. Так вот, я боюсь, что прочитаи ты это замечательное поздравление другу, где нибуде на поэтическом вечере. Не избежать тебе Андриюша пиздюлей! Бить будут долго, а если и я буду с тобой с тобой то и меня за одно. Остановись на этом. Пожалуй достаточно!
-  **otarik-om**
25 марта 2009, 15:26
- замечательный рап, мне понравилось, я люблю «профессиональную лирику»», стихи на случай и поздравления от друзей и коллег, где перечисляются производственные успехи...
-  **mark**
25 марта 2009, 15:30
- фигурини рифмы:
порно бессорно
х** адресуй
путь забудь
частей запчастей
каналов аналов и кабельканалов
еще раз пиддараз
- Это то, что запомнилось!
Браво Андрей! Я давно так не смеялся. Представил еще тебя, в неком состоянии, это все читающим. Отлично!
-  **otarik-om**
25 марта 2009, 15:44
- так я и читал!!!!) и было круто, все ржали!!! а то что же лирику только читать что ли!!!!) есть и лирика, только тут не буду выкладывать, слишком личное...
- P.S. Системы труб и фасонных частей
Для канализации и кабель-каналов....
- а эта фраза взята прямо с официального сайта компании, так что всё тут правильно!!!
-  **Figura**
25 марта 2009, 15:50
- Авторский контент в любом проявлении — вот он !)
-  **Spavn**
25 марта 2009, 17:04
- Андрюха, даешь сборник стихов!!!!))
-  **Shtu4ka**
25 марта 2009, 18:10
- В альтернативной поэзии век
Должен писать такой человек!
Когда ежедневно все какают в душу,(пишют в уши)
Раздуй подобной фигнею, Андриюша!)))
-  **Felichita**
26 марта 2009, 10:20
- +1
- +1
- +3
- 0
- 0
- +3

CITYFACE





Девушка С ОБЛОЖКИ

Главный символ и лицо нашего города – Золотые ворота. Лицо нашего журнала – обложка и, естественно, милые, прекрасные, сексуальные и такие разные девушки на ней. Где мы их находим? Да они вокруг нас, просто разуй глаза! А мы тебе в этом поможем.

Знакомьтесь, девушка с обложки - Яна Ишбутаева.

СПГУ – Да, и посмотри трамблёр.. вроде барахлит.

Привет, как тебе в образе автослеса-ря? Любишь машинки?

Яна – Да, машины нравятся. Маз-дочка клёвая, если бы ещё чёрная. А что такое трамблёр?

СПГУ – Чем ещё занимаешься, кроме ремонта машин?

Яна – Преподаю танцы и сижу в интернете (смеётся). Но это не всё, чем я занимаюсь, остальное секрет.

СПГУ – Любишь секреты?

Яна – Да, я – большой секрет.

СПГУ – А в интернете чем занима-ешься? Знакомишься с прекрас-ными принцами?

Яна – Нет, не знакомлюсь через интернет.

СПГУ – Как тогда можно с тобой познакомиться? Пригнать машину на сервис?

Яна – Никак.. Всё получается само собой.

СИТУ – Тогда блондины или брюнеты?

Яна (смеётся) – На картинках нравятся брюнеты, а в жизни – блондины.

СИТУ – Твоё любимое время суток?

Яна – Ночь. Люблю темноту и даже занавешиваю окна.

СИТУ – Твоя последняя книга?

Яна – Иуда Искариот.

СИТУ – Чай или кофе?

Яна – Кофе с лимоном.

СИТУ – А любимое блюдо?

Яна – Корейское блюдо «кукси»... Обожаю острое.

СИТУ – Если цветок, то?

Яна – Чёрная роза.

СИТУ – Машина в порядке, можно ехать?

Яна – Да... трамблёр не барахлит.

Модель – Яна ИШБУТАЕВА

Фото – Олег КУЗЬМИН, Сергей ЩЕДРИН, студия «ZERKALO»

Визажист – Марина САРУХАНИЯ
Благодарим за помощь в проведении фотосессии такси «КОМФОРТ» и кафе «ТОЧКАБАР»



МОБИЛЬНОЕ ФЛАНЁРСТВО



Вы любите гулять по городу? Вы любите снимать на свой мобильный? Тогда прочтите эту статью и примите участие в нашем «модном» проект-конкурсе. Попробуйте превратить свою повседневность в искусство, почувствуйте свой город, живите в нём осмысленно, рассмотрите его наконец!

Тренд первый – фланёрство

Фланёрство – чисто урбанистская фишка. Фланёры – те, кто любит слоняться по улицам городов, смотреть на дома, людей, уличные сценки и впитывать впечатления.

Денди и фланёрство

Это не древняя игровая приставка. Это такие специальные люди. Те, кто любят и умеют стильно одеться. Тот, кто стильно думает, стильно себя ведёт. Кто горд, независим, невозмутим, неистощим на выдумки и розыгрыши. Тип человека, очень близкий джентльмену. В самом начале XIX века они появились. Существуют до сих пор. Видоизменяясь, конечно, но оставляя неизменной свою оригинальнейшую суть. Так вот, одним из любимых занятий этих эталонов вкуса и стиля было фланёрство. Прогулки по Лондону и Парижу, Берлину, Санкт-Петербургу и Москве.

Помните «Невский проспект» Н.В. Гоголя? Там потрясающе описана главная улица столицы Российской империи. Это один из первых образцов произведений «фланёрской» культуры. Денди был Н. В. Гоголь, вполне. Это уж потом он стал мрачным аскетом, а в молодости слыл пижоном и гастрономом. А у А.С. Пушкина описание прогулок Е. Онегина по бульвару в боливаре – тоже, знаете ли, дендистское фланёрство.

Прошлый век – стилиаги, «хляющие по Броду», гуляющие по улице Горького в Москве. Кино «Стилиаги» посмотрите, там это фланёрство подробно показано. Ходить по улицам, себя показывать и смотреть на мир вокруг,



Наш проект стал возможен в результате долгожданного пересечения двух глобальных трендов наших дней.

Первый тренд – фланёрство, любовь к городским прогулкам.

Второй тренд – появление мобильного видео.

Эти линии долго, представляете, почти двести лет, шли навстречу друг другу. Очень небольшой временной промежуток от появления первых осознанных любителей урбанистических гуляний (фланёров) и появления фотографии.

создавая интересные ситуации, проживать их – в этом одно из предназначений стилиага. Кстати, по воспоминаниям моей бабушки, таким местным Бродведем для фланирования у нас была улица III Интернационала, именуемая в среде послевоенной молодёжи «Шалопаевкой». Впрочем, и сейчас это так, наша «Золотая миля» – Б. Московская.

Умное фланёрство

Один из самых оригинальных философов прошлого столетия Философ Вальтер Беньямин осмыслил своё пристрастие к прогулкам по городу как способ философии. В XX веке появились новые концепции искусства и философии. Творчеством стало считаться не только создание произведений искусства кистью, резцом, словом, кино-

камерой, но и восприятие этих произведений. Зритель, читатель стали «соавторами» автора романа, пьесы, мелодии.

Даже более того, любой предмет из окружающей нас повседневности и быта мог стать произведением искусства, если к нему отнестись так. Это что касается искусства. С философией произошло то же самое. Любовью к мудрости стало считаться то, что раньше уж никак не могло ею быть. Философия это ведь что? Учёный муж в аудитории университета или тиши своего кабинета размышляет о проблемах бытия. Причём на таком «диком» языке и на таком высоком уровне абстракции, что простому смертному не разобрать ни в жисть. А вот Беньямин с помощью своих «бродилочек» по городам Европы создал новый тип философии –

«уличный». Ходил по улицам, смотрел на людей, машины, дома, дворы, магазины, получал впечатления и думал. Возможно, впрочем, что философия просто вернулась к своим истокам. Ведь начиналась всё с прогулок греческих мудрецов с учениками. Перипатетки (от греч. – прогуливаться, прохаживаться) их называли. Думали в движении, «думали ногами». Впечатления от увиденного стимулировали их мысли.

Тренд второй – мобильное видео

«Демократизация» кино

В самом раннем детстве человек берёт в руки карандаш, пластилин, стучит палочкой по металлофону, пытается надуть бабушку, придумывает первые «сказки». В

общем, почти все из известных искусств человек пробовал уже в раннем детстве. Вот только с «важнейшим из искусств» до недавнего времени было плохо. Стать фотографом ещё можно было годам к десяти, когда родители могли не опасаться, что фотореактивы ребёнок может просто съесть, а вот с видео дело обстояло хуже.

Кино самое недемократичное из искусств. Если мы могли запросто и задёшево написать картину, рассказ, сочинить музыкальную композицию, слепить скульптуру, то с кино до недавнего времени всё было не так просто. Кинокамера стоила немало, весила много, к тому же нужно было ещё плёнку, кассету... чтобы научиться пользоваться ей, необходимо было время. Время шло – видеокамеры дешевели, становились всё компактнее, появились цифровые модели. Но всё равно все остальные виды искусств были к человеку ближе. Всегда в кармане мог лежать клочок бумаги и карандаш. Шёл по улице, впечатлился, зарисовал или записал – сюжет рассказа, ноты. Это «необязательное искусство» случайно валялось в кармане или сумке. С кинокамерой всё было не так. Она всё ещё требовала специального выхода с ней на съёмку, только профессионалы постоянно таскали с собой фото- и видеотехнику. Следующий этап – появление мобильных телефонов со встроенными фото- и видеокамерами. Мир изменился. Впервые видеокамера стала чем-то неспециальным, дополнительной опцией в карманном гаджете. Кино встало в один ряд с искусствами «мгновенного действия».

Мгновенно появились люди, снимающие кино на мобильные телефоны. Качество, понятное дело, не очень, но не это главное,

важна сама возможность снимать в любое время и в любом месте, любому человеку без предварительной подготовки, а количество пикселей в видеокамерах мобильных телефонов растёт с каждым месяцем. Скоро должен появиться телефон с HD-видеокамерой для съёмки видео высокой чёткости.

Мобильное видео и бразильский футбол

Говорят, что успех бразильского футбола заключён в том, что там большое население, все мальчишки которого гоняют в футбол как только научатся ходить – отсюда возможности селекционного отбора в спортивные секции, а потом и в профессиональный спорт. Есть спорная концепция, что появление доступных всем видеокамер позволит сделать рывок в сфере кино. Чисто статистически будет из кого выбирать. Каждый может попробовать ещё в детстве снять видео. Снимать видео будет так же просто и естественно, как гонять консервную банку на пляже Рио-де-Жанейро. Съёмки видео станут естественными, это будет такой повседневностью, как игра детей в футбол. Каждый сможет выяснить для себя, насколько ему это интересно, а все остальные поймут, насколько успешно он это делает. Профессионалы от мира кино в один голос заявляют, что это не так. Понятно, им жалко расставаться с «властью» в этом мире кино и фото. Я думаю, что «большое кино» действительно изменится с появлением мобильного видео.

Интересно, что многие из тех, кто снимает кино на мобильные телефоны и не собираются переходить на что-то другое. Они отстаивают своё андерграундное мобильное кино.



Пересечение трендов – мобильное фланёрство

Шаг = кадр

Итак, с развитием техники фланёры стали использовать для фиксирования впечатлений фотоаппараты, а потом и кинокамеры. Ведь впечатления-то у них были визуальные, а переносить их потом, скажем, на бумагу или ещё куда сложно, не все ведь можно выразить словами. С каждым годом видеотехника становилась легче, пользоваться ей было всё проще и удобнее. Вся штука в том, что теперь фото- и видеотехника не требует чего-то специального, будь то подготовка или настройка. Вынул из кармана телефон и снял ролик или сфотографировал. Ведь фланёры не обязательно специально собирались на прогулки, нет, это было просто стилем их поведения, сознания, структурой, скелетом личности и жизни. Не идёшь на работу, учёбу или в магазин за хлебом, а фланируешь, со вкусом проживая каждый шаг, каждый угол дома, каждое лицо.



Проект-конкурс «Мобильное фланёрство»

Мы предлагаем вам принять участие в проекте «Мобильное фланёрство». Гуляйте по городу, снимайте на мобильные телефоны или фотографируйте. Ролики и фотографии присылайте нам, мы разместим их на СПУвом журнале СПУ33. Поскольку размещение там принимаются материалы только зарегистрированных участников, а регистрация возможна только по приглашению, то пишите на адрес city@city33.ru Вам вышлют приглашение, вы зарегистрируетесь и разместите своё видео или фото в группе «Мобильное видео». Ваши ролики и фотографии будут оценивать посетители, путём голосования на сайте или оставляя там свои комментарии. Задача проекта – создать мобильную документальную картину нашего города, показать его, увидеть вашими глазами.

Предлагаем четыре номинации

I. Мобильное фото

II. Мобильное документальное кино (без обработки, наложений звука (только тот звук, что записан непосредственно в момент съёмки на телефон), графики и т.д.)

III. Мобильное кино (с возможным наложением всего вышеперечисленного)

IV. Мобильное кино и видео-арт (всё, как пунктах 2 и 3, но возможно наличие сценария, актёров, или же создание видео-артовских коллажей, но материалы для коллажа обязательно должны быть сняты на мобильный телефон). Мы посчитали, что не стоит ограничивать ваши таланты только документалистикой, иногда художественный образ может быть более выразителен, нежели съёмки «no comment».

Съёмки должны осуществляться преимущественно на улицах, в транспорте. Съёмки в помещениях возможны, но как часть «натуры», хотя возможны исключения, всё зависит от оригинальности работы. Не стремитесь снимать только забавное или странное, снимайте своё настроение, своё состояние, своё отношение к городу. «Медитативные» съёмки возможны.

Хронометраж – необходимый для решения ваших эстетических задач, то есть любой.

Срок проекта-конкурса – до конца лета.

По итогам конкурса возможно создание полнометражного мобильного фильма о Владимире глазами фланёров. В наших планах – проведение фестивалей подобного контента, если приблизительно такие же проекты обнаружатся (а они обнаружатся) в других городах и регионах. В общем, давайте создадим такую субкультуру. А если кто-то укажет, что такая уже где-то есть – будем рады и будем дружить. /



And there
Sweet
SUNDAY
more reason for

















модели

Мария Златорунская
Дарья Воробьёва

фотографы

Сергей Щедрин
Олег Кузьмин
студия Zerkalo

визажист

Людмила Гришина

место

люкс “любимый”
ГК Пушкарская Слобода

золото, бриллианты
ювелирный салон
Сапфир



ГДЕ СПРЯТАТЬ ГОЛОВУ В ПЕСОК

Как пережить кризис на ГОА

Опять пресловутый кризис, да именно он. Однако наличие свершившегося факта не мешает людям жить дальше. Мне не мешает, надеюсь, что вам - тоже. Вчера послушал Тимати, он призывает уехать от кризиса в Америку. Я петь не умею, но зато знаю, где вечное лето, и ну её, эту Америку.

О Киплинге и турагентствах

Самое первое знакомство с Индией у меня лично состоялось классе во втором, когда я прочитал «Книгу Джунглей». Гоа – это часть Индии, не спорю, но Сахалин, простите, часть России. И когда в туристическом справочнике вы читаете:

«Воистину, это место настолько щедро на сюрпризы, что они будут ожидать вас буквально повсюду, куда бы вы ни отправились. Если и этого мало, прогуляйтесь по деревенской улочке,

где царит безмятежный покой и где вас приветливо окликнет молодежавый булочник. Выйдите на берег моря, и там наверняка завяжется беседа с мускулистым рыбаком. Пройдите по узким извилистым дорожкам между полей, которые возделывают стройные крестьяне и их верные помощники – могучие буйволы...»

Это точно не про Гоа, и я даже не совсем уверен, что про Индию. Лучший способ узнать что-либо о стране – пообщаться в чате с теми, кто там живёт или был там хотя бы раз. Точно так я и поступил.

Наш Гоа

Устроить себе вечное лето мечтает каждый, но воплощают эту мечту в реальность единицы. Тёплые месяцы в нашей полосе начинаются в середине апреля и длятся, в лучшем случае, до конца сентября, а сезон на Гоа – с октября по май. Вот вам и вечное лето.

15 апреля, 14:00 на Гоа +33...+35 по Цельсию

Лучше всего прямым чартерным рейсом лететь из Москвы в Гоа. Есть и не прямые маршруты, например, Москва – Дели, Мо-

Список документов для получения туристической визы в Индию:

1. Заграничный паспорт, срок действия которого истекает минимум через 6 месяцев, подписанный владельцем, с наличием пустых страниц для внесения визы.
2. Копия первого разворота российского/национального паспорта и копия страницы с пропиской по месту жительства, копия регистрации по месту временного проживания (при наличии).
3. Анкета в 2-х экземплярах.
4. 2 фотографии 3x4 или 4x6.
5. Оригинал и копия авиабилета на регулярный рейс (на чартерный не требуется).
6. Для визы на 6 месяцев – справка на СПИД.
7. Копия свидетельства о рождении (для несовершеннолетних).

сква – Мумбаи, Москва – Цюрих – Мумбаи и т.д.

Лучше всего горящие путёвки – покупаете тур в самый дешёвый отель, а на месте находите жильё, которое вам понравится. Обойдётся в 600 долларов – куда дешевле обычного билета. Но обычно туры предлагают на 15

дней... Это можно решить на месте, просто оставшись там и имея на руках полугодовую визу. Делается самостоятельно в посольстве Индии (Москва, ул. Воронцово поле, д.4).

Оформление визы на 6 месяцев через оператора – 80-90 баксов.



Южный или Северный

Уединение, пятизвёздочные отели, тихие пляжи, спокойная жизнь – это Южный Гоа. Всё включено, заплатил и успокоился.

Настоящий Гоа пилп живёт на Севере, и мы выбираем его. Это самый важный выбор, остальное на месте – жильё, транспорт, питание, одежда и досуг.

С собой нужно брать минимум вещей: таскать легче – это раз, купить можно и здесь – это два. Мною описывается способ путешествия «дикарём».

Выбираем себе жильё. Скажу так – каждому по потребностям. Есть люди, которые в хижинах живут, а другим подавай отель. Зави-



сит от вашего бюджета. Стоимость комнаты с постелью и душем может варьироваться от 100 до 600 рупий в сутки. Без жилья не останетесь в любом случае, даже в самый горячий период места найдутся.

После решения проблемы с жильём, стоит озаботиться транспортом. Это в принципе не проблема даже для меня, человека не имеющего водительских прав. Движение левостороннее, без правил, без разметки и наличия тротуаров. По дороге гуляют коровы, свиньи, коров больше. Средняя скорость передвижения – 50 км/ч, так что лучше выбрать байк (мотороллер или мотоцикл), на нём можно всю Индию исколесить. Стоит железный конь 150-200 рупий в сутки, бензин – 30-40 рупий за литр. Заправок не так много, но топливо продают в магазинах и палатках в пластиковых бутылках. Воровства практически не бывает, так что смело можно оставлять свой байк на улице, главное – залочить его. Если возникнут проблемы с местными дпсниками по любым поводам, старайтесь решать их на месте, документы не давайте, в участок не согла-



шайтесь ехать и, главное, хвост пистолетом или что у вас там?

Если тусуетесь с компанией и собираетесь перемещаться с пляжа на пляж, с одной пати на другую и не заболеть асфальтной болезнью скутериста... Второй вид транспорта – такси. По рассказам туристов, таксисты, словно родные мамы, следят за своими подопечными и в любом, даже самом несознательном состоянии привезут вас домой. Цена договорная, чем дольше катаешься, тем большую просишь скидку.

Английский, хинди и русские

На Гоа в ходу местное наречие, хинди и английский. Причём забудьте про сложные кон-

струкции предложений, иначе клеймо фреш-чикена вам обеспечено (только что приехавший турист – жертва индусов в плане кошелька, фреш-чикен, как правило, платит во много раз больше). Общаться нужно простыми фразами, так же эмоционально махать руками и торговаться. Сбивать цену нужно придираясь ко всему: пятну на одежде, духоте в такси, к чему угодно – цену скинут в любом случае. Про русских – нас здесь много. Гоа с каждым годом всё больше превращается в коммуналку. Совершенно неожиданно можно встретить своего троюродного дядю на пляже с чилмом во рту или соседа из соседнего с тобой двора.

Русских здесь много: и туристов, среди Гоа пилл, русских ресторанов, баров и патийных мест.

Гоа пилл

«Гоанский народ» – так гордо именуют себя группы пере-



селенцев с Запада. Внешность у них одинаково броская – бритые головы и жёлтая одежда одних напоминают монахов-буддистов; а крашенная растительность на лице и невероятные причёски других – героев комиксов. Дополнением к внешности служат колечки в разных частях тела, фенечки, тату и многое другое. Гоа пипл зародился в далёкие для нас 1970-е, когда мир хиппи плавно переместился в Гоа, да так и остался здесь. Постепенно Гоа становится своеобразным магнитом для многих, ищущих здесь что-то своё. Гоа – это настоящий остров свободы, каждый занимается чем хочет, и никто ему не мешает. Часто туристы надолго или навсегда «залипают», глядя на сансет – время заката – и остаются с Гоа навсегда. Это их выбор, они и есть Гоа пипл. Познакомиться с ними лучше всего на фли маркете, он проходит в Анжуне каждую среду.

Утро какого-то дня...

Надеюсь, жильё вы сняли подалее от дороги, потому что ночью жизнь только набирает обороты. Хотя если каждый вечер у вас заканчивается намутом счастья или посиделками на психоделик-транс пати – вам всё равно. Идём завтракать... Кормят вкусно и везде, не стоит гнушаться едой прямо на улице. Однако лучше сесть на скутер и отправиться на пляж Маленькая Вагатора, найти понравившийся Шэк (shack – небольшая хижина из пальмовых листьев и бамбука. Расположены они во множестве на пляжах. Тут вы можете перекусить, выпить, курнуть и вообще стать членом семьи. Вокруг шэков крутится вся пляжная жизнь.) и отлично начать свой день. Чтобы не отравиться – не пейте воду из-под крана, этого достаточно.

Завтрак обойдётся вам всего в 30 рупий. Огромный выбор мо-

репродуктов и всего остального. Нормальная трапеза с алкоголем обойдётся в 150 рупий.

По поводу траты бюджетов – у каждого своё мнение... например, кто-то живёт на 500 баксов в месяц, а другой просаживает их за неделю.

«on Goa no cry»

Как только вы втянетесь в Гоанский ритм жизни, и вас перестанут напрягать лишние мысли, всё будет просто отлично. Единственная закрадывающаяся мысль – бюджет. Не беда, об этом стоит позаботиться ещё в России, например, сдать квартиру на полгода. Также есть способы заработать прямо здесь на Гоа, например, как делал наш друг. Водить частные экскурсии... Так за пару часов можно заработать сотню баксов. И так по волнам Гоанского течения жизни плыть до мая, вернуться обратно в Россию только потому, что визу нужно продлить. **I**

Гоа нам нужен именно таким, каков он есть. Такой вот рецепт преодоления кризиса, рецепт вечного лета и нескончаемого праздника на Гоа.

Более подробную информацию о Гоа вы сможете получить на специальных сайтах, созданных фанатами Гоанского отдыха и, конечно же, на самом Гоа...





SUZUKI во Владимире!

5 марта знаменитый автомобильный бренд Suzuki официально обосновался в нашем городе. В «Авто-Тракте на Студёной горе» состоялось открытие дилерского центра Suzuki. Это событие привлекло внимание автолюбителей нашего города. Атмосфера мероприятия была лёгкой и радостной. Гостей угощали шампанским, развлекали конкурсами, выступлениями шоу-балета «Шарм».

Приветствуя всех собравшихся, генеральный директор группы компаний «Авто-Тракт» Иван Аксёнов объяснил, почему выбор пал именно на эту марку. Дело в том, что Suzuki зарекомендовал себя как красивый, качественный и надёжный автомобиль. «Авто-Тракт» пришлось выдержать огромную конкуренцию, чтобы стать официальным дилером.

В мировом масштабе по автомобилестроению Suzuki находится в первой десятке. История этого бренда началась в 1909 году, когда Мичио Сузуки основал фирму Suzuki Loom Company в небольшой деревушке Хамаматцу в Японии. Первые 30 лет существования компания концентрировалась на развитии и производстве исключительно ткацких машин, а затем расширила сферу своей деятельности. Основываясь на результатах исследований спроса, глава компании решил попробовать выпускать небольшие автомобили. Теперь компания известна на весь мир своими первоклассными мотоциклами, быстроходными моторными лодками и надёжными машинами.

«Сузуки» переводится как морской окунь. Своего рода золотая рыбка. А золотая рыбка, как известно, исполняет три желания. По словам Олега Зарайского, генерального директора дилерского центра Suzuki во Владимире, в автосалоне на Студёной у любителей этой марки есть, во-первых, возможность выбора любого авто из широкого модельного ряда Сузуки. Во-вторых, профессиональные со-

трудники предложат качественное и высокотехнологичное сервисное обслуживание вашего четырёхколёсного друга. В-третьих, дилерский центр имеет в распоряжении обширный в своём разнообразии склад запчастей Suzuki, а также аксессуары для вашей машины.

Но главное – это то настроение и качество жизни, которые несут в себе автомобили Suzuki.

Татьяна Шумская, представитель компании ООО «Ай-ТиСи АвтоРУС», официального дистрибьютора Suzuki в России: *«Люди сейчас, в первую очередь, будут думать о качестве. Мы как бренд хотели бы прежде всего приобщить вас к своему образу жизни, привнести в повседневность немного спортивности, утилитарности, немного эмоций».*

Suzuki - это образ жизни! Под таким лозунгом была представлена автомобильная линейка, все достоинства которой уже можно оценить в «Авто-Тракте».

Внедорожник New Grand Vitara – автомобиль для ярких динамичных людей, ведущих активный образ жизни и ценящих функциональность, технологичность и особенный стиль. В новом автомобиле Suzuki New Grand Vitara великолепно сочетаются спортивная агрессия, внедорожная проходимость и прекрасные ходовые качества на асфальте.

Suzuki Swift – это новые особенности Suzuki, новые черты. Современная жизнь диктует свои условия: чтобы успевать в потоке дел, нужна маневренность. А что помогает на виражах? Конечно же, ощущение компактности и уверенности за рулем. Чрезвычайно важным является тот факт, что, сохраняя такие достоинства, как практичность, надежность и сочетание цены и качества, новый Swift приобрел и новые отличительные особенности: удобство для водителя, удовольствие от вождения компактным автомобилем.

Suzuki Jimny – поразительное пространство и приспособляемость. При компактных размерах, Jimny обеспечивает максимальное удобство. Уверенное движение в любых условиях. Непреодолимые маршруты, которые бросают вызов другим автомобилям - легкая прогулка для Jimny. Двигатель отличается мгновенной реакцией на управляющее воздействие и высокой топливной экономичностью.

Suzuki SX4 хетчбек. Название нового автомобиля SX4 символизирует собой так называемую перекрестную концепцию, где «S» означает спорт, что напрямую связано с образом жизни; «X» - знак перекрестной концепции; «4» обозначает 4 времени года, т.к. люди, ведущие активный образ жизни отправляются в дорогу тогда, когда они захотят. В этой модели сочетаются динамизм внедорожника с элегантностью пассажирского автомобиля.

Сделайте свой выбор в пользу японской практичности, надёжности и технологичности! Ваша Suzuki ждёт Вас! Для удобства своих клиентов «Авто-тракт» сотрудничает с несколькими банками, что даёт возможность взять понравившуюся машину в кредит, а также с 15 страховыми компаниями. Приобретая автомобиль марки Suzuki, вы открываете для себя новый мир гармонии и уверенности. Потому что Suzuki дарит невероятное ощущение спокойствия духа. Проснувшись однажды утром, начните новую жизнь. Приобщитесь к образу жизни в стиле Suzuki.

реклама

Психика у меня добрая, говорит, я только котов ненавижу...

М.А.Булгаков «Собачье сердце»

Все мы с большим наслаждением вспоминаем студенческие годы, однокурсников, преподавателей. Но самыми яркими в памяти остаются воспоминания о суровых, строгих преподах, над которыми подиучивает весь вуз. Порой эти самые байки передаются из поколения в поколение, а имена этих преподавателей остаются в памяти на долгие годы.



Спросите любого политеховца, даже давно закончившего вуз, кто такой Василий Павлович Собакин, и в ответ получите массу смешных и нереальных историй. Я, например, в политехе не училась, но со школьной скамьи знаю, кто такой Собакин, и почему его недолюбливают.

Итак, Василий Павлович доцент, кандидат физико-математических наук, преподаёт в ВЛГУ математику на кафедре «Алгебра и Геометрия» уже около 60 лет. Сначала был преподавателем физики, а в 70-х перешёл на кафедру математики. Таких опытных преподавателей, свято преданных своему делу, надо ещё искать. Совет лоботрясам – учите математику!

Байки и анекдоты про него можно рассказывать не только на молодёжных сабантуях. В студенческой среде он намного популярнее пресловутых Петьки и Василия Иваныча, Вовочки и других известных персонажей. Предлагают даже издать соответствующую книгу баек, высказываний и анекдотов про Собакина. Вот топ 10 самых популярных историй.

10
МЕСТО

Самое, на мой взгляд, безобидное – Собакину стал приходиться на дом журнал «Собаководство». Студенты позаботились о преподавателе, чтобы долгими вечерами ему было чем заняться.

9
МЕСТО

На Международный женский день студенты преподнесли ему в подарок венок. Говорят, очень даже красивый.

8
МЕСТО

Венком дело не закончилось. Умы студентов ушли дальше вглубь, и Собакин обнаружил около своей двери новенький гроб с крышкой в комплекте.


7
МЕСТО

Чтобы «доброжелатели» не подкопались ещё ближе к его жилищу, Василий Павлович поставил крепкую железную дверь. Чтобы Василий Павлович не подобрался к студентам ещё ближе, они ему эту дверь приварили, когда бедный Собакин отдыхал в своей квартире, на своём диване... Как он выбрался, знает только спасательная служба, но на экзамен явился как ни в чём не бывало.

6
МЕСТО

Замуровыванием в собственной квартире дело не кончилось – бедного Собакина отчаянные студенты заперли в туалете, так сказать, взяли в заложники. Требуя в обмен на освобождение тройки по предмету. Собакин просидел в этом самом туалете практически сутки, но не сдался. После освобождения взял зачётки и поставил всем единицы.

5
МЕСТО

Весьма оригинальная месть – во время летней отработки «лоботрясы» в поточной аудитории написали на потолке огромными буквами истину: «СОБАКИН – ВРАГ НАРОДА». Эта надпись была увековечена на пять лет, ибо стереть её никто не решался – уж слишком высоко.

4
МЕСТО

Воистину зверское издевательство над бедным преподавателем. Однажды Василий Павлович возвращался с занятий домой. Путь его пролегал мимо общаг. Студенты подкараулили его и с третьего этажа сбросили бедному Собакину на голову банку с тухлой капустой. Немного

не рассчитали траекторию падения банки – не зря, видимо, Василий Павлович называет студентов лоботрясами... В общем самодельная вонючая «бомба» упала в метре от преподавателя. Пострадавших нет.

3
МЕСТО

Трогательная история про практически единственный случай «халявы» у Собакина. Осталась бедная студентка последней на экзамене – все товарищи уже сдали или придут на пересдачу. Вдруг из кабинета вылетает Собакин: волосы дыбом, морда красная, в руке топор... И, размахивая им перед носом девушки, спрашивает «Экзамен сдавать?!» Студентка дрогнувшим голосом что-то проямлила, руки дрожат, от страха ничего не помнит. Оказывается, Василий Павлович закрыл шкаф на ключ и благополучно этот ключ потерял. Девушка спокойно подержала дверцу, пока он её рубил, и на халюву получила «хор». Даже Собакин бывает человеком...

2
МЕСТО

По-моему, ей уже лет десять-пятнадцать. «Лоботрясы» решили, как всегда, получить у Собакина халюву и заключили с ним сделку: они копают ему огород на даче, а он им ставит положительную оценку. Но тут вышла осечка – один студент подвёл всю компанию и не пришёл на общественно-полезные работы. Огород оставшейся группой всё же вскопали. Но Василий Павлович не выполнил своего обещания. Месть была очень жестокой – на огород Собакина студенты выложили ма-

Студенты увековечили больше тысячи высказываний своих преподавателей, сделав их бессмертными. Вашему вниманию предлагается подборка «the best» крылатых выражений Собакина В.П., Евликова В.В., Сырова В.Д.

Собакин Василий Павлович:

Залезли, красавицы, на самый конец...

Эта халтура ведёт... к разгильдяйству!

Сядьте по-настоящему, хватит разлагаться!

Приходят: плюхнутся – и бессовестным образом спят!

Уверю вас, я вас доведу до нужной кондиции!

Весь мир отказался от резинок!

Ну скоро я вас... приведу к общему знаменателю!

Минус выходит из игры...

Некоторые лоботрясы вроде Иванова, который думает, что его пронесло в прошлом семестре, пронесёт и в этом.

Вот у нас так получилось, что лекции идут взад практики...

Евликов Владимир Владимирович, преподаватель математики на кафедре «Алгебра и геометрия (АиГ)», доцент, кандидат физико-математических наук:

Будете заниматься любимым вечерним упражнением студентов – кусанием локтей.

Выйти можно, но со всеми вытекающими отсюда ужасающими последствиями.

Выпучивайте глаза, ребята. Глазастый вы наш! Вот что значит у парня открыт третий глаз.

(www.city33.ru)

шину цемента. Водитель грузовика так и не смог понять, зачем молодёжь это делает. Но всё же пошёл на сделку. Ночью дождик обильно полил сухую смесь цемента. И наутро вместо красиво вспаханного огорода была ровная асфальтовая дорожка.

1
МЕСТО

Легенда о том, что Собакин Василий Павлович и преподаватель математики Педагогического университета Кошкин Виктор Леонидович знакомы. Торжествуйте, студенты! Они живут в одном доме, в соседних квартирах, через стенку.

Об этом нам поведал сам Виктор Леонидович Кошкин, который полностью солидарен со студентами в их выходках. Кот и Пёс живут в относительноном мире, даже частенько заглядывают друг к другу в гости, спорят на разные темы. Например, Собакин болеет за «Зенит», а Кошкин вообще равнодушен к футболу. На этой почве возникают споры. Кошкин ругает своего соседа за очень строгое отношение к студентам, но Собакина, по словам Виктора Леонидовича, не переделаешь.



Виктор Леонидович Кошкин, завкафедрой технико-экономического факультета ВГУ, доцент, кандидат геолого-минералогических наук, оказался помоложе, много общительнее и мягче. Он преподаёт математику с 70-х годов. Студенты от него в восторге, обращаются по любым вопросам, касающимся предмета. Он охотно поделился своим преподавательским опытом.

Сам Кошкин в молодости был горяч, про него тоже слагали и байки и анекдоты.

Вот один из них, записанный с его слов:

Идёт декан, навстречу ему студент. Студент плачет:

— Кошкин, преподаватель наш, выпал только что из окна с пятого этажа и разбился.

Декан успокаивает студента, мол, у вас лучше будет преподаватель, не расстраивайся. А студент сквозь слёзы:

— Да, вся группа видела, как он летел, а я нет.

С Василием Павловичем Собакиным мы буквально столкнулись в узком коридоре политеха. Сухонький старичок, но ещё подвижный, изучал меня маленькими глазками несколько минут, потом с неохотой ответил на мои животрепещущие вопросы:

— Василий Павлович, какие у Вас отношения со студентами?

— Лодыри, лоботрясы, тунеядцы! За долгие годы моего преподавания я помню лишь двух хороших девушек. Одна училась у меня лет 35-40 назад, а другая сейчас на третьем курсе. Парни, знающие математику, попадают не слишком часто. Сейчас из всего потока нет ни одного нормального студента.

— О Вас ходят легенды. В интернете Вашим высказываниям и историям посвящают целые блоги. Как Вы к этому относитесь, эти легенды правдивы?

— Я, конечно же, слышал, что про меня что-то там пишут в ин-



Постельное бельё

Лучшие подарки



Подушки и одеяла

для любимых!

ТК «Торговые ряды»

TOGAS

Exclusive

Торговый центр «Мегаторг»



Халаты и полотенца



Скатерти





Статус ООО «Автоцентр «ЕврАзия» - официальный партнер «Ситроен Центр Москва» во Владимире.
Цены и гарантии официального дилера!

Реклама. Товар сертифицирован.

АВТОЦЕНТР
ЕврАзия

(4922) 33 22 33
8 (901) 992 07 48
г. Владимир, ул. Тракторная, 35
ул. Куйбышева, 26 Ж

CITROËN 
Опережая воображение



тернете, но мне до этих легенд нет дела. Писали наверняка студенты-двоечники, а что они ещё могут в этой жизни?! Моя задача – учить подырей и бездельников математике, а они пусть творят что хотят, лишь бы это не мешало учебному процессу.

– **С Виктором Леонидовичем Кошкиным какие у Вас отношения?**

– Он мой сосед, но видимся мы редко. Выходим вместе из квартиры, доходим до Педагогического института и прощаемся. У нас разные методы преподавания, мы стараемся не мешать друг другу. Я не вникаю в его методы преподавания, а он в мои. Профессиональными секретами тоже не делимся.

– **Про Собакина Василия Павловича в студенческой среде ходит множество легенд. Как сосед легендарного преподавателя подтверждаете или опровергаете все эти курьёзные случаи?**

– Да, я был свидетелем, и как ему гроб к двери приставляли, и венки приносили к 8 марта, и даже колотили, ноги ломали. Студенты жестокий народ, не прощают преподавателю двойки в зачётах. Но есть и такое понятие, как чувство меры в общении, в юморе, в преподавании. Если оно отсутствует, то это конченый человек. У Собакина чувство меры притуплено. Конечно, надо быть требовательным, но жёсткость никто никогда не приветствовал.

– **Виктор Леонидович, про Вас тоже слагали легенды?**

– Легенды про меня особо не слагали, но пакости мне делали, и не раз. Например, прокололи все четыре колеса у машины. Ещё бы –

поставил 11 двоек. А однажды заляпали всю дверь жвачкой. Я долго не мог её открыть и выбраться наружу. Но девушка потом сама созналась, её задело то, что я до конца не оценил способности.

Было много и курьёзных случаев. На экзамене заходят шесть человек, а зачётных книжек только пять. Я говорю девушке, чьей зачётки не было, – «Соколова, давай книжку». А она – «Может не надо?» И достаёт из-под юбки толстенный том по математике со всеми формулами и примерами...

Или вот ещё такой случай: перед вступительным экзаменом захожу в туалет, а абитуриент стоит и засовывает под пиджак книгу по математике. Поворачивается и спрашивает меня – «Видно?», я говорю – «Вообще-то видно!», а он опять засовывает и опять спрашивает, я ему отвечаю, что уже не видно. Потом захожу в аудиторию, принимаю экзамен, заходит этот молодой человек, берёт билет, видит меня, от страха и стыда выбегает из аудитории. Насилу его потом догнал.

Были на экзаменах и хитрые технологии. Студенты замаскировали микрофон, динамик спрятали в часах, убрали под пиджак проводки и сидят, списывают. Им товарищи ответы в коридоре диктуют. А я сразу заподозрил неладное, человек сидит и быстро пишет, но вроде не списывает ниоткуда. И руку левую под голову положил, а на руке часы, куда микрофон встроен, и садятся все в одном месте. После нескольких безупречных ответов, решил проверить. Пошёл следом за ответившим студентом. А он в туалет: там переодеваются, другому хитрое устройство прикрепляют...!

Достаньте из своих бу-
мажных мешочков предмет,
похожий на линейку.

Знаете, кто такие ветераны? Это те, кто сдают экзамены десятилетиями.

Крики запрещены. Мордобой, но молча.

Крикнуть: мы это не проходили! можно, но только внутренним голосом.

Ребята, этот угол — тупой.

Это здесь все? Не размножились за время каникул?

Я вашей маме всё расскажу. Она обещала вас задушить.

Сыров Владимир Дмитриевич, преподаватель экономики предприятия, организации производства на кафедре МиЭП ВлГУ, доцент (www.city33.ru):

Кто задал этот вопрос, тот получит прямо в нос!

Я боюсь разбогатеть!

Терпеть не могу, когда люди наглее меня!

На заводе ты не гость, укради хотя бы гвоздь!

Спорт – это могила... спирт – это сила!

Это у всех: кино, вино, домино, а у меня: кефир, зефир, домино, лодка, водка, красotka!

Это из-за меня куры несутся...

Мы не из таких, кто грабит нищих: попадётся нищий – его обьшем.

Ужу, ежу и метру колючей проволоки понятно!

Не имей 100 рублей, а имей 1000.

ПОЗИТИВНОЕ МЕНЮ ОТ МТС

Об экономическом кризисе сегодня не говорит только ленивый. Всё сообщество спорит о причинах, сроках и следствиях кризиса. Одно из следствий – люди стали экономить и, как выясняется, при желании экономить можно практически на всём. Свои антикризисные рецепты предлагают и операторы сотовой связи. Сегодня мы изучаем позитивное меню от компании МТС.

АПЕРИТИВ

Итак, чтобы разжечь аппетит абонентов, компания МТС предложила абонентам скидки на международный роуминг от 10% до 60% в наиболее популярных туристических направлениях. В Европе такими странами стали Болгария, Греция, Испания, Италия, Кипр, Словакия, Словения, Хорватия, Финляндия, Черногория, Чехия, Турция, на Ближнем Востоке – ОАЭ, Израиль, в Африке – Тунис и Египет. Путешествующих по Юго-Восточной Азии порадует снижение цен на международный роуминг в Китае, Таиланде и Гонконге – до 49 рублей за минуту.

ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ

Надо сказать, что МТС – хороший повар и знает предпочтения своих абонентов. Новая акция «Скидка от платежа» позволяет говорить больше, не увеличивая расходы на мобильную связь. При внесении на счёт платежа на сумму не менее 300 рублей, абонент любого тарифного плана (кроме корпоративных) получает скидку 20% на вызовы абонентам любых операторов сотовой связи Владимирской области продолжительностью от одной недели до одного месяца, в зависимости от суммы платежа. Действие скидки начинается сразу после зачисления платежа, при этом чем больше платеж, тем дольше действуют скидки. Неплохо для нынешнего непростого времени?

НОЧНОЙ БЕЗЛИМИТНЫЙ ИНТЕРНЕТ

Любители интернет-сёрфинга МТС оценят услугу ночного безлимитного интернета. У абонентов МТС есть возможность неограниченного использования возможностей глобальной сети в ночное время. С 1.00 ночи до 8.00 утра пользователи сотовой связи МТС могут не считать метры трафика, подключив услугу «Ночной безлимитный интернет». Стоимость использования данной услуги составляет всего 550 рублей в месяц.



ОСНОВНОЕ БЛЮДО

Главное блюдо на этом празднике экономии и скидок, конечно, отводится антикризисному тарифному плану от МТС – «Супер Ноль»! Его главное преимущество – возможность бесплатного общения с абонентами МТС г. Владимира и области со второй по девятой минуты разговора. Отсутствие абонентской платы порадует всех обладателей нового тарифного плана от МТС!



ДЕСЕРТ

На сладкое – фирменное блюдо от МТС – программа «Прогрессивный годовой контракт». В благодарность за обещание верности МТС, компания предоставляет абоненту скидку в 15%. Через год скидка увеличится до 17%, ещё через год – уже до 20%. Через пять лет взаимной любви и преданности скидка составит 25%. На то он и десерт, сладкий, вкусный и надолго. Есть кризис или нет его, оставайся на позитиве и не экономь на общении.

Журналу СПУ не живётся спокойно. Редакционный генератор идей всегда в действии – новые мысли, нестандартные решения. На этот раз мы посетили владимирские рынки и пообщались с настоящими... мясниками. Обычные люди. Необычные вопросы. Неожиданные ответы.



Василий утверждает, что ему 18 лет, но в глазах видны большой жизненный опыт и мудрость.

В мясном деле давно, за плечами – карьера футболиста.

Вегетарианство — это... Выбор каждого. Но, по-моему, это глупость.

Вегетарианец — это... Чудные люди!

Откуда к нам пришло вегетарианство? С запада, после войны ещё осталось.

Вегетарианские блюда? Любое овощное. Всем полезно, кстати.



Алексей Алексеевич,
42 года

С мясом работает 15 лет, в профессию пришёл из... сварщиков.

Вегетарианство — это... Для меня это вещь непонятная и неприемлемая. Как можно не есть мясо?!

Вегетарианец — это... Девушки! Им же за фигурой следить надо!

Откуда к нам пришло вегетарианство? Не знаю. Чья-то причуда, или рак ума у кого-то развился...

Вегетарианские блюда? Солёные огурцы.

ВЛАДИМИРСКИЕ МЯСНИКИ

О ВЕГЕТАРИАНСТВЕ



Алексей, 32 года

Мясным делом занимается 8 лет.

«Это любимое дело. На работе мы едим, спим и плодимся!»

Вегетарианство — это... Пустая трата денег. Проще, полезней и выгодней купить килограмм говядины, чем 3 килограмма орехов.

Вегетарианец — это... Ненормальный! Точно не мясник - нам по профессии не положено.

Откуда к нам пришло вегетарианство? Из Америки.

Вегетарианские блюда?

Салат из капусты. И на стол подать не стыдно, и съедят - не жалко.



Борис Борисович, 49 лет

Занимается колбасами (кто скажет, что колбаса не мясо, пусть первым бросит в меня камень... Ну, или в окно редакции - прим. автора). В профессии с 1996 года.

«А до этого где судьба меня не носила. Был, в том числе, сотрудником научной организации труда сельского хозяйства».

Вегетарианство — это... Приём растительной пищи.

Вегетарианец — это... Принимающий растительную пищу.

Откуда к нам пришло вегетарианство? Ну, откуда к нам всё приходит?... С запада, конечно!

Вегетарианские блюда? Овощное рагу.



Николай, 27 лет

В профессию пришёл после армии.

Вегетарианство — это... Абсурд.

Вегетарианец — это... Ненормальный человек.

Откуда к нам пришло вегетарианство? О! Так это после войны началось! Годы тяжёлые — есть-то нечего было.

Вегетарианские блюда?

Салат из морской капусты.

- Сергей Безруков заблудился в трёх дебрях.
 - Самое то было обнаружено в камере хранения, весом более 200 г, сроком заключения до 7,5 лет.
 - Лада «калина» готовится к чемпионату мира по убоже-ству.
- Сказочные новости:**
- Царевне-Несмеяне удачно проведена операция по пересадке смеха.
 - Мудрый Гудвин запретил проведение зльф-парада в Изумрудном городе. Зльфы объявили гололопку.

- Четверо голландских врачей удачно провели операцию по разделению сямских близнецов. Их раздели на четыре равные части.
- Николай Валуев сел на велотренажёр и выиграл гонку Тур де Франс.
- В одном из залов игровых автоматов однорукого бандита пробил джек-пот.
- В Китае поставлен мюзикл по книге Карла Маркса «Капитал». В роли книги - Джекки Чан.

Новости одной строкой

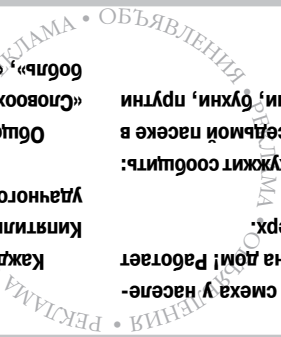
...самым трудёским и сложным процессом в мире является вынос мусорного ведра.
...гон — всему голова!
...видит око ни в зуб ногай.

...смах смехом, а юмор кверху мехом.
...успокоительные надо пить, а не курить.
...тупой в тупле по поно до Тупы втопил.
...один в койке не воин.

Знаете ли вы, что...

Каждый четверг в магазине «Океан» специальная акция! Кипятильнички для аквариумов «Уха». Кипятильнички «Уха» - удачного рыбного дня!
Общество с ограниченной умственной ответственностью «Словоохотливые словоблуды» проводит сбор слов. «Ферди-болы», «чага» и «шпрехштальмистер» не предлагары!

АХАХИ «Кооператив Позитив» - вызов смеха у населения! Вы также можете сами вызвать смех на дом! Работает смешная доставка смеха насмех снизу вверх.
Школа боевого пчеловодства «Жаль!» жужжит сообщить: день открытых зльвешколы состоится на седьмой пасеке в класе им. Медодоя. Трутни, жругтни, рохли, бухни, прутни и проститутни гудят без медовухи!



Российские Ладимирец



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В 1978 году на Франкфуртской книжной ярмарке родился конкурс «За самое странное название книги». Названия книг-победителей свободны от любых претензий на самостоятельный жанр. Например, победителем первой премии стала книга «Материалы Второй межродовой конференции по голым мышам», в 1989-м году — «Как гадать в лесу: экологический подход к забытому искусству», в 1996-м — «Сельские почтальоны в Репции и куда позвонить, чтобы отменить вызов». В прошлом году таким фаворитом стала книга «Беспорядочные магазинные тележки востока Северной Америки: полевой отчет». Второе место по популярности заняла «Татуированные горские женщины и ящерики для ложек в Дарестане». Но это все там, за границей. Если же взглянуть на книжные прилавки российских магазинов, то сожалеешь от того, что такой премии не проводится в нашей стране, растёт как снежный ком.

- «Как отсидеть два срока». В.В. Путин
- «Энергетическая клизма и омолаживание кожи ложками». Г.С. Малахов
- «Как лениться и жить хорошо». В. Ленин
- «Как и о чём разговаривать с кошкой».
- Ю. Кулагин
- «Как сохранить девственность в XXI веке».
- А. Васерман
- «Что делать, когда уже ничего не подлаешь? Советы беременным». Д. Мясцев
- «Как незаметно отсасывать газ». В. Ющенко
- «Пособие по рукоблудию. Книга начинающего карманника». Б.Е. Зыков
- «Самоучитель по стоматологии и прозопрохирии зубов». Б.Е. Зыков
- «Как перехитрить пенью». В. Ципозов
- «Как правильно приколотся». Б.У. Ратино
- «Голландские сказки». Братя Грэм
- «1000 блюд из лука». Р. Гуд
- «Водка: выживает синейший». Э. Чекушка
- «Детство дальтоника». Книжка-раскраска
- «Плю-сиу-хрям». Сборник шуток для умственно отсталых
- «Справочник справок». С. Плавка
- «Все, что вы не хотели знать о боте».
- Ю. Дьябло
- «Нейрохирургия для чайников». В. Мозг
- «Атлас кладбищ Москвы и Подмосковья».
- Справочник
- «Кипяток и напиток для чайников». З.А. Барко
- «Не пой дурному яму». Самоучитель
- «Дом-2». Том 2
- «Лёгкий способ бросить летать». И. Карр
- «Харакири. Сделай сам». Самоучитель
- «Пасьянс «Косынка». Стратегия игры».
- Каталог катал



*Gourmet**

restaurant & café

*У*важаемый и любимый читатель.

Раздел "Гурман" - это гастрономический путеводитель по ресторанам и кафе города. Для вашего удобства мы подкрепляем данную информацию адресами, временем работы и телефонами для бронирования столиков.

Bon appetit!!!



* гурман



Ресторан-пиццерия «Фарфаллина»

Приглашаем подлинных ценителей итальянской кухни в наш ресторан-пиццерию «Фарфаллина», расположенный на первом этаже комплекса «РусьКино».

Деловая жизнь традиционно бурлит в центре города, а потому удобнее и приятнее обедать в ресторанах, где царит расслабляющая атмосфера, которая даёт возможность отвлечься от работы и погрузиться в свои мысли. Бизнес-ланч в ресторане «Фарфаллина» - это хорошая возможность поближе познакомиться с коллегами или партнёрами в свободной, дружеской обстановке.

Ресторан «Фарфаллина» идеально подходит для проведения корпоративных вечеринок, банкетов, празднования знаменательных дат. Здесь можно вкусно поужинать, послушать музыку, посидеть в семейном кругу, провести деловую встречу за бокалом вина.

Лучшая средиземноморская кухня, много видов разнообразной домашней пасты, всегда свежая рыба, морепродукты и мясо, демократичная пицца и суши. Великолепные десерты. Большой выбор итальянских и французских вин.

Адрес: г. Владимир, Суздальский пр-т, д. 8
(комплекс «РусьКино»)

Время работы: пн-чт, вс 12.00-24.00,
пт-сб 12.00-01.00

Телефон: (4922) 44-63-34
<http://ruskino33.ru/>



V.I.P-зал «Бриллиантовый дым»

Иювинка для гурманов! Гостиничный комплекс «Русская деревня» приглашает посетить банкетный V.I.P зал «Бриллиантовый дым». Антураж из незабвенного произведения Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» погрузит вас в атмосферу начала 20-х годов прошлого века. Вокруг главного стола в зале расставлены 12 стульев - возможно, в каком-нибудь до сих пор хранятся сокровища. Располагающая атмосфера, индивидуальный подход к каждому клиенту, гибкая система скидок и программа по вашему желанию. Вниманию гурманов предлагается классическая европейская кухня!

Зал разделён на две части, небольшая сцена отделяет ресторанный зону от зала с удобными мягкими креслами для курящих. Гламур начала 20 века, очарование буржуазии и великий комбинатор – Остап Бендер.

«Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!»

Адрес: г. Владимир, Московское шоссе, д. 5-а
(ГК «Русская деревня»)

Время работы: пн-сб 18.00-4.00
или индивидуально по запросу заказчика

Телефон: (4922) 24-22-62



Кафе «Точкабар»

Ороросшее место для хороших людей! Именно так позиционирует себя «Точкабар». Заведение может вместить около 50 человек. Европейская кухня и демократичные цены. Достойный выбор горячих блюд, холодных закусок, винная карта и прочие веселящие напитки. Меню регулярно обновляется, дабы гурманы не заскучили.

Приглушённый свет создаёт атмосферу камерности. В цветовой гамме интерьера преобладают тёмные тона, и на фоне звучит лёгкая музыка. Вообще музыкальная наполненность атмосферы современных кафе – очень важная деталь, с которой в «Точкабаре» справились на пять баллов.

Приятным и неотъемлемым дополнением современного кафе является вай-фай доступ к интернету. Ещё один плюс, на наш взгляд, тихий спальный район города.

Адрес: г. Владимир,
ул. Соколова-Соколёнка, д. 5-а
Время работы: 12.00-24.00
Телефон: (4922) 32-38-98



Кафе «Картофельный папа»

Фастфуд, но без гамбургеров. Стереотипы быстрого питания сломаны «Картофельным папой». Вкусная и сытная картошка – гвоздь программы в данном заведении. Располагающая атмосфера, стильный интерьер, приятная музыка. Цель ресторана – накормить посетителя и сделать это качественно, создать уют. Любой офисный сотрудник мечтает в обеденный перерыв вырваться из суеты на короткий час. «Картофельный папа» - идеальное место для обеденного перерыва, а если времени совсем нет – просто возьмите обед с собой.

Нестандартный фастфуд в плане меню отлично подойдёт для проведения детских праздников, просто воскресных обедов с семьёй или тусовок с компанией.

«Картофельный папа» ждёт вас!

Адрес: г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 22-а
(вход в арку)
Время работы: 10.00-23.00
Телефон: (4922) 45-14-70



Спорт-бар «Корнер»

Простое и уютное кафе, а отдых - альтернативный отдыху в гламурных заведениях. Большой выбор разливного пива и закусок к нему, очень разнообразный выбор блюд. Настоящий спорт-бар, пропитанный духом фанатов. Интерьер – соответствующий.

Кроме бара в кафе имеется банкетный зал для торжественных мероприятий и посиделок большой компанией. Зал рассчитан на 50-60 посадочных мест, и также оснащён проектором. В период чемпионатов банкетный зал вмещает в себя всех болельщиков и служит отличным продолжением спорт-бара.

Приходи болеть с друзьями!

Адрес: г. Владимир, ул. Девическая, д. 3

Время работы: пн-чт 11.00-2.00

пн-вс 10.00-3.00

Телефон: (4922) 42-05-27



Кафе «Авеню»

Уютное кафе с интерьером в стиле Америки середины 20 века. Это кафе времён Фрэнка Синатры. Сидишь с чашечкой кофе и ожидаешь, вот-вот он выйдет, и за окном будет не Владимир, а Нью-Йорк или Нью-Джерси. Любопытство гурмана удовлетворит шеф-повар заведения, он порадует гостей изысками русской и европейской кухни. «Авеню» позиционирует себя, прежде всего, как банкетное кафе. Идеально подходит для проведения свадебных торжеств. Кафе может похвастаться удобным подъездом и огромной парковкой для свадебного кортежа - в отличие от центра города, где заранее нужно подумать о парковке. Столы сервируются чешским фарфором и хрусталём. Аккуратное, стоящее в стороне от суеты центральных улиц.

Приятного вечера в «Авеню». Вечер может быть свадебным!

Адрес: г. Владимир, ул. Добросельская, д. 2-а
(ДММ, ост., ул. Погодина)

Телефон: (4922) 21-62-92



АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

Гарвардский эксперт по древней символике Роберт Лэнгдон не без ужаса обнаруживает свежие следы легендарного тайного общества Иллиминатов, ещё со времен Галилея защищавшего интересы науки и отвергавшего фанатичную веру католицизма.

Как и следовало ожидать, профессор понимает, что иллиминаты задумали что-то недоброе.

Режиссёр: Рон Ховард.

В ролях: Том Хэнкс, Айлетт Зурер, Эван МакГрегор, Стеллан Скарсгард, Дэвид Паскеси, Козимо Фуско, Армин Мюллер-Шталь, Урсула Брукс, Кармен Аргензиано, Пьерфранческо Фавино и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» с 14.05 до 27.05
 «РусьКино» с 14.05 до 27.05

Телефоны для справок:

• «КиноМакс» 24-55-78 • «РусьКино» 40-00-04



Обитаемый остров 2: Схватка

...2157 год. Главный герой, Максим Камеррер, совершает вынужденную посадку на планете Саракш, но через несколько минут его корабль будет уни-

чтожен, а герой окажется узником планеты. Максим сталкивается с цивилизацией, уровень развития которой сопоставим с XX веком. После ядерной войны на планете царит экологический кризис, а установившийся мир шаток. Максиму предстоит спасти планету...

Режиссёр:

Фёдор Бондарчук.

В ролях: Фёдор Бондарчук, Гоша Куценко, Алексей Серебряков, Анна Михалкова, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Василий Степанов, Юлия Снигирь и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» до 13.05
 «РусьКино» до 13.05

ФОТОСЕССИИ Видеофильмы Презентации Видеоклипы Рекламные ролики

Мой Фильм

Фото и Видео

тел. 8 (920) 933-03-09
www.moyfilm.com

реклама



**Люди Х:
Начало.
Росомаха**

Фильм рассказывает о неистовом и романтическом прошлом Росомахи, его сложных отношениях с Виктором Криддом и о зловещей программе Оружие Х. При этом Росомаха встречается со многими мутантами, уже знакомыми и новыми, и узнает несколько легенд о мире Людей Икс.



Режиссёр: Гэвин Худ.
В ролях: Хью Джекман, Райан Рейнольдс, Лив Шрайбер, Доминик Моннаган, Линн Коллинс, Дэнни Хьюстон, Тейлор Кич, Кевин Дуранд, Скотт Эдкинс, Кристиан Кларк и др.

Кинотеатры:
«КиноМакс» до 13.05
«РусьКино» до 13.05



Рок волна

История о диджеях британского пиратского радиошоу 70-х.

Режиссёр: Ричард Кёртис.
В ролях: Джемма Артертон, Кеннет Брана, Дженьюари Джонс, Филип Сеймур Хоффман, Эмма Томпсон, Билл Найи, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Рис Айфанс, Талула Райли и др.



Кинотеатры:
«РусьКино» до 13.05



**Звёздный
путь**

Хроники ранних дней капитана Джеймса Кирка и команды «Энтерпрайза».

Режиссёр: Дж. Дж. Абрамс.
В ролях: Крис Пайн, Закари Куинто, Эрик Бана,

Вайнона Райдер, Зое Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Джон Чо, Саймон Пегг, Антон Ельчин, Дженнифер Моррисон, Клифтон Коллинз мл., Тайлер Перри и др.



Кинотеатры:
«КиноМакс» с 1.05 до 20.05
«РусьКино» с 7.05 до 20.05



Купидон → **Внимание! Кастинг**

Для работы в элитном заведении приглашаются:

- танцовщицы-стрип
- высокая заработная плата
- обучение

info
Tel.: 242-262

рестора

Телефоны для справок:
• «КиноМакс» 24-55-78 • «РусьКино» 40-00-04



Сделай шаг

Лорин, молодая девушка из Индианы, отправилась в Чикаго с мечтой поступить в Чикагскую Школу Музыки и Танца. Но после неудачи на вступительном конкурсе она вынуждена работать в бурлеск-клубе, который оказывается местом, позволяющим Лорин понять: планы могут измениться, а мечты — никогда.



Режиссёр:

Даррен Грант.

В ролях: Мэри Элизабет Уинстед, Тесса Томпсон, Райли Смит, Джон Рирдон, Юлисса Бермудез, Эшли Робертс, Карен Ле-Бланк, Мэтт Киппен, Аарон Мерке и др.

Кинотеатры:

«РусьКино»

..... с 7.05 до 20.05



Последний дом слева

Мэри и её друг, остановившись в домике на берегу озера Коллинвуд, попали в руки белуго преступника и его банды. Мэри удаётся сбежать и найти защиту у родителей, живущих неподалёку. Преступники не собираются оставлять всё как есть, и идут следом... но там их уже ждут...

Режиссёр:

Дэннис Илиадис.

В ролях: Спенсер Трит Кларк, Джошуа Кокс, Гаррет Диллахант, Тони Голдвин, Рики Линдхоум, Марта МакАйсак, Аарон Пол, Сара Пэкстон, Моника Поттер и др.



Кинотеатры:

«РусьКино»

..... с 14.05 до 27.05



Ночь в музее 2

Сюжет упакует в контейнеры большинство экспонатов Музея Естественной истории и отправит их в Смитсоновский архив в Вашингтоне. Следом на место прибудет охранник Ларри, сердце

которого окажется разбитым исторической личностью в исполнении Эми Адамс.

Режиссёр: Шоун Леви.

В ролях: Эми Адамс, Бен Стиллер, Робин Уильямс, Джона Хилл, Оуэн Уилсон, Билл Хейдер, Рики Жерве, Хэнк Азария, Стив Куган, Дик Ван Дайк, Юджин Леви и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс»

..... с 21.05

«РусьКино»

..... с 21.05



NEW

make-up

& style



Профессиональный визажист и стилист. Фотосессии, свадьбы, вечерний макияж. Создание нового образа

Марина Саруханян

8(906)562-19-10

реклама

Телефоны для справок:

• «КиноМакс» 24-55-78 • «РусьКино» 40-00-04



Вверх 3D

Карл Фредриксен провёл всю свою жизнь в бесплодных мечтах о путешествиях в самые отдалённые уголки земного шара. Став семидесятилетним стариком, он уже почти позабыл о своих давних надеж-

дах, но судьба свела его с восьмилетним покорителем неисследованных пространств по имени Рассел...

Режиссёры: Боб Питерсон, Питер Доктер.

Роли озвучивали: Кристофер Пламмер, Джон Раценбергер, Делрой Линдо, Эдвард Аснер и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс»
.....с 28.05
«РусьКино»
.....с 28.05



ресалма

Мебель для офиса и дома

Кухни · Шкафы-купе · Офисная · Гардеробная

корпусная мебель по индивидуальным заказам
от производителя, выезд дизайнера

ул. Добросельская, 2Б, 8 /4922/ 44-57-30, 21-52-21 доб. 110

ресалма

дневной
вечерний
свадебный

МАКИЯЖ

8-919-025-13-84

ЛЮДМИЛА

Владимирский академический областной театр драмы имени А.В. Луначарского, ул. Дворянская, 4. тел: (4922) 32-30-17

Большая сцена

- **12 мая 18:00**
Евгений Онегин. Сценическая версия романа в 2-х действиях
- **13 мая 18:00**
Безумный день или, женитьба Фигаро. Комедия в 2-х действиях
- **14 мая 18:00**
№13. Комедия в 2-х действиях
- **19 мая 18:00**
Ханума. Музыкальная комедия с одним антрактом
- **20 мая 18:00**
Ревизор. Комедия в 2-х действиях
- **21 мая 18:00**
Примадонны. Комедия в 2-х действиях
- **22 мая 18:00**
Золушка. Музыкальная сказка
- **27 мая, 28 мая 18:00**
Круг. Мелодрама в 2-х действиях
- **29 мая 18:00**
Театральный капустник. Закрытие 160-театрального сезона. Церемония вручения приза зрительских симпатий

Малая сцена

- **10 мая, 17 мая, 22 мая 18:00**
Соломенная шляпка. Музыкальная комедия
- **15 мая 18:00**
Власть тьмы. Драма в 2-х действиях

Киноклуб «Политехник»
ул. Б. Московская, д. 13,
кинотеатр «Художественный»
тел: 38-65-78

- **14 мая, 18.30**
Вечер памяти аниматора Андрея Денисенко. Показ анимационных картин «Приют», «Затмение», «Подснежник»
- **28 мая, 18.30**
Показ фильма «Друг моей подруги»

Концертный зал им. С.И. Танеева
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на МАЙ 2009 г.
Телефоны: 36-63-54 (касса), 32-06 -17 (концертный отдел)
32-11-17 (отдел рекламы и информации)

Большая сцена

- **13 мая 18:30, 200-500 руб**
Праздничный юбилейный гала-концерт
русского оркестра народных инструментов
- **14 мая 18:30, 350-500 руб.**
ВИА «ЦВЕТЫ» (Группа Стаса НАМИНА)
С программой «Мы желаем счастья Вам»
- **17 мая 16:00, 300-400 руб.**
Московский театр О. Глубоковой «Русская
школа» представляет:
Детский спектакль «Лесная братва и серый
волк»
- **19 мая 18:30, 150 руб.**
Детская студия «Русь»
Областного центра народного творчества.
- Ансамбль «Владимирские рожечники»
20 мая 18:30, 400, 500 руб.
Творческий вечер Ларисы РУБАЛЬСКОЙ
- **21 мая 19:00, 300-700 руб.**
Группа «НЭНСИ»
- **23 мая 18:00, 200 руб.**
Ансамбль эстрадного танца «Эксклюзив»
- **24 мая 18:00, 400, 500, 600 руб.**
Театр кошек Народного артиста России
Юрия КУКЛАЧЁВА с новым спектаклем
«Кошкин дом»
- **30 мая 12:00, 150 руб.**
Благотворительный праздник, посвящённый
60-летию Международного Дня защиты детей
«Путешествие в мир детства, сказки и мечты»



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

трансфер Владимир - Москва по ценам 2007 года!!!

DRAKENSANG: THE DARK EYE

Жанр: RPG

Разработчик: Radon Labs

Издатель: ValuSoft

Издатель в России: Новый Диск

25-летняя предыстория данной игры в виде немецкого настольного сеттинга говорит о многом. О популярности, фанатах, межпоколенной актуальности и, посему, резонности перенесения оной в давно манящее её компьютерное пространство. Что и было проделано. Да ещё как! Превосходная атмосфера, богатейшая ролевая система, умопомрачительная насыщенность всевозможными характеристиками, умениями и навыками, контроль за всеми «со-

партийцами» героя, обилие хитросплетений, пронзительность деталей, красота и сказочность живо переданного средневекового мира, разнообразность сражений, множество продуманных диалогов... Все сравнения с Neverwinter Nights, Mass Effect и проч. отходят на второй план. Ведь перед нами то, что в современной коммерческо-массовой игровой индустрии успело стать редкостью, а именно – настоящая классическая RPG. Классический олдскул, уж простите за тавтологию. Банально! – возразят многие, и ... в некотором роде будут правы. Действительно, отточенные, зарекомендованные идеи не



могут не бросаться в глаза. По сути шаблонность нередко перекрывает авторскую индивидуальность, но это следование образцам настолько качественно, что вслед за первым напрашивается второй вопрос: а что вы, собственно, хотели от классики ??? Опустим мелкие недостатки – их можно найти в каждой игре, и здесь они не столь значительны, чтобы заострять на этом внимание. Отметим другое – традиции жанра RPG, столь выраженные в Drakensang: The Dark Eye, требуют и особого игрового настроения. Обилие возможностей, просторов деятельности и необходимых размышлений над тем или иным шагом могут попросту отпугнуть. Между тем, игра стоящая. А потому хочется посоветовать: вступив в мир The Dark Eye, не отступайте при первой же сложности! В целом всё качественно, душевно и интересно, а потому необходимо лишь одно – желание играть!



WATCHMEN: THE END IS NIGH

Жанр: Action

Разработчик: Deadline Games

Издатель: Warner Bros.
Interactive Entertainment

They watch over us. But who watches them?... Как нетрудно догадаться – это игра по мотивам одноимённого комикса Алана Мура и фильма Зака Снайдера с заявленным в российском прокате названием «Хранители». Смотрели ли вы фильм, особой роли не играет, потому как действие игровой версии разворачивается за годы до событий экранных, точнее в США 70-х гг. XX столетия. Являетесь ли вы поклонником комикса? Вопрос более существенный. А дело всё в том, что игра получилась довольно посредственной. Отбросить всякую связь с конкретными супергероями, комиксами и фильмом, и останется типовой «махач», с неплохой графикой, но ничем не примечательный среди себе подобных. Так вот, если вы поклонник «Хранителей» как таковых в любых проявлениях, вам предоставится приятная возможность насладиться умением Ночного Филина и Роршаха (а именно они являются героями игры) мочить толпы злодеев в условиях, близких по визуальной подаче к кинокартине.

Если же супергерои вас особо не привлекают, а комиксы не являются вашей страстью, однозначно отказываться от игры всё же не стоит. Объясню. Отзывы на неё находятся в интервале от слов типа «cool» до обратного «кака» со всевозможными модификациями. Проходится она



за одну ночь, ну или пару-тройку вечеров. Разнообразием не блещет. Но. Какой бы простенькой по меркам опытных геймеров она ни казалась, её весомый плюс в том, что именно чего-то такого многим и не хватает вечерами, чтобы расслабиться после рабочего дня. Или отвлечься после серьёзных игр. Кому как. Да просто играть, не задумываясь, наслаждаться победой над врагами, слыша хруст костей, грамотно переданный озвучкой. Просто отдыхать. А надоест – запастись пивом, позвать друга и вдвоём рубать негодяев, благо игра предусматривает подобный кооператив.

Кстати, Watchmen: The End is Nigh – это лишь первый эпизод из запланированных шести, так что to be continued ...



БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА СУШИ

37-00-60

с 10-00 до 23-00

ИМПЕРИЯ СУШИ

ХИТ ПРОДАЖ

寿司の

СЯКЕ МАКИ
100 руб.



МАКС ФРАЙ. КЛЮЧ ИЗ ЖЁЛТОГО МЕТАЛЛА

Серия: Фрам
Издательство:
 Амфора
Дата издания:
 декабрь 2008 г.

Что тут сказать? Перенесённая в земные реалии, оттенённая аналогией со всем известным «Золотым ключиком» А.Н.Толстого новая история автора, тем не менее, отчётливо обнаруживает параллели со сказочным миром Ехо. И дело даже не в том, что в самом романе присутствует некий



персонаж с именем Макс. Его роль эпизодична и призвана скорее лишь слегка запутать читателя, сбить его с истинного следа, принадлежащего новому главному герою – Филиппу. То же мировосприятие, те же внутренние монологи и внешние интонации, те же

путешествия в мир сновидений и даже та же любовь к кофе. Почитатели Фрая с лёгкостью узнают в нём черты своего любимца. Но ново, но со вкусом – так можно сказать о книге. И действительно, «Ключ из жёлтого металла» есть своеобразный коктейль из всего того, чем так дорого творчество Макса Фрая. Тайны, загадки, ирония, философия, почти физически ощущаемый уют мест, описываемых автором, и всепронизывающее волшебство делают книгу абсолютно достойной внимания не только преданных поклонников Макса Фрая, но и всех людей, верящих в чудеса!

ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ. МЕТРО 2034

Издательства: АСТ, Астрель
Дата издания: 2009 г.

Модная книга. Очередная. Не в лучшем смысле этого года. Создаётся впечатление, что писалась она второпях, лишь бы успеть к прописанным в контракте срокам. И в итоге на свет появилось нечто вялотекущее с плохо выраженной идеей, зато с большими полями и крупным шрифтом, видимо с целью хотя бы по объёму соответствовать первой книге – «Метро 2033», 2007 г., по праву заслужившей восторженные отзывы. Но в содержании больше броскости фраз, чем их смысловой наполненности. Есть авторский замысел, есть картина метрополитена

постъядерной эпохи, описанная в «Метро 2033», есть герой и даже героиня, что ново для данного романа и могло бы украсить повествование, но этого не произошло... И общее впечатление от прочитанного не оправдывает ожиданий после такого громкого успеха первой части. Нет, неверно было бы утверждать, что книга «Метро 2034» неинтересная. Скорее, она не ИНТЕРЕСНАЯ, а НОРМАЛЬНАЯ, не блестящая, не плохая, но и не хорошая тоже. А многим, не сомневаюсь, она понравится, хотя бы из любви к первой части. Стоит начать читать, чтобы понять, сформировать своё собственное мнение на её счёт. Так правильное.





no comments...

Стена "славы" в
редакции журнала CITY
30 номеров журнала
36 месяцев работы

