

магазины современной техники



АЛЛЯНС



Современно **всё!**

www.acompr.ru

VLADIMIR / STYLISH MAGAZINE CITY / MAY 2008



VLADIMIR / MAY / WWW.CITY33.RU

ХОЧУ
СНИМАТЬСЯ
В КИНО!

Лунгин и
Мамонов
в Суздале

Валерий
Князев
трудоголик от
рок-н-ролла

ТЕМА НОМЕРА

Городские сумасшедшие
Безумное чаепитие в городе чудес

CITYFACE

LIFE OF YOUR CITY

NEW

глянец с цифрами

СЛУЖБА ПЕРСОНАЛЬНОЙ ДОСТАВКИ: 8.920.625.0.319

VIP

СЛОВО РЕДАКТОРА

Помню совсем другое начало весны. Холодная, наполненная слякотной кашницей и остро бритвенным ветром. Я, в компании друзей, возвращался в ночи, как у нас говорили, с танцев. Вдруг, абсолютно неожиданно для всех из темноты появился человек. Фигура стремительно приближалась. При ближайшем рассмотрении оказалось, что персонаж одет лишь только в майку и советские треники. Он мчался босиком по талому снегу, и это при минусовой температуре. Не буду описывать весь ажиотаж, который у нас вызвало появление ночного спортсмена. Посыпались различные предположения: кто-то утверждал, что это настоящий снежный человек, другие настаивали, что это начало эстафеты олимпийского огня, а парень просто бежит за факелом. Какое же разочарование постигло нас, когда снова неожиданно из темноты появилась вторая бегущая фигура. На этот раз вполне по погоде одетый мужчина на ходу спросил у нас: «Вы моего брата не видели?» и, не дожидаясь ответа, скрылся в том же направлении, где и первый бегун. После этого ни у кого из нас не осталось сомнений в причине происходящего. Весеннее обострение, многозначительно произнёс кто-то. Весеннее обострение, а что же ещё? Время невероятного эмоционального возбуждения побудило меня стать ненадолго сумасшедшим. Сумасшествие распространилось по редакции. Результат в ваших руках. Отчёт с безумного чаепития как итог знакомства с безумно талантливыми людьми города. Рассказ о величайшем боксёре, чьи нестандартные выходы снискали ему славу вне ринга. Путешествие на остров Свободы – единственное место на земле, где ещё верят в светлое будущее, – вот лишь то немногое, что выскочило из под беспокойного пера нашего взбудораженного коллективного разума.

Приятного чтения, всегда ваш, Роман Немов.
P.S.

Порою во время чтения возникают мысли. Если есть желание поделиться ими, пишите по адресу city@city33.ru Самые любопытные образцы появятся на страницах журнала.



Модель
Наталья ПРОТОПОПОВА

Фото
Илья ЯКУШЕВ

Издатель и учредитель
ООО «Простор Медиа Групп»
Генеральный директор Аурел Болдишор
Шеф-редактор Отари Муджиришвили
Главный редактор Роман Немов
Выпускающий редактор Людмила Борисова
Редактор отдела моды и стиля Лёля Листопад
Маркетинг и планирование Иван Оболенский
Верстка и дизайн Алексей Антонов,
Александр Чегодаев
Отдел рекламы
Анастасия Шатохина, Евгений Ерофеев
Корректор Светлана Игнатова
Фотографы Игорь Семенов, Николай Семенов,
Евгений Костин, Николай Цветков, Владимир Федин
(«Мир фото»), Юлия Борисова, Вадим Пакулин,
Владимир Пекарев
Тексты Евгений Ерофеев, Николай Филиппов,
Омар Вениаминов, Ксения Кузнецова, Кирилл
Литваковский, Даниил Кулаков, Ольга Шibaева,
Сергей Ткаченко, Ян Захаров, Юлия Борисова, Анна
Солдатова, Алена Ку, Наталья Левильен, Марк Рябов,
Алексей Кованов, Алексей Ребров
Адрес редакции 600001, г. Владимир,
Студеная Гора, д. 34, 7 эт., оф. 704
Реклама (4922) 32-15-09, +79209059053
E-mail city@on33.ru
Web CITY33.ru
Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Москва, ул. Электровзводская, д. 20, корп. 3
Тираж 6000 экз.
Периодичность ежемесячный
Распространение бесплатно

Издание зарегистрировано в Верхне-Волжском
управлении службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия 08.09.2005 г.
Пер. ПИ № ФС5-1109

Места распространения суши-ресторан
«Кабуки», ресторан «Перец», клубный проект
«Солнце», DJ cafe «Fresh44», «Z-club», ночной клуб
«Бархат», кофейня «Джезве», кофейня «CoffeeBean»,
кофейня «На Чехова», кофейня «Шоколад»,
СПА-салон «LeTo», мастер-студия «Ольга»,
спорт-клуб «Олимп», фитнес-клуб «Джангл»,
трактир «Телега», кафе «Лосось и Кофе», ресторан
«Владимир», ресторан «Эрмитаж», ресторан
«Фарфалина».



СОДЕРЖАНИЕ

- 6 КУЧА ФАКТОВ
- 12 CITY ЗНАЕТ
- 16 PERSONA

ТЕМА

- 24 Городские сумасшедшие

CITY МНЕНИЕ

- 30 Диагноз

CITY FACE

- 42 10 дурацких вопросов
обнаженной девушке

SPECIAL REPORT

- 48 Павел Воля
- 52 Кино в Суздале

ZOOM

- 58 Морские дьяволы
- 74 Мохаммед Али

ТУРИЗМ

- 66 Куба

ENTERTAINMENT

- 80 Привезла солнце с собой
- 82 Fast Food
- 84 Мираж
- 88 Moloko

STYLE&PROMO

- 86 Студия мастеров

HI-TECH

- 90 Гаджеты

AUTO

- 94 Дорожные приметы

- 98 Владимирский Владимирец

CONCEPT

- 100 Грим современности

106 АФИША

114 MEDIA



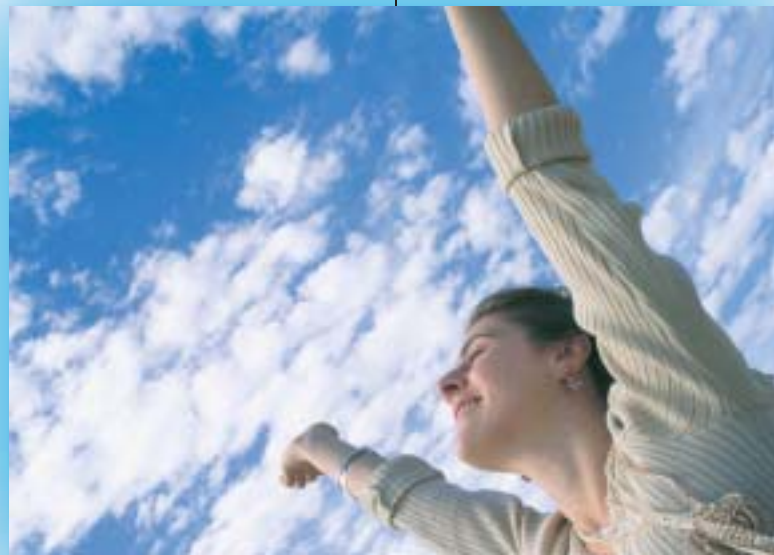


МУЖЧИНУ ЗАСТУКАЛИ ЗА СЕКСОМ С “УЛЫБАЮЩИМСЯ” ПЫЛЕСОСОМ

Подрядчик-строитель заявил, что чистил свое нижнее белье, когда его в обнаженном виде застукали с пылесосом “Тенри Хувер” на колени в столовой для больничного персонала. Пораженный охранник застал мужчину за компрометирующим актом с пылесосом, на корпусе которого было нарисовано большое улыбающееся лицо, а на месте, где должен располагаться нос, торчал большой шланг. Согласно газете The Sun, подрядчик заперся на строительной площадке рядом с детской больницей, где его фирма занималась ремонтом административных офисов. Охранник в ужасе попросил мужчину “вытереть себя и пылесос”, а затем потребовал уйти из столовой и сообщил об инциденте его начальству. Когда позже работодатель спросил у мужчины, что он делал, тот ответил, что чистил свое нижнее белье и что в “Польше все так делают”. После это-

го строителя уволили. Начальство подрядчика заявило The Sun: “Такое поведение неприемлемо, хотя и многих рассмешило”. О “Тенри Хувере” сказано на сайте пылесосов, что он “получил известность благодаря своему внешнему виду, однако его корпус скрывает мощный и надежный пылесос, который прослужит вам долгие годы”. Отметим, этот строитель не первый человек, которого застукали за сексом с неодушевленным предметом. В прошлом году Роберта Стюарта приговорили к трем годам условно после того, как его поймали за сексом с велосипедом. 51-летний мужчина был без штанов и имитировал секс с велосипедом в комнате приюта для малоимущих в городе Эр (Шотландия). Когда две уборщицы увидели его, он на мгновение остановился и произнес: “Что такое, курицы?” и продолжил заниматься своим делом. На суде мужчина заявил, что причиной его неадекватного поведения стал алкоголь. Отметим, в 1993 году электрика Карла Уоткинса посадили в тюрьму за то, что он занимался сексом с тротуаром.

<http://www.weirdfacts.org>



УЧЕННЫЕ СОСТАВИЛИ РЕЙТИНГ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ УДОВОЛЬСТВИЙ

Ученые из Манчестерского университета (Великобритания) опросили 11028 человек из разных стран с целью узнать, что доставляет им наивысшее удовольствие. В 50 итоговых пунктов, кроме ожидаемого оргазма, утоления голода и жажды, потребления алкоголя и табака, вошли такие пункты:

1. Созерцание себя в зеркале в хорошем настроении.
2. Блаженство при получении большой суммы денег.
3. Облегчение при уходе неприятного или незванного гостя.
4. Кайф при покупке новой вещи.
5. Поглаживание кошки и собаки.
6. Мгновенный восторг в заключительной фазе чихания.

7. Радость от забитого гола или победы любимой команды.

8. Восторг при езде в новом автомобиле на скорости более 120 км в час.

9. Вскрытие чужого письма, подслушивание телефонного разговора.

10. Нетерпеливое томление в ожидании последнего свидания с любимой(ым).

11. Отход ко сну в свежестеленной постели.

12. Удовольствие от оттягивания момента интимной близости — для женщин.

13. Созерцание обнаженного женского тела — для мужчин.

14. Удовольствие при известии о несчастье или беде другого человека с мгновенной радостной мыслью: Слава Богу, не я!

15. Вкусная еда, за которую кто-то заплатил.

<http://www.bluzz.ru/>

В КАРИБСКОМ МОРЕ НАЙДЕН ПИРАТСКИЙ КОРАБЛЬ

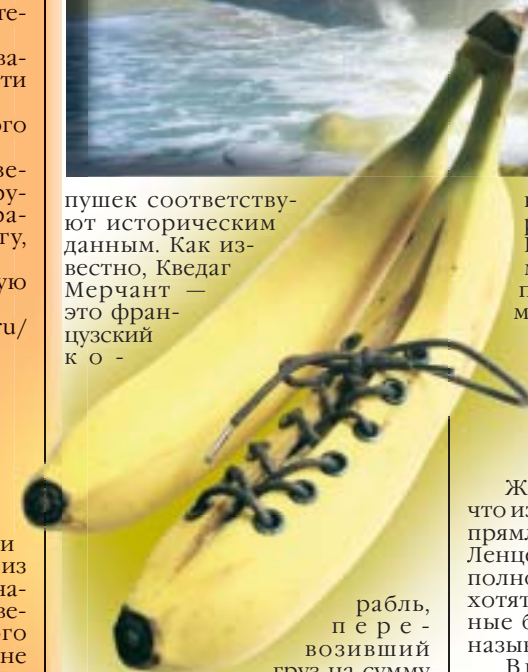
В Карибском море вблизи острова Каталина археологи из Индианского университета обнаружили пиратский корабль Кведаг Мерчант, поиски которого велись кладоискателями уже не один век. Останки судна Кведаг Мерчант (Quedagh Merchant), на котором, по слухам, пират Кидд спрятал свои сокровища, лежали на глубине всего трех метров, а от берега Каталина находились и вовсе в двадцати метрах. Поэтому для ученых остается загадкой, как корабль пролежал столько времени незамеченным. Местоположение корабля, форма и размер его



пушек соответствуют историческим данным. Как известно, Кведаг Мерчант — это французский ко-

ником информации о пиратстве в Карибском море. К тому же в ближайшее время затонувшее судно может превратиться в подводный музей.

<http://absurdity.ru/>



ВЫПРЯМИ БАНАН

Житель Германии утверждает, что изобрел машину, которая выпрямляет бананы. Карл Фридрих Ленце утверждает, что у него уже полно заявок от людей, которые хотят есть исключительно ровные бананы. Сам изобретатель называет их бананы-сигары.

В настоящее время 56-летний мужчина подал все документы для того, чтобы запатентовать свое изобретение. Он утверждает, что такие бананы легче есть и хранить.

Добавим, Карл-Фридрих Ленце стал известен на всю Германию в начале этого года благодаря своей неудачной попытке запретить в стране Деда Мороза.

<http://www.weirdfacts.org>

ПОЗВОНИ ИНО-ПЛАНЕТЯНИНУ

Первая в мире линия межзвездной телефонной связи начала функционировать в США. «Межгалактическая система связи» объявила, что стала полностью работоспособной и готова транслировать



телефонные звонки в космос от любого позвонившего в течение 24 часов в сутки.

Чтобы позвонить «братьям по разуму», достаточно набрать номер 1-900-226-0300, и можно сколько угодно долго вещать в просторы Вселенной по цене 3,99 доллара за минуту разговора. Телефонный звонок поступает на передатчик, а потом - на параболическую радиантенну диаметром в 3,5 метра, которая ретранслирует сигнал в космос. Плата за разговор идет на покрытие расходов по разработке, эксплуатации и обслуживанию системы межзвездного телефона.

Система полностью удовлетворяет требованиям Федеральной

комиссии связи США, использует строго выделенный радиочастотный диапазон. Она разрабатывалась с 2000 года. По словам создателей, «система работает в том участке спектра радиочастот, который наверняка прослушивается внеземными цивилизациями, если таковые существуют». Излучающая антенна системы направлена в район наибольшего скопления звезд в нашей Галактике - Млечный Путь - и, как предполагается, ее «сигнал можно слышать в окрестностях примерно 400 млрд ее звезд».

В дальнейшем разработчики системы намерены предложить ряд новых услуг, в частности - передачу печатных посланий, электронной почты, цифровых фотографий и любительских фильмов.

Создатели линии связи пока не собираются представляться публике. «Пока мы не готовы раскрыть свои имена. Однако когда мы все-таки представимся вам, вы поймете, что и так давно нас знаете по новостям CNN и BBC», - говорится в заявлении хозяев проекта.

<http://www.bluzz.ru/>

МИЛЛИОНЕР НЕ ВЫНЕС СКУКИ ПРАЗДНОЙ ЖИЗНИ И ВЕРНУЛСЯ НА РАБОТУ

Британец, выигравший в Национальную лотерею 1,3 миллиона фунтов стерлингов, спустя полтора года не выдержал праздной жизни рантье и вернулся к работе в одном из ресторанов быстрого питания сети

McDonald's. После получения выигрыша 25-летний житель Кардиффа Люк Питтард купил новый дом, отпраздновал пышную свадьбу и провел медовый месяц на Канарских островах. Но спустя полтора года он соскучился по прежней работе в ресторане быстрого обслуживания и попросил руководство восстановить его в должности. Теперь Питтард жарит на кухне котлеты для бургеров за 5,85 фунта в час, что намного меньше денег, которые он получает как проценты от вкладов, но при этом чувствует себя абсолютно счастливым. «Очень рад, что вернулся сюда снова. Если честно, то это единственное место, где я могу понастоящему расслабиться», - заявил журналистам миллионер.

<http://www.weirdfacts.org>

ЯПОНСКИЙ АСТРОНАВТ ЗАПУСТИЛ В КОСМОСЕ БУМЕРАНГ

Японский астронавт доказал, что брошенный бумеранг возвращается обратно и в космосе. Такой эксперимент Тако Дои совершил 18 марта во время своего свободного времени на Международной космической станции, сообщила в пятницу пресс-секретарь Японского аэрокосмического агентства.



Бросить бумеранг Дои попросил его соотечественник Ясухиро Тогаи, чемпион мира по метанию бумеранга. «Я был очень удивлен, увидев, что он полетел также, как на Земле», - приводит газета Mainichi Shimbun слова астронавта, адресованные жене во время общения с орбиты. В агентстве сообщили, что запись эксперимента будет обнародована. Дои прилетел на МКС на шаттле Endeavour 11 марта, доставив туда первую часть японской научной лаборатории.

<http://absurdity.ru/>

ПОЧТИ ПОЛОВИНА ЖИТЕЛЕЙ ЯПОНИИ МОЮТСЯ ВМЕСТЕ СО СВОИМ МОБИЛЬНЫМ

Опрос, результаты которого были опубликованы в понедельник, свидетельствует, что более 41 процента японцев по крайней мере один раз брали мобильный телефон с собой в ванну, чтобы звонить,



посылать электронные письма, слушать музыку или играть в игры.

Согласно опросу, выполненному по заказу компании Sega, в котором приняли участие 16250 человек, этому подвержены как мужчины, так и женщины всех возрастов, хотя подростки купаются с телефонами чаще. Самая распространенная причина, по которой телефон берут в ванну, - это написание электронных писем. Второе место заняло прослушивание музыки. Результаты опроса не удивят японских изготовителей мобильных телефонов, некоторые из которых рекламируют свои трубки как безопасные для ванны. Япония одна из наиболее передовых в мире мобильных сетей. Почти 85 процентов пользователей имеют телефоны третьего поколения с доступом в интернет и другими интерактивными услугами.

<http://www.bluzz.ru/>

СВЯТОЙ ОТЕЦ ПОПАЛСЯ НА КРАЖЕ ПОРНОФИЛЬМОВ В СЕКС-ШОПЕ

В Германии монах-бенедиктинец из монастыря Марии Лаахской был застигнут за кражей нескольких порнографических видеофильмов в секс-шопе Вюрцбурга. При обыске в его келье полицейские обнаружили 230 порнофильмов - причем, как выяснилось, не все они приобретены законно. Согласно данным следствия, 49-летний монах пытался спрятать в кармане куртки четыре порнофильма гомосексуальной тематики, однако преступные действия святого отца были замечены продавщицей. Монах обратился в бегство и чуть позже был задержан прохожими.

Попытка монаха, одетого в цивильную одежду, избавиться от украденного - он собрался выбросить фильмы в урну - успехом не увенчалась: полиция обнаружила похищенные DVD.

Монах уже сознался в краже. Однако, поскольку хозяин секс-шопа недосчитался и других видеофильмов, а святой отец по долгу службы часто задерживался в окрестностях Вюрцбурга, прокуратура выдала ордер на обыск помещений, занимаемых им в монастыре.

В результате в монастыре следователи обнаружили в общей сложности 230 порнофильмов, 40 - из числа тех, что недосчитался хозяин секс-шопа, в отношении оставшихся 190 святой отец утверждал, что они купил. Монаху грозит судебное преследование или наказание по запросу прокуратуры, которое выносится судом без проведения процесса.

<http://absurdity.ru/>

У БРИТАНЦЕВ ВЫПАДАЕТ ИЗ КАРМАНОВ 186 МЛН ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ В ГОД

Среднестатистический британец находит на улице 3,8 фунта стерлингов в год, говорится в исследовании, опубликованном интернет-компанией Motley Fool. Это означает, что ежегодно из карманов британских подданных выпадает 186 миллионов фунтов стерлингов. Исследование также позволило узнать немало интересного о том, как ведут себя британцы, нашедшие деньги. Так, за монеткой в 1 пенс нагнутся шесть из десяти британцев. Каждый десятый заявляет, что поднимет десятипенсовую монету, а каждый пятнадцатый и вовсе



пройдет мимо любой монеты, достоинство которой ниже одного фунта стерлингов. Мужчины - более успешные "охотники за золотом", чем женщины, отмечается в исследовании. В среднем, британский мужчина находит в год 3 фунта 88 пенсов, тогда как женщина - только 3 фунта 35 пенсов.

<http://www.bluzz.ru/>

ИТАЛЬЯНСКИЙ “РОБИН ГУД” ОГРАБИЛ БАНК, А ДЕНЬГИ РАЗДАЛ НАРОДУ

В четверг 22 февраля 2008 года около 10 часов утра 37-летний бывший военный Паскуале Данжело, предварительно выпив немного в баре, вошел в одно из отделений банка BNL в городе Римини. Угрожая игрушечным пистолетом, он заставил кассира отдать деньги, в общей сложности 3500 евро. Выйдя из банка, грабитель вернулся в тот самый бар, где выпил, потому что оставил там пиджак. Здесь он пытался подарить пистолет, использовавшийся при ограблении, двухлетнему ребенку. Затем Данжело стал заходить в соседние магазины и заведения и со словами: “Я Робин Гуд” раздавать награбленное. Всем, кого он встречал, он давал по 50 евро. Некоторые люди брали деньги как ни в чем не бывало, другие с подозрением отказывались.

Вызванные на место полицейские в полном вооружении застали Данжело ловащим такси с пачкой денег в руках, которые он не успел раздать. Потом Данжело объяснил, что собирался поехать в церковь, чтобы раздать все нищим. При аресте “Робин Гуд” не оказал никакого сопротивления, наоборот, вытянулся перед полицейскими по стойке смирно.

<http://absurdity.ru/>



АВСТРАЛИЕЦ, РИСУЮЩИЙ ДЕТОРОДНЫМ ОРГАНом, ХОЧЕТ ВОЙТИ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

В Австралии художник, использующий вместо кисти собственный член, нарисовал автопортрет и выставил его на суд публики. Австралиец Тим Патч превратил собственный пенис из органа деторождения в творческий инструмент высокого искусства и без ложной скромности зовет себя Пикассо. До сих пор хозяин “творчески развитого пениса” выставлялся лишь на международных ярмарках сексуальной продукции и потому был известен лишь узкому кругу людей. Теперь же он вознамерился покориť и остальную публику, включая искусствovedческое сообщество.

<http://www.bluzz.ru/>

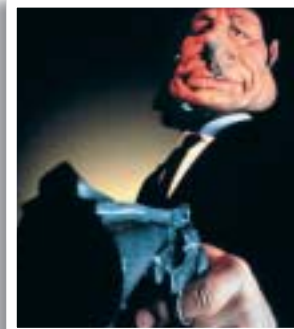


ТАК НЕ ЧЕСТНО! ГРАБИТЕЛЬ БАНКА ВЫИГРАЛ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ В ЛОТЕРЕЮ

Судья города Барнстейбл разрешил грабителю, выигравшему в лотерею миллион долларов, оставить деньги себе. Осужденный Тимоти Эллиот был освобожден условно, и не имел права “играть в азартные игры на деньги, покупать лотерейные билеты или посещать заведения, где играют в азартные игры”.

Судья расценил, что нарушение требований условного освобождения было “несерьезным”. В октябре 2006 года Эллиот признал себя виновным в невооруженном ограблении банка в Кейп Коде, и был приговорен к пяти годам условного заключения с соблюдением определенных требований. Нарушив требования условного освобождения, Эллиот приобрел лотерейный билет стоимостью десять долларов в супермаркете города Хианнис, штат Массачусетс. Выигрыш по билету составил один миллион долларов. Согласно условиям лотереи, Эллиот будет получать по 50 тысяч долларов ежегодно. Он уже получил платеж за 2007 год. Суд решил, что Эллиот больше не является малоимущим, и обязал осужденного выплачивать ежемесячный административный штраф в 65 долларов, от которого раньше он был освобожден.

<http://absurdity.ru/>



В США БЕРЕМЕННЫЙ МУЖЧИНА ГОТОВИТСЯ РОДИТЬ ДЕВОЧКУ

Мужчина, который раньше был женщиной, написал статью в один из американских журналов, в которой утверждает, что он на пятом месяце беременности. Издание публикует фотографию его, находящегося на 22-й неделе: растительность на лице, мужская плоская грудь – и набухший живот. Статья, озаглавленная “Роды любви”, вышла в последнем номере лос-анджелесского журнала The Advocate, аудиторию которого составляют лесбиянки, геи, бисексуалы и транссексуалы. Томас Беати, который появился на свет женщиной, сам себя называет “мужчиной-транссексуалом”. В своей статье он признается, что решение завести ребенка “было встречено проявлениями дискриминации и настоящим издевательством со стороны медицинских работников”. Как следует из этой статьи, Беати прошел через операцию по изменению пола, но ограничился лишь манипуляциями с грудью и тестостероновой терапией, а на внесение каких-то изменений в доставшиеся ему от рождения половые органы не решился. С юридической точки зрения Беати является мужчиной. Вместе с женой Нэнси они живут в Бенде (штат Орегон). Супруги, которые нераз-

лучны уже 10 лет, захотели завести детей. Но Нэнси, которой из-за острого эндометриоза пришлось удалить матку, не могла иметь детей. Поэтому они решили, что ребенка должен выносить Томас. Он перестал делать инъекции гормональных препаратов, и у “него” снова начались месячные. Через год, сменив девять докторов, Томас, наконец, смог зачать от замороженной донорской спермы, но оказалось, что у него внематочная беременность, которая требует хирургического вмешательства. Но все прошло успешно: В начале июля у Томаса и Нэнси должна родиться дочка. “Каково это – быть беременным мужчиной? – пишет он. – Потрясающе. Несмотря на то, что внутри моего растущего живота зреет новая жизнь, у меня нет никаких колебаний или сомнений по поводу моей половой принадлежности. В техническом смысле я воспринимаю себя как суррогатную мать своего ребенка, и при этом я не перестаю чувствовать себя мужчиной. Нэнси относится ко мне, как к мужу, который вынашивает нашего ребенка. Я буду отцом своей дочери, а Нэнси будет ее матерью”.

<http://absurdity.ru/>



СУМАСШЕСТВИЕ — потенциально неизлечимое тяжёлое психическое расстройство. Этот термин применялся к целому ряду различных психических заболеваний, поэтому в современной медицине и психиатрии он используется редко, хотя по-прежнему популярен в разговорной речи.



Петр Косолап. Сумасшествие (безумный скрипач у тела умершей матери). 1863 г.

СУМАСШЕДШИЙ ГЕНИЙ

Это словосочетание в литературе и всезнающей сети Internet встречается часто. Как будто само собой разумеющееся. Ну знаете ли! Что ж такое получается? Если гений, то непременно псих? Тогда остается сделать печальный вывод (не знаю, как вас, а меня это пугает), что мы живем не в мире великих открытий, а глобального всеобщего помешательства. Одни сумасшед-

шие (гениальные) что-то творят и изобретают, а другие сумасшедшие (обыватели) эти творения восхваляют и пользуются ими. Какая гармония! Но надо отметить, что есть еще одна группа психов: те, кто себя таковыми не считают и всячески критикуют гениев, их творения и их почитателей. Менее талантливые ученые и специалисты из области психиатрии раскладывают бедных творцов на составляющие и ставят

им диагноз как клеймо. Однако время показало, что те, кто выступает в роли судей, сами далеко не всегда здоровы. Словом, ужас! Выходит, что все глубоко и неизлечимо больны. Честно па психов: те, кто себя таковыми не считают и всячески критикуют гениев, их творения и их почитателей. Менее талантливые ученые и специалисты из области психиатрии раскладывают бедных творцов на составляющие и ставят

СНАЧАЛА О ТЕХ, КТО ВСЕ-ТАКИ НЕ БЫЛ СУМАСШЕДШИМ, НО СЧИТАЛСЯ ТАКОВЫМ

И все потому, что говорили и делали вещи, казавшиеся невероятными. Но спустя много лет общественность вынуждена была признать, что «психи» правы!

Создатель основ электротехники **Никола Тесла** умер в нищете. Его идеи считались «брედовыми». Он изобрел трансформатор, который присутствует в каждом телевизоре и в трансформаторных будках. Среди его идей — лазер. Отсюда и лазерные компьютерные диски с их информационной емкостью, и лазерная техника, используемая в медицине, в космических отраслях, в военных технологиях. О своем открытии он сообщил ФБР, но его сочли «психом».

Академик Сахаров всегда отличался чудаковатостью. Говорят, что он ел салат подогретым, так как считал излишним тратить часть своей энергии на переваривание холодных блюд. Но это вовсе не признак ненормальности.

Огюста Конта называли сумасшедшим только потому, что тот считал: настанет время, когда оплодотворение женщины будет происходить без мужчин.

Бэкон еще в XIII веке говорил о создании судов без гребцов, колесниц без лошади, летательных аппаратов, подводных лодок. А его подозревали в сумасшествии.

Безумцами казались **Шлиман**, мечтавший найти Троию, **Чижевский** со своей теорией о влиянии солнечной активности на ход истории. Теперь это признано наукой.

НУ ВОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СУМАСШЕДШИЕ!

А вот **Циолковский все-таки был «психом»**. На небе ему мерещилось слово «рай». Он считал, что атомы умершего человека переселяются в другое существо. Если атомы счастливые, и жизнь нового существа будет счастливой. Если атомы несчастные — наоборот. Задача человечества — уничтожить всю несчастную жизнь на Земле. И тем не менее Циолковский признан отцом ракетной техники.

Винсент Ван Гог страдал от душевной болезни, галлюцинаций, приступов депрессии и нервных срывов. И все же он был гений. Написал за 10 лет творчества около 800 картин. Из всех полотен при жизни смог продать только одно, но сегодня его картины стоят миллионы.

Даниил Хармс, известный в России как детский писатель, на самом деле **ненавидел детей**. Ярко выраженная психопатическая личность. Отсюда нестандартность поведения. Курил трубку какой-то необычной формы, носил цилиндр и гетры, переводил нэповские песенки на немецкий язык и отстукивал под них чёткую, придумывал себе невесту — балерину и. т.д. В его поступках и творчестве все **признаки латентного шизофренического процесса**.

Ф.Кafka, писатель, во многом схожий с Хармсом, если не по форме, то по сюжетной проблематике, уже при жизни получил громкое признание, а затем и вовсе был «ка-

нонизирован» как классик психологической прозы. Страдал тем же недугом, что и Хармс.

Руссо страдал **манией величия**, считая себя равным Богу. Он даже писал ему, Богу, письма, затем шел в церковь, клал их под алтарь собора. Наверное, он ждал ответа всерьез. Ну а поскольку так и не получил его, сделал вывод — Бога нет.

Шведский драматург **Август Стринберг** впал в бред шизофрении. Изучая **манию преследования**, не придумал ничего лучше, чем ставить опыты на себе самом. О результатах его исследований можно судить по его пронзительным книгам — «Исповедь безумца» и «Ад». Они вошли в учебники по психиатрии.

Поведение известного сюрреалиста **Сальвадора Дали** тоже было нестандартным. Он шокировал всех своей экстравагантностью, любил всю жизнь одну



Жерарф в оме, 1534-1537. Деревянная доска.

женщину (действительно, отклонение!) и создавал гениальные шедевры. При этом страдал от **нарушений психики**, от **мании величия**. Сравнил себя с Наполеоном, напрямую говорил о своей гениальности, называя себя «Божественный Дали».

Композитор **Шуман** к 46 годам потерял рассудок. Ему казалось, что



Исаак Левитан. У омута. 1892 г.

его преследуют говорящие столы и табуретки, превращавшиеся в чудовищ. После смерти у него обнаружили **атрофию мозга**.

Живописец **Исаак Левитан** страдал от **маниакально-депрессивного психоза**. Характерные признаки: бред, галлюцинации, иллюзии, псевдогаллюцинации, деперсонализация, дереализация и др. Он рисовал пейзажи, людей – никогда. Потому что боялся и ненавидел их. Лишь на некоторых из полотен есть фигуры людей. И то не его кисти, а его друзей.

Сказочник **Ганс Христиан Андерсен** был тем еще **неврастеником**. Мучился от маний: боялся болезни, пожара, кораблекрушения, высоты, опоздать на поезд, потерять паспорт, забыть важные бумаги в книгах, оставить свечи непогашенными, принять ошибочную дозу лекарства и что письма по-

Вот такие факты. С ними не поспоришь. Да и нужно ли? Вывод один: наличие болезни, несомненно, сказывается на развитии и раскрытии таланта во всех его красках. Но она же и разрушает. И все же... гений – не всегда сумасшедший. И не каждый сумасшедший – гений.

падут не в тот конверт. Постоянно был крайне встревожен.

Этой же болезнью страдали **Карл Маркс, Владимир Бехтерев, Михаил Зощенко**.

Оноре де Бальзак, Всеволод Мейерхольд, Мэрилин Монро – им были свойственны **истеричные психозы**. Вот откуда их болезненная маниакальность в стремлении обратить на себя внимание окружающих.

Эпилептоидами с повышенной авторитарностью и склонностью к сверхценным идеям были **Франсиско Гойя, Жак Луи Давид, Жорж Пьер Сера**.

Синдром навязчивости не давал покоя **Георгу В. Ф. Гегелю, Густаву Малеру, Морису Равелю**. Их терзали мысли, которые казались им неприличными или вздорными. Приходилось против воли повторять одни и те же действия, например, мытьё рук или постоянное приглаживание волос, что для них было невыносимо.

Больны были также **Гитлер, Ницше, Эдгар По, Бодлер, Верлен, Флобер, Достоевский, Гоголь, Наполеон, Сократ, Декарт, Платон, Сталин, Муссолини** и многие другие.

СЕТЬ МАГАЗИНОВ
КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРИИ

БАТТЕР ЛЯЙ



...Прикоснись к
прекрасному...



ТК «Торговые ряды», тел: 45-16-10
ТК «Крейсер», тел: 45-09-90
М-н «СПАР», пр-т Ленина, 43, тел: 24-47-65
Ул. Горького, 48, тел: 23-89-43
Ул. В.Дуброва, 26ж, тел: 44-41-65



Валера
КНЯЗЕВ

Победитель
CITY NIGHT LIFE
в номинации
«Лучший шоумен»

Трудоголик
от рок-н-ролла



СИТУ – Давно не держал в руках гитару?

В.К. – Несколько лет назад - по 5 часов в день.

СИТУ – Репетировал?

В.К. – Было время, когда я спал с гитарой! Мечтал стать рок-звездой.

СИТУ – Песни сочинял?

В.К. – Более того. У меня вышел сингл на фирме «Мелодия» под названием «Муха летит на север». С этой песней мы заняли третье место в хит-параде на Радио России. FM-радиостанций не было тогда, люди писали письма и голосовали за нас. Круто было. Проиграли только «Чижу» и «Калинову мосту».

СИТУ – Пластинка сохранилась?

В.К. – К сожалению, нет.

СИТУ – Так почему же всё закончилось с рок-ролом?

В.К. – Банально – из-за денег. Нам предложили снять клип, нужна была сумма 10 000 \$. Откуда у студентов в начале 90-х такие деньги? Нужной суммы собрать не смогли, как-то всё на этом и закончилось.

СИТУ – Так как же ты вдруг стал шоуменом?

В.К. – На одном из концертов как всегда неожиданно сломалась педаль ударной установки. Нужно было как-то заполнить паузу – выбор пал на меня. С того случая я стал вести все наши концерты.

СИТУ – С какого возраста работаешь?

В.К. – Лет с шестнадцати?

СИТУ – Кем?

В.К. – Ой! Кем только не работал: дворник, сторож, разнорабочий, грузчик на продбазе, и так как-то получилось, что вот уже 17 лет без выходных и отпуска.

СИТУ – Да ты трудолюбик! Откуда энергия?

В.К. – SEX, DRUGS, ROCK'N'ROLL (смеётся). А если серьёзно – нравилось. Пахал по 24 часа. Работа заменяла личную жизнь. Помню, как то работал 2 суток подряд. Ко мне на встречу приехал мэр города Игорь Шамов, принесли кофе и я УСНУЛ за столом, с чашкой в руках.





CITY – И всё-таки шоумен. Стереотип преследует?

В.К. – Конечно! Бывает приезжаешь в компанию и начинается: «Валера, развесели, проведи конкурс!», а хочется помолчать. Да и потом в полноги – не про меня. Есть принцип Мика Джаггера – ты сам для себя лучший директор, и не важно, где ты работаешь: в кафе или на стадионе – всегда должна быть одинаковая отдача.

CITY – Самая экстремальная работа Валеры Князева?

В.К. – День рождения «Газпром-Москва». В 9 утра на 10 катерах вывезли в лес толпу крепких сибиряков, и началось. Я думал, что как обычно отработаю 2-3 часа и домой, а оказалось, что концертная программа была проплачена с 10 утра до 11 вечера. Артисты менялись, а я вёл этот длиннющий концерт. Но всё прошло супер – не хотели отпускать.

CITY – Самые лёгкие деньги?

В.К. – (смеётся) «С праздником, Колян!».

KENT



NANOTEK КОМПАКТНЫЙ ФОРМАТ ВКУСА

Сигареты сертифицированы

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT www.teknovale.ru

Содержание в дыме сигареты: 4/0,3 мг смоль/никотина

Реклама

МИНДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





СИТУ – Это ещё что такое?

В.К. – Да всё очень просто: ведёшь концерт, подходит к тебе Колян и говорит: «Братан, скажи – с праздником, Колян!». Имя может быть другим, главное, что все с удовольствием это оплачивают.

СИТУ – Если вдруг попросят развлечь иностранцев, сможешь?

В.К. – Так у меня был такой случай! Веду концерт, огромный зал, забитый до отказа, и все молчат! Я говорю за кулисами организатору: «Мне кажется, они меня не понимают!», а он мне в ответ: «Конечно, не понимают. Они же испанцы!». Я быстрее давай узнавать какие-нибудь испанские слова, написал их себе на ладони и снова на сцену. Спусти какое-то время, понял, что реагируют они на эмоции и дело сразу пошло на лад. Объявляю номер по-русски, добавляю эмоцию и по-испански: «Applauses!». В зале чуть ли не овация!
СИТУ – Как относишься к праздникам?
В.К. – Отличный повод заработать.

СИТУ – А Новый Год любишь?

В.К. – А для меня это уже 17 лет не праздник. Я ни разу и не отмечал его, как это принято – гости, закуски. Новый Год – это лучший сезон. Самые большие деньги зарабатываются в новогодние праздники.

СИТУ – Что важнее – семья или работа?

В.К. – Теперь однозначно семья! Не так давно отказался от интересной должности, чтобы помочь любимой.

СИТУ – Готовишься стать отцом? Что чувствуешь?

В.К. – Сначала просто воспринял это как новый этап. А когда ребёнок начал толкаться, почувствовал безграничное счастье!

СИТУ – Чего боится Валера Князев?

В.К. – Зубных врачей.
СИТУ – 1000000 \$ это...

В.К. – Достижимая реальность.

СИТУ – А 1000000000 \$?

В.К. – Недостижимая реальность.
СИТУ – Брюнетки или блондинки?

В.К. – ТОЛЬКО БРЮНЕТКИ!

СИТУ – Как относишься к журналу СИТУ?

В.К. – СИТУ – мои друзья!





Любая идея спонтанна по своей природе. Идея, кажущаяся на первый взгляд безумной, спонтанна вдвойне. С другой стороны, самый лучший экспромт тот, который хорошо подготовлен. Отличная идея собрать в одном месте ярких людей с изюминкой (читай, безуминкой) потребовала от СГТУ, нет, не напряжения, а, скорее, воображения. Получилось или не получилось – судить не нам и, быть может, даже не вам. Сторонний взгляд на встречу людей, живущих по-другому, сухой отчёт, полный интересных фактов. Читайте и изумляйтесь.

ГОРОДСКИЕ СУМАСШЕДШИЕ

Глава 1, она же и последняя, в которой пьют чай как ненормальные.

« - Зачем это я пойду к ненормальным? - пролепетала Алиса, - я их... Я лучше к ним не пойду...
 - Видишь ли, этого все равно не избежать, - сказал кот, - ведь мы тут все ненормальные. Я ненормальный, ты ненормальная.

- А почему вы знаете, что я ненормальная? - спросила Алиса.
 - Потому что ты тут, - просто сказал кот, - иначе бы ты сюда не попала.
 Хотя такой ответ не совсем устраивал Алису, она не могла удержаться от дальнейших расспросов...»

Город. Серый. Дорога – прямая. На вопрос «Почему» всегда есть ответ: «А что если все было бы наоборот». Этот день перевернул мое представление о жизни города. Я знал, что он мог смеяться, я знал, что он мог грустить, я видел его движение, но сумасшествие...

Безумный Владимир. Да! Есть такие люди... Есть их слова, есть мысли, а главное - сам образ, который упирается в шестеренку часового механизма и приводит весь город в движение. Не кажется ли вам, что безумие рождает разнообразие, не кажется ли вам, что безумие рождает жизнь?



МАКСИМ СТАРЦЕВ

Фотограф, оператор, режиссёр, сценарист. Определение артхаус не отражает в полной мере то, что он делает при помощи обычной фото- и видеокамеры. Необычная подача материала, яркие художественные приёмы и общая концепция работ привлекли недавно внимание зарубежных продюсеров. Действительно – нет пророка в своём отечестве.



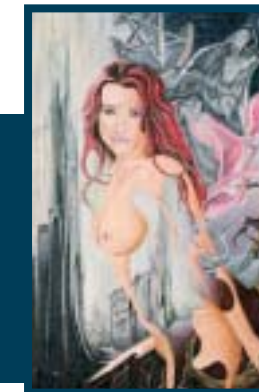
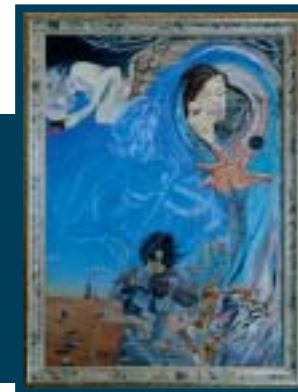
ВОЛШЕБНИК

Просто волшебник и исследователь времени. Его жизненное кредо: мир ждёт от тебя всё лучшее, что есть в тебе!

Утверждает, что это не первое его появление на земле. Если верить ему на слово, участвовал в строительстве пирамид в Мексике. Верит в чудеса и сам их совершает.

*Хвать кусок меня с собой,
 Отхвати меня побольше!
 Отхвати меня с собой,
 Хвать меня кусок потолка!*

*Отхвати меня сильнее,
 Я совсем не сожалею,
 Я для радости твоей
 Часть себя не пожалею!*

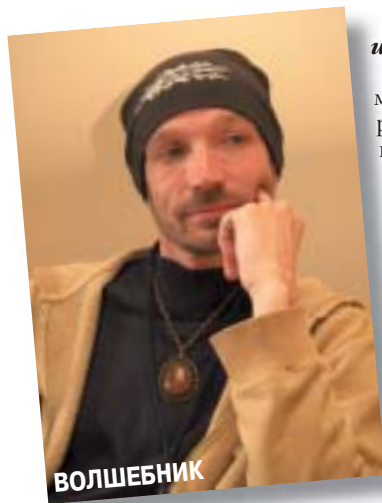


ДМИТРИЙ МАБЛЭК

Если считать город Владимир провинцией, то Маблэкимеет честь представлять провинциальный творческий андеграунд.

Лейтмотив его искусства (а это – поэзия, проза, живопись, графика, скульптура...) – традиции декадентства.

Он не мажор, но причислит себя к богеме. Хоть и не «раскручен» до повсеместной узнаваемости, здесь его многие знают и любят.



- Как зовут вас-шего Бога?

Волшебник: Их много, много и по-разному. Он многогранен и в то же время один. Бог – ловушка в концепции слов...

Максим: Мой Бог – Мемон. Он выше, выше... Если бы Бог и дьявол играли в футбол против друг друга, он был бы всем: воротами, полем, мечом, ветром, некакобщая стихия, нет...

- Краски? Городу нужны цвета?

Волшебник: Палитры нет. Были времена, когда город пестрел безумными цветами. Сейчас не то время. Люди оживают лишь весной и то лишь потому, что трупы начинают гнить в земле. Круговорот времени начинается свой путь.

Маблэк: Несомненно, городу не хватает цвета, сейчас он серый и скорее даже темно-зеленый, темно-ядовитая зелень... Какого цвета не хватает? Раздайте детям вагоны с мелом, пусть рисуют все, что они хотят, на асфальтах и домах города, и вы увидите ответ на свой вопрос.

- Чего вы боитесь?

Волшебник: Страх меня не пугает... Я люблю, когда он есть, я реагирую на него, я давно занимаюсь анализом, как он влияет на мои чувства, его нужно принимать и жить в нем. Ведь смешно избавиться от какого-либо из чувств, все равно что сказать: «Я не хочу любить, я хочу избавиться от обид». Страх есть, что с ним делать? Познай себя – классика...

Маблэк: Из человеческих моментов я боюсь ослепнуть, ну а так... Равнодушие, да, скорее всего, равнодушие... Боюсь черстветь, чтобы перед тобой стоял человек, а тебе на него было все равно, о чем он думает, говорит... Очерстветь, я боюсь очерстветь.

Максим: На уровне инстинкта самосохранения... Всегда привлекало черное, но тут... Пятый или шестой сон снится мертвый человек, и ужасней, когда это ребенок. Он пытается тебя схватить, обнять. Что это, сон? Страх, когда просыпаешься... Сожмите свою руку, крепко-крепко, затем резко отпустите – остается ощущение от хватки... С этим ощущением невозможно просыпаться.

- А что для вас сон?

Маблэк: Часто пугаешь сон и жизнь.

Волшебник: Я перехожу из одного осознанного сновидения в другое, и так может продолжаться бесконечно. Сейчас я осознаю два своих проявления. Здесь и сейчас я живу, радуюсь...

- Деньги – грязь?

Максим: Деньги – это средство.

Маблэк: Я не ханжа, я люблю деньги. Деньги – свобода. Не хлебом единым сыт человек, но ведь в первую очередь хлебом сыт человек. Как я могу отказаться от денег? Как я могу отказаться от двух дней в неделю? Просто взять и выкинуть вторник и среду.

Волшебник: Деньги нужны, чтобы покупать время.

- Вы плачете?

Волшебник: Слезы... В этом состоянии я нахожусь. Да, я плачу. Часто я выезжаю в лес, долго бреду по нему, пока не найду поляну, которая нравится мне. Я сажусь на зеленую траву и начинаю рыдать, я плачу до тех пор, пока слезы не умоют мое лицо, до тех пор, пока я не усну. Просыпаясь, я вспоминаю, что я здесь делаю – я плакал. И я опять начинаю рыдать. Затем все становится настолько простым и понят-



ным, что ты понимаешь, что слезы, в сущности, были из-за какой-то ерунды, впрочем, как и всегда.

Маблэк: Слезы, как средство выражения для художника. Конечно, я плачу.

Максим: Да...

- Какого цвета для вас ненависть?

Волшебник: Ненависть – скорее всего, в основном своем проявлении, черная. Хотя, черный цвет?.. Не то что Малевич, нет. Не совокупность черного. Черный, как он есть, что встречается достаточно редко.

Маблэк: Ненависть не бывает одного цвета. Если ненависть как противоположность любви, то что может быть проще? Нанести на чисто красный цвет мазок грязно-перламутрового.

Максим: Ненависть, сразу представляется картина ссоры влюбленных. Крики, руки. Ненависть – ярко-красная...



- Кем вы ощущаете себя в реальном мире? Наблюдателями?..

Волшебник: Реальный мир для меня окно.

Маблэк: А я могу входит и заходить в него.

Максим: Глаза видеокамеры: блик, свет, переложить, зафиксировать, замедленно, съемка...

- Ваше творчество спасало когда-либо кого-нибудь?

Маблэк: Я спас двух людей от суицида. Я передал им свое искусство, свое умение, свое видение. Теперь они творят. И если раньше они ходили, то теперь они научились летать.

Максим: Она была простой студенткой, невзрачной и малозаметной. Теперь она в Москве. Личная жизнь, достаток, любимая работа. Я заметил ее первый, и потом ее заметили остальные.

Волшебник: Я понял, что мне нельзя работать... Я могу творить, созидать, но не работать. Я исследователь времени и помогаю людям разобраться в нем: что, как, почему.

- Ваше любимое место? В городе, в стране, на планете.

Маблэк: Поселок Кокосун на Алтае. Там я родился, там я провел лучшие моменты своей жизни, туда я, пожалуй, и вернусь умирать.

Волшебник: Место? Мне хорошо там, где я нахожусь. Любимое место означает постоянный поиск. Мне нравится здесь, но я ухожу, и вот я уже в другом месте, и мне нравится там. Хотя все-таки подождите. Деревня Ягодная – одно из моих любимых мест.

Максим: Единственное место, которое мне понравилось во Владимирской области, – Венец, в городе Вязники.

- Что для вас любовь?

Маблэк: Есть сильная фраза, грубая, но сильная: «Костер любви гаснет, если в него не кинуть пару палок». Любовь – это полет. Бесконечный полет вверх. Я не верю в дружбу между мужчиной и женщиной, я всегда чувствую влечение, увлечение.

Волшебник: У любви есть определенное состояние. О какой любви вы говорите? Я вижу перед собой дверную ручку. Вот именно сейчас и именно перед собой. И я люблю ее, потому что у нее есть какая-то своя жизнь, своя история, возможно, даже легенда.

Я люблю природу и всегда буду в ней. Я люблю женщин. Так о какой любви мы говорим?

Максим: Физика, биология, все, что угодно. Только не обще воспринятое понятие, любовь сегодня словно шлюха, любовь, как она есть, далеко, да и под вопросом, есть ли она вообще...

- Секс и любовь где-то рядом?

Маблэк: Здесь стоит ввести термин к вопросу из серии ментальной мастурбации.

Волшебник: Секс для меня – это нечто из разряда животного мира, когда кабан гонится за кабанхой, он

догоняет ее, они спариваются. Это секс... инстинкт и ничего больше. Я же привык заниматься любовью.

- Вы верите в паранормальные явления?

Волшебник: Я давно в это не верю – я соприкасаюсь с этим. Я позволяю себе такую роскошь. Есть уровень мысли, и он либо идет дальше, либо упирается во вселенную.

Маблэк: Я просто живу с этим. Метафизика, не больше.

- Откуда вы берете вдохновение?

Маблэк: В городе полно энергии. Она лежит чуть ли не у тебя под ногами. Стоит лишь увидеть ее.

Волшебник: Природа. Недавно я видел дерево, которое старше самого Санкт-Петербурга. Я заметил его не сразу, просто проезжая мимо него, я почувствовал какую-то бешеную энергетику. Когда я приблизился к нему, я не мог сказать ни слова – настолько сильны были мои эмоции. Это не понять человеку, который не умеет разговаривать с деревьями, не умеет слышать их и понимать.

Максим: Музыка. Музыка сама говорит мне, что нужно делать. Ритм, чувства... Первоначально был всего лишь ритм, он идет как струна, все остальное лишь накручивается на него. Картинка есть всегда, стоит лишь только увидеть ее.

- Что можете пожелать нашим читателям?

Маблэк: Люди, будьте более терпимыми. Поотзывчивее, не стоит переступать друг через друга. Умерьте свой эгоизм, ведь в этом мире и так много холода.

Волшебник: Любите природу, заботьтесь о ней, ведь вы часть ее самой.

Максим: Не ведитесь на

дешевый блеск, на стразы. Каждый из вас необычен, каждый из вас непохож. Прежде чем ориентироваться на кого-то и идти за кем-то, познайте самого себя.

«Алиса вытерпела в этот день немало грубостей, но это было уже слишком! Возмущенная до предела, она, не говоря ни слова, встала и гордо удалилась...»

«- Ни за что сюда больше не вернусь!- повторяла Алиса, пробираясь между деревьями, - ни за какие коврижки! Никогда с такими сумасшедшими чая не пила!!!»

Любое правило имеет исключение, любое исключение имеет правило. Где грань между безумством, серостью и гением? Мы не хотим делать выводов или ставить диагнозов, мы просто представили людей такими, какие они есть. Людей, которые верят в морковный и сырный дождь, людей, у которых есть огромное количество красок, чтобы расписать этот скучный город...



МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
ФОРТ
ТК ТОРГОВЫЕ РЯДЫ



ДИАГНОЗ

Говоря строго с точки зрения науки, психиатрический диагноз можно поставить любому отдельно взятому человеку. Этот трюк легко проделает каждый дипломированный дуралом или, попросту выражаясь, психиатр. Я, признаюсь добровольно, - не специалист. Поэтому вы - в безопасности. Гораздо любопытнее, согласитесь, навесить ярлык «холерик с неуравновешенной психикой» или - еще симпатичнее - «шизофреник» на человека знаменитого и публичного. А то чего он, воображала, по красной дорожке без зазрения совести прогуливается и с самыми популярными красотками дружбу водит? Я уже готова была прикинуться бешеной фанаткой и выкрасть из больничного архива личную медицинскую карточку Алексея Чадова, но наш главред по неизвестным мне причинам заявил, что после этого он мне сам пару диагнозов поставит. Причем бесплатно. И сразу - в трудовую книжку. И выдал мне три пыльных тома незабвенных классиков - Дарья Донцовой, Джоан Роллинг и Оксаны Робски. Из чего ясно следовало, что командировка в Лондон мне не грозит. Читай, девочка, книжечки и ставь диагноз по тому, кто, что и как написал. Вот и весь сказ. Ну, не знаю, лично мне кажется, что с Чадовым бы смешнее получилось...

Есть мнение, что все под чистую люди творческих профессий, мягко выражаясь, со своими таракашками в голове. Чего стоит только Ричард Гир, на досуге развлекающийся буддизмом, Сальвадор Дали и его психоделические картины или Кристина Риччи, использующая вместо крема против отеков под глазами мазь от геморроя. По-другому у талантливых людей мозги сконструированы. Писатели - не исключение. Вообще, сочинительство - дар особый, требует наблюдательности, пылкости ума, способности к анализу и самоанализу, терпения, кропотливости, безграничной фантазии и умения в одном предложении выразить то, что другие не в состоянии высказать за всю жизнь. Сверхзадача для сверхчеловека. Эта не претендующая на звание научного трактата статья расскажет, как при помощи литературного скальпеля препарируют ничего не подозревающих авторов и их творческие плоды.

В качестве предмета исследования, да простят мне Дарья Донцова и Оксана Робски, выбираем неизвестное произведение Владимира Набокова «Приглашение на казнь». Откровенно жаль, что нельзя Владимира Владимировича пригласить в свой кабинет и спросить, какие картины рисует его воображение, когда он видит вот эти цветные кляксы, да и вообще, как у него с супругой, и не беспокоит ли чего. Хотя, стоп. Если человек сублимирует свою жизненную энергию ни куда-нибудь, а по направлению в вечность, то бишь - в творчество, значит, точно в душе, в сознании, в сердце есть невысказанное, наболевшее. Сублимация человеческих переживаний в предмет искусства - вот первое, в чем можно обвинить всех людей творческих и околотворческих профессий. Итак, писатель, даже самый мудрейший, многоопытный и образованный, чаще всего - сознательно или несознательно -





пишет о том, что он знает лучше всего – о своих мыслях, проблемах и эмоциях, о том, что его волнует и трогает. Совершенно очевидно, что было бы кардинально неправильно упрекать литераторов в абсолютной биографичности всех созданных ими шедевров. Нет, я говорю о том, что, начиная писать, творить, создавать, человек наделяет своими качествами (в большей или меньшей степени) своих героев. Так, существует распространенная теория, что художник одаривает своими чертами того, кого рисует, а поэт даже через художественные образы символично говорит о себе.

«Приглашение на казнь» - аллегорический роман, главный герой которого ожидает исполнения смертного приговора и перебирает в уголках своего сознания прошлые события, цветные образы и промелькнувшие мириады лиц и пейзажей. Если посмотреть с философской точки зрения, вся наша жизнь – это постоянное ожидание неминуемого конца, неизбежного исхода. Чем не предвосхищение казни? С тем отличием, что у Цинцинната есть одно неоспоримое преимущество – приговоренный в точности знает, как это с ним произойдет. Странное имя – Цинциннат, вам не кажется? Оно обращает нас к образу римского патриция Цинцинната, который являет собой образец скромности, доблести, добродетели, простоты и верности гражданскому долгу. Приговоренный не только чист



помыслими, но и феноменален, таинственно, индифферентно, тщательно избегая называть вещи своими именами, говорит Набоков:

«С ранних лет, чудом смекнув опасность, Цинциннат бдительно изоцирлялся в том, чтобы скрыть некоторую свою особость. Чужих лучей не пропуская, а потому, в состоянии покоя, производя диковинное впечатление одинокого темного препятствия в этом мире прозрачных друг для дружки души, он научился все-таки притворяться сквозистым, для чего прибегал к сложной системе как бы оптических обманов, но стоило на мновение забыть, не совсем так внимательно следить за собой, за поворотами хитро освещенных плоскостей души, как сразу поднималась тревога. В разгаре общих игр сверстники вдруг от него отпадали, словно почуя, что ясность его взгляда да голубизна висков - лукавый отвод, и что в действительности Цинциннат непроницаем».

Эту «непроницаемость» здесь можно «перевести» как «противление злу», как отсутствие «стадного чувства», которое всегда выделяет людей мыслящих и духовных. Настаиваю, что таким образом в произведениях Набокова высвечивается одна из его наиважнейших индивидуально-психологических особенностей – полное отсутствие конформности (бездумное подчинение авторитетам), и, как следствие, – необычайно твердая сила воли.

Зашифрованная головоломка его фантазмагорических описаний ставит в тупик. Смешно? Забавно? Глупо? Нелепо? Да, в квадрате:

«Адвокат и прокурор, оба крашенные и очень похожие друг на друга (закон требовал, чтобы они были единоутробными братьями, но не всегда можно было поддобрать, и тогда гримировались), проговорили с виртуозной скоростью те пять тысяч слов, которые полагались каждому».

Еще более смехотворны правила поведения в тюрьме:

1. Безусловно воспрещается покидать здание тюрьмы.
2. Кротость узника есть украшение темницы.
3. Убедительно просят соблюдать тишину между часом и тремя ежедневно.
4. Воспрещается приводить женщин.
5. Петь, плясать и шутить со стражниками дозволяется только по общему согласию и в известные дни.
6. Желательно, чтобы заключенный не видел вовсе, а в противном случае тотчас сам пресекал, ночные сны, могущие быть по содержанию своему несовместимыми с положением и званием узника, каковы: роскошные пейзажи, прогулки со знакомыми, семейные обеды, а также половое общение с особами, в виде реальном и состоянии бодрствования не подпускающими данного лица, которое посему будет рассматриваться законом, как насильник.
7. Пользуясь гостеприимством темницы, узник, в свою очередь, не должен уклоняться от участия в уборке и других работах тюремного персонала постольку, поскольку таковое участие будет предложено ему.
8. Дирекция ни в коем случае не отвечает за пропажу вещей, равно как и самого заключенного».

Здесь все за пределами, как в зеркале – приговор, глупый директор тюрьмы, придурковатый адвокат. И только симпатизирующий всем заключенным тюремщик Родион кажется положительным персонажем:

«Спустя некоторое время тюремщик Родион вошел и ему предложил тур вальса. Цинциннат согласился. Они закружились. Бренчали у Родиона ключи на кожаном поясе, от него пахло мужиком, табаком, чесноком, и он напевал, пыхтя в рыжую бороду, и скрипели ржавые суставы (не те годы, увы, опух, одышка). Их вынесло в коридор. Цинциннат был гораздо меньше своего кавалера. Цинциннат был легок как лист. Ветер вальса пушил светлые концы его длинных, но жидких усов, а большие, прозрачные глаза косили, как у всех пугливых танцоров. Да, он был очень мал для взрослого мужчины».



Марфинька говаривала, что его баиньки ей жмут. У сгиба коридора стоял другой стражник, без имени, под ружьем, в песьей маске с марлевой пастью. Описав около него круг, они плавно вернулись в камеру, и тут Цинциннат пожалел, что так кратко было дружеское пожатие обморока».

«Бред», - фыркнет читатель, осознавший, что милейшего человека хотят лишить жизни из-за двух неправильно понятых слов. Бред? А вам это ничего не напоминает? И вообще, кто сказал, что жизнь – справедлива? Тем более, в России. Только факты: в 1908 году отец Набокова, член первой Думы, был заключен

в тюрьму на 90 дней после подписания политического манифеста. А в 1922 году в Берлине отец писателя был убит правыми экстремистами.

Владимир Набоков написал «Приглашение на казнь», когда ему еще не было 39 лет. В психологии этот возраст характеризуется гармоничным состоянием духа, к этому времени, как правило, человек добивается определенных успехов в семейных отношениях и профессиональной деятельности. Однако уже к сорока годам мы пытаемся переосмыслить нашу жизнь, происходит переоценка ценностей, своеобразный духовный кризис. Получается, автор романа находится как раз на границе между благополучием и духовным смятением, между гармонией и внутренним взрывом. Между тем, в душе у главного героя разворачивается непостижимая трагедия. Тихое его существование, не отмеченное солнцем радости, окончено. И даже образ супруги Марфиньки переключается с «бархатного паука», «официального друга заключенных»:



«Марфинька в первый же год брака стала ему изменять; с кем попало и где попало. Обыкновенно, когда Цинциннат приходил домой, она, с какой-то сытой улыбочкой прижимая к шее пухлый подбородок, как бы журуя себя, глядя исподлобья честными карими глазами, говорила низким голубиным голоском: «А Марфинька нынче опять это делала». Он несколько секунд смотрел на нее, приложив, как женщина, ладонь к щеке, и потом, беззвучно воя, уходил через все комнаты, полные ее родственников, и записывался в уборной, где топал, шумел водой, кашлял, маскируя рыдания. Иногда, оправдываясь, она ему объясняла: «Я же, ты знаешь, добренькая: это такая маленькая вещь, а мужчине такое облегчение». Не буду опускаться до такой обывательской пошлости и подозревать в адюльтере кого бы то ни было. Этим фактом Набоков подчеркивает лишь гипертрофированное чувство эмпатии Цинцинната, его уступчивость, его покорение судьбе:

«Он не сердился на доносчиков, но те умножились и, мужая, становились страшны. В сущности, темный для них, как будто был вырезан из кубической



сажени ночи, непроницаемый Цинциннат поворачивался туда-сюда, ловя лучи, с панической поспешностью стараясь так стать, чтобы казаться светопроводным».

Трудно отделаться от ощущения, что пишу школьное сочинение. Воспользовавшись одной из самых востребованных теорий современной психодиагностики и наложив индивидуально-психологические особенности автора и его героя друг на друга, приходим к выводу: скорее всего, акцентуация характера писателя тяготеет к двум типам – к сензитивному (такой человек обладает повышенной чувствительностью к любым внешним воздействиям – к положительным и отрица-

тельным. Он открыт и общителен) и к психостеническому типу (такие люди характеризуются ранним интеллектуальным развитием, склонностью к самоанализу, а также к оценочности поведения других). Давно избежать нареканий в мою сторону о стереотипности моего же мышления, ничего не буду говорить о шизоидном типе (существует и такой, но не для того, чтобы кого-нибудь обидеть. Просто называется так). Хотя, справедливости ради стоит отметить, что многие одаренные люди подпадают под эту классификацию. Шизоидным типом характера обладают крайне замкнутые люди, которые живут в мире фантазий, им по душе духовное одиночество и немного странные увлечения.

«Какое недоразумение!» - сказал Цинциннат и вдруг рассмеялся. Он встал, снял халат, ермолку, туфли. Снял полотняные штаны и рубашку. Снял, как парик, голову, снял ключицы, как ремни, снял грудную клетку, как кольчугу. Снял бедра, снял ноги, снял и бросил руки, как рукавицы, в угол. То, что оставалось от него, постепенно рассеялось, едва окрасив воз-

дух. Цинциннат сперва просто наслаждался прохладой; затем, окунувшись совсем в свою тайную среду, он в ней вольно и весело... Грянул железный гром засова, и Цинциннат мгновенно оброс всем тем, что сбросил, вплоть до ермолки».

«Шепелявые туфли», «щекастые пионы», танцующие надзиратели, отстегивающиеся части тела, «раскупоренное», как бутылка тело, «добавочный» Цинциннат – к сожалению некоторых – не результат больного воображения писателя. Лиши стилистические тропы, отражающие психоз и сумасшествие самой жизни. Мой диагноз: здоров. И безумно талантлив.

По Владимиру не всегда ходили троллейбусы. Были времена, когда основные транспортные потоки заполнялись преимущественно гужевым транспортом. Однако уже тогда в городе были как малые, так и большие улицы. С этого номера мы будем рассказывать тебе о главных городских улицах. Мы не преследуем цель уличить читателя в историческом невежестве. Просто представьте, что старые знакомые предстанут перед вами с новой стороны. Быть может тогда, в следующий раз, вы не бросите пустую сигаретную пачку на мостовую.

«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» ВЛАДИМИРА



Улица Большая Московская - центральная и одна из самых древних в городе. Значит, с нее и начнем. Раньше она была частью бывшей Большой улицы. Это название встречается в описях и документах XVII-XIX веков. Большая улица проходила по центру города и объединяла в одно целое его исторически сложившиеся части: Новый город (от Золотых ворот до Соборной площади), Кремль (от Соборной

площади до гостиницы «Владимир») и Ветшаный город (от гостиницы «Владимир» до площади Фрунзе). Уже в описной книге владимирского Кремля-города 1626 года встречается упоминание о Большой улице: «... в городе ж дворы всяких чинов людей от торговых ворот по правую сторону по Большой улице и в переулках». В конце XIX века западный участок улицы (до Соборной площади) получил дополнительное



определение в названии — Московская, восточный — Нижегородская.

Само имя улицы - Большая - возникло не как оппозиция другой улице - Малой. Оно играло и играет ориентирующую роль. Через нее проходила дорога «Владимирка», и как ручьи в большую реку, впадали в главную улицу боковые улицы и переулки. Статус Большой улицы как главной во Владимире зафиксировал первый сохранившийся план города 1715 года, в котором указана всего 21 улица. Большая насквозь пересекала весь город. Ею Владимир начинался у Золотых ворот, ею же и заканчивался у ворот Серебряных. Они до наших дней не дошли, а вот Золотые сохранились.



Золотые ворота были построены в 1158-1164 годах при князе Андрее Юрьевиче, сыне Юрия Долгорукова, внуке Владимира Мономаха. Легенды рассказывают, что владимирцы говорили так «В Киеве — ворота Золотые, быть воротам Золотым и здесь». Так появилось прекрасное белокаменное строение с тяжелыми дубовыми воротами, окованными золоченой медью. Золотые ворота — одно из немногих сохранившихся военных сооружений.

В 1899 году на улице Большой Московской значится 41 дом. Из них два - деревянных. На улице находятся такие важные для жизни города здания, как Городская Управа, Гостиный двор, Золотые ворота, Николо-Златовратская и Пятницкая церкви. Границы Большой Московской — от Золотых ворот до Соборной площади. Московская улица шла на запад от Соборной площади, от каменного дома Лазарева (справа) и Городской Управы (слева) к Золотым воротам и деревянному зданию городского театра.

В старом Владимире не было системы цифровой нумерации домов, и почтовый адрес определялся по улице и фамилии домовладельца. Существовала вариативность именования. Улицу называли Большой, Главной, Московской, но в официальном варианте она к концу XIX века называлась Большой Московской. До сих пор в среде коренных жителей сохраняется в живой речи неофициальное наименование — «Шалопаявка». Участок вдоль Торговых рядов являлся излюбленным местом прогулок владимирской молодежи: «Здесь назначали свидания влюбленные парочки, толпа молодежи дефилировала ...взад и вперед по «Шалопаявке».

Современная застройка Большой улицы относится, в основном, к XVIII-XIX столетиям. План 1781 года предусматривал, что центральная Большая улица





должна быть «увековечена в камне. Жителям, которые не могли построить кирпичные дома, приходилось продавать землю более состоятельным горожанам. Так здесь выросли каменные дома в два-три этажа и сплошным рядом кафе, магазины, булочные на уровне первого этажа. Все строения шли вдоль «красной линии». Именно благодаря ей улица изначально была совершенно прямой от Золотых ворот и до Соборной площади. Ни одно здание по улице не выдавалось вперед. Жаль, что современная застройка «красную линию» утратила.

Первый дом от Золотых ворот занимали председатели Владимирской удельной конторы. В 30-е и 40-е годы XIX века здесь проживал с семьей Павел Николаевич Безобразов. Его супруга Елизавета Павловна Полторацкая являлась двоюродной сестрой Анны Петровны Керн. В 80-е годы XIX века дом принадлежал генерал-лейтенанту Н.И. Крузенштерну, старшему сыну адмирала И.Ф. Крузенштерна, который был начальником первой русской экспедиции, отправленной в кругосветное плавание в 1803 г. В декабре 1979 г. здесь разместился Дом архитектора.

В 1783 г. возле самых Золотых ворот заложил дом управляющий имением графа А.Р. Воронцова в селе Андреевском Г.Т. Мерещагин (дом № 2). Дом строился почти десять лет. Летом 1798 г. через Владимир проезжал император Павел I. Его со свитой на два дня поселили в этом доме, так как он считался лучшим в городе. В этом же году хозяин продал дом почтовому-телеграфному ведомству под почтовую контору. Здесь, вероятно, останавливались и А.С. Пушкин, и Н.Г. Чернышевский, проезжавшие через Владимир.

Следующим по улице стоит дом № 4. В доме, стоявшем на месте этого здания, в 1838 году жил А.И. Герцен. Он снимал для себя и своего слуги Матвея три комнаты на втором этаже. В мае 1838 г. он привел в эту квартиру свою молодую жену Наталью Александровну. Позже в своей книге «Былое и думы» Герцен напишет: «Какие светлые, безмятежные дни проводили мы в маленькой квартире в три комнаты у Золотых ворот...».

Перед современным кинотеатром «Кругозор», который был открыт в 1985 г., имеется свободное место. Здесь до революции стояла Пятницкая (Знаменская) церковь.

На том месте, где сейчас находится мост над проездом к реке Клязьме, до революции располагались Малые торговые ряды. Это был сплошной ряд каменных зданий, которые с правой стороны начинались у поворота на Муромскую улицу и заканчивались у здания бывшей Городской думы.

С левой стороны торговые ряды были снесены в 40-50-е годы XX века. А в давние времена здесь, как и сейчас, был мост. Называли его Торговым. Он соединял Новый город с Кремлем. В глубокую старину здесь стояли Торговые ворота. Торговые ряды, сохранившиеся до настоящего времени, начали строить в 1778 г. владимирские купцы. Место было выгодным - центр города, основная транспортная магистраль, часть большой дороги - «Владимирки». К 1791 г. возвели первую очередь рядов, состоявшую из 51 лавки. Передняя линия - суконный, галантерейный, суровский, сапожный и юфтяной ряды, восточная линия - овощные, москательные и питейные ряды, западная - рыбный ряд. В 1792 г. в северной части начали строить хлебные ряды.

В середине Торговых рядов по ул. Б.Московская имеется арка, под ней - проход. Он вел на Базарную площадь, которая находилась позади рядов. Этот проход владимирцы звали «бабыми воротами». Над аркой-проходом находилось небольшое помещение, в котором в 90-е годы XIX века и начале XX-го размещалась городская публичная библиотека.

Заметным событием для города стало открытие в 1908 г. кинотеатра «Амбир», сейчас кинотеатр «Художественный» (дом № 13).

На месте Николо-Златовратской церкви находится жилой 3-этажный дом №9, и только нарушенная красная линия напоминает, что здесь, у Золотых ворот, находился великолепный храм. Владимирские гимназисты перед экзаменом считали счастливой приметой пройти по Большой улице через портики Николо-Златовратского храма и Дворянского собрания.

Продолжаем наше путешествие по улице, минуя Соборную площадь, и попадаем на площадку, где был установлен памятник-бюст Александру Невскому. Памятник был поставлен в 1963 г. ко дню 700-летия со дня смерти великого князя Владимирского. Недавно на этом месте был установлен новый памятник великому князю. Рядом с памятником на месте более древнего деревянного храма стоит Николо-Кремлевская церковь XVIII века. Сейчас там находится планетарий.

Сразу за планетарием начинается стена бывшего Рождественского монастыря, основанного в 1191 г. князем Всеволодом III. А через 72 года здесь похоронили Александра Ярославича Невского. В 1723 году по указу Петра I гробница с его останками была перевезена в Петербург в Александро-Невскую лавру. До середины XVI века монастырь числился первым по рангу среди всех русских монастырей, и около



ста лет являлся резиденцией русских митрополитов. Здесь были написаны многие важные для истории нашего государства летописи, в том числе и «Киево-Печерский патерик» епископа монастыря Симона.

Во дворе бывшей семинарии (дом 106А) стоит Богородская церковь. Она была построена на месте деревянной церкви XVII века на средства богатых владимирских купцов Денисовых и Сомовых.

В 60-е годы на Пятницкой горке снесли храм во имя Пресвятой Богородицы «Знамение» с приделами святой Параскевы Пятницы и святых апостолов Петра и Павла. Большой урон художественной цельности облика главной улицы нанес снос в 50-е годы галереи, окружавшей Гостиный Двор. Сломали дом купца Лазарева (здание гостиницы «Клязьма»). Снесли Малые торговые ряды. В этом же ряду утрат находятся исторические названия, стертые с карты города...

Своеобразное свидетельство о значении Большой улицы в XIX столетии оставил Н.А. Добролюбов, который заметил: «Только одна улица и есть порядочная во всем Владимире»... «Эта улица, - писал в 1880 г. «Еженедельник Владимирского губстаткомитета», - настоящая артерия, стягивающая к себе жизненные соки города: по ней совершается и торговое, и служебное, и увеселительное движение; улица эта, заменяющая собою Невский проспект и парижские бульвары, представляет картинное разнообразие и отражает в себе физиономию города с ее «оттенками».

В 1919 году Большая Московская улица была переименована в улицу Ш Интернационала. Имя главной улицы города было присвоено Дворянской улице и оказалось уже за Золотыми воротами. В результате переименования было не только утрачено подлинное историческое имя, но изменена граница улиц. «Третий Интернационал» шел во Владимире от Золотых ворот до церкви преподобного Сергия Радонежского, которая стояла напротив семинарии в середине Нижегородской улицы. После сноса в 1929 году Сергиевской (Красной) церкви, новая граница лишилась ориентира и является сейчас указателем снесенного храма. В 1999 году улице возвращено историческое название.

Но как бы не называлась улица, она остается одной из любимых для жителей города. В праздничные дни именно по ней проходят карнавальные шествия, собираются толпы людей «позабавиться» как в былые дни ярмарочных гуляний на Торговой площади. Улица старается сохранить свое прежнее, неискаженное современными новаторствами лицо, к которому так привыкли владимирцы, и в которое влюбляются гости города.



restaurant
Владимир
— 1956 —

Каждая

суббота
в стиле
Ретро

живой звук,
изысканные блюда
и блестящее общество!

сбор гостей
в 19.00

Ресторан "Владимир", ул. Б. Московская, 74
тел. 32-75-27 реклама

10

ДУРАЦКИХ
ВОПРОСОВ
ОБНАЖЁННОЙ
ДЕВУШКЕ

Журнал CITY настроен всерьёз определить весь круг вопросов, которые ни в коем случае нельзя задавать обнажённой девушке. Очередная десятка перед вами. Постарайтесь внимательно изучить как сами вопросы, так и ответы. Да и действительно, что вам, больше делать нечего, как смотреть на ослепительную блондинку?





1. Ты блондинка по жизни?

- Нет, я «включаю блондинку», чтобы всё доставалось за так!

2. Выбери прилагательное: блестящий или вкусный?

- Однозначно первое! Есть я не люблю.

3. Почему именно так?

- Всё блестящее вкусно.

4. Что нужно сделать, чтобы оказаться в твоей постели?

- Скорее, это я у кого-то окажусь (смеётся). Чтобы оказаться в моей постели, нужно быть маленькой пушистой собачкой.

5. Самое оригинальное место для занятия сексом?

- В резиновой лодке на середине реки с сильным течением.

6. Что привело тебя в восторг в последний раз?

- Золотая машина и красные лакированные туфли.

7. Дай определение понятию «гламурно»?

- Так нужно выглядеть, даже когда ты больна, пьяна и т.д.

8. Можно тебя отилёпать?

- О! Да!

9. А хочешь отилёпать меня?

- А можно?

10. Так, чувствую пришла пора задавать последний вопрос: кто чемпион России по хоккею?

- Бубка? Нет? Ну тогда хоккеисты!





Фото -
Илья ЯКУШЕВ

Павел ВОЛЯ

Концерт «без цензуры»



В рамках гастрольного турне, связанного с выходом дебютного альбома-двойника «Респект и...» «...и Уважуха» знаменитый «гламурный подонок» Павел «Снежок» Воля посетил г. Владимир.

Непосредственно сам двойной альбом «Респект и...» и «...и Уважуха» увидел свет еще в декабре 2007 года. Презентация пластинки прошла не совсем стандартно, а в обществе млекопитающих, а именно в московском дельфинарии. В г. Владимир, к сожалению,

а может быть, и к счастью, дельфинария нет, поэтому выступление резидента «Comedy Club» прошло в не менее гламурном месте — в ночном клубе «Бархат». Павел Воля прибыл на концерт со своим собственным «звездам» опозданием, на шикарном белом лимузине, вышел на сцену в сопровождении группы «Мультиинструменталисты» и «рассказал» всю правду-матку о шоу-бизнесе, любви и других забавных развлечениях. А что еще можно было ожидать от Воли,

который ассоциируется не только с рискованными шутками в адрес шоу-бизнес-персон, но и с гламуром, хип-хоп-ар-эн-би-стайлом и клубными тусовками.

- Хочется создать теплую атмосферу, чтоб все было уютно, по-семейному, - «гламурный подонок» обратился к собравшейся публике с поднятым бокалом. - Никто же не возражает, если я буду бухать на сцене? - но, подняв руку, сморщился - сказала недавно полученная, по словам самого Воли, травма из-за падения со сноуборда.

- Кстати, кто-нибудь из присутствующих катается на «досках»? - спросил «гламурный подонок».

Несколько юных поклонниц артиста радостно воскликнули «Да!».

- О! Прикольно - «доски» на «досках» катаются, — парировал Воля, вызвав смех и аплодисменты публики. Надо отметить, что искрометный интерактив с залом не прекращался на протяжении всего выступления резидента «Comedy Club» - в перерывах между исполнением песен с дебютного альбома, Павел рассказывал «бородатые», но смешные анекдоты, по-доброму шутил над зрителями, а одной из поклонниц подарил медленный танец под песню собственного сочинения. То, что «творил» Воля на сцене, можно обозначить как остро-злободневный хип-хоп с элементами прозрачного, порой, жестковатого юмора, грамотно приукрашенного нецензурной лексикой. Но какой прекрасной и положительной энергетикой обладают его песни, можно было определить по подпевающему хором «Все будет ох...но!» залу. Технично выполненные и сыгранные профессиональной командой музыкантов треки «качали» зал, заставляя даже посетителей VIP-лож спускаться к сцене и танцевать. Под занавес выступления, неожиданно вспомнив, что его концерт проходит в городе Владимире, артист решил сделать подарок всем собравшимся и после короткого «совещания» с группой позволил себе легкую интерпретацию знаменитой песни «Владимирский централ» в стиле «Г'п'б», вызвав неподдельную бурю восторга в зале. Сославшись на то, что уже «переотработал» положенный гонорар, Павел Воля отказался петь «на бис», посоветовав всем «страждущим» купить альбом «Респект и...» и «...и Уважуха» и послушать полюбившиеся композиции.

Ну а после концерта уставший, но довольный артист ответил на вопросы единственного городского глянцевого журнала:

СИТУ: Почему ты решил заняться именно музыкой? Почему не купил, к примеру, футбольный клуб?

Воля: Заниматься музыкой нравится, а на футбольный клуб денег не хватило.

СИТУ: То есть ты теперь стал еще и певцом...

Воля: Да ладно, где это вы видели чтоб я певцом стал? Сижу тут с охрипшим голосом... Да какой я нахрен певец?!

СИТУ: Когда выйдет следующий альбом-двойник, или может это будет «тройник»?

Воля: Пока рано говорить о следующем альбоме — очень много сил потрачено на раскрутку «Респект и...» и «...и Уважуха», но планы есть, и планов громадье...

СИТУ: Совсем недавно твой друг и «однопольчанин» по «Comedy Club» Тимур Родригес записал трек совместно с DJ Иваном Рудыком. Планируешь ли ты посотрудничать с какими-нибудь диджеями?

Воля: А мы совсем недавно, кстати, объявили в интернете вселенский конкурс ремиксов «ЗаМХуй Павла Волю». Мы — это «Павел Воля Dance Production». Да. Взяли и объявили конкурс на самый лучший ремикс песен с двойника «Респект и...» и «...и Уважуха». Потом отберем лучшие и сборник составим «Воля Dance».

СИТУ: Круто! Ты популярен и мегазнаменит. Ты — звезда, а понятие «звездная болезнь» тебе знакомо?

Воля: Нет. Вообще зазнайство — это не похристиански, я считаю. Я такой же обычный человек, как и все.

СИТУ: То есть связь с реальностью не теряешь с высоты «звездного небосклона»?

Воля: Не-а. Я к этому совсем по-другому отношусь. Я не из разряда «завездившихся».

СИТУ: И можешь запросто сказать, сколько стоит пачка макарон в супермаркете?

Воля: Да что там макароны! Мы пока к вам ехали, остановились беляшей пожрать. Я съел 5. Очень беляши люблю, знаете ли.

СИТУ: Как бы ты прокомментировал, и как филолог, и как «гламурный подонок», фразу: «Не гламурно быть гламурным».

Воля: Да с.ть я хотел на комментарии! Как-то так...

СИТУ: Спасибо за концерт! Все было «офигенно!»

Воля: Вам спасибо, что пришли!



УМНАЯ FIESTA
С АВТОМАТИЧЕСКИ СКЛАДЫВАЮЩИМИСЯ
НАРУЖНЫМИ ЗЕРКАЛАМИ



БЕСТОЛКОВЫЙ РОБОПЁС
НЕ МОЖЕТ СПРАВИТЬСЯ
СО СВОИМИ УШАМИ



Умная Fiesta правильно использует современные технологии и превращает каждую поездку в удовольствие.

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

FordFiesta

Feel the difference



На правах рекламы



Официальный дилер **FORD** во Владимире
«Авто-Тракт» ул. Куйбышева, 24а,
тел.: 8(4922)45-30-32, <http://ford.avto-trakt.ru>
АВТОСАЛОН. АВТОСЕРВИС. АВТОЗАПЧАСТИ.

Синематограф был рождён 28 декабря 1895 года в душном подвале «Гран Кафе» на бульваре Капуцинов. Братья Люмьер сводили почтенную парижскую публику с ума демонстрацией первых в истории кинокартин. Название главного 50-секундного блокбастера известно любому киноману: «Прибытие поезда на вокзал Лю Сьота» (L'Arriv e d'un train en gare de la Ciotat). Представление обывателей об искусстве получило хорошего пинка и улетело кубарем в море противоречий. Долгие, подчас нудные споры всевозможных критиков одновременно придавали синематографу анафеме и тот час же превозносили на недостижимую высоту новый жанр искусства, наделяя его чуть ли не исцеляющими физические недуги качествами. Что интересно, споры продолжают по сей день. Спустя сто с лишним лет кино по-прежнему никого не оставляет равнодушным.

У каждого из нас с детства, появлялись мечты, связанные с таинственным и манящим названием – кинематограф. Но грезить о главных ролях в крупнобюджетных фильмах, о славе сценариста, оператора может любой, а вот реализовать свою мечту суждено не всем. Завидуй, читатель! Мне улыбнулась удача. Попробовать себя в роли, увидеть культового режиссёра, погрузиться в суету съёмочной площадки, услышать три волшебных слова: СВЕТ, КАМЕРА, МОТОР! Сегодня вся эта атмосфера закружит меня в вихре съёмочного дня.

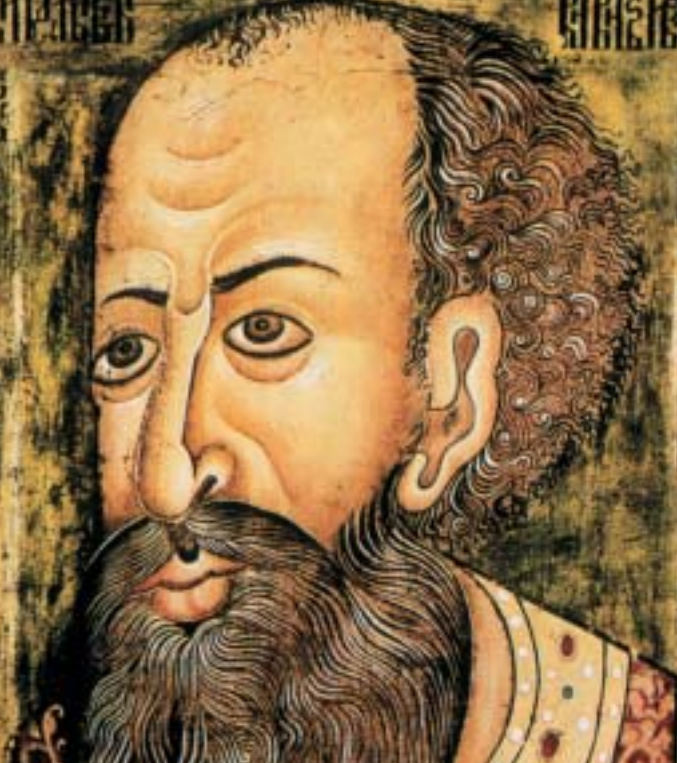
С ноября прошлого года в Суздале полным ходом идут съёмки картины с рабочим названием «Иван Грозный и митрополит Филипп». Из названия понятно, что в основе сюжета непростые взаимоотношения между ярчайшими личностями. Режиссёром картины выступает титулоносный Павел Лунгин. Для обеспечения голливудского размаха приглашён любимый оператор Клинта Иствуда Том Стерн. Ради съёмок фильма художники постановщики выстроили под Суздалем целый город.

Съёмочная площадка. Манящее словосочетание обретает реальные очертания в виде опричного дворца, возведённого под сводами Спас-Ефимиева монастыря. Неподдалёку, у стен Покровской обители, воссоздана Москва 15-го века. Общую атмосферу происходящего можно определить как Вавилон. Разношёрстная, многоязычная пестрая толпа броуновским движением перемещается между объектами съёмки. Для меня остаётся загадкой, как в этом хаосе рождается КИНО? Отбросив в сторону праздные мысли, уверенной походкой начинающей кинозвезды направляюсь к одному из многочисленных ассистентов режиссёра. После непродолжительной беседы мчусь в костюмерную, где получаю одеяние, соответствующее эпохе, и вот я уже в числе «массовки». Вокруг наводящий ужас пыточный городок. Здесь и примитивная гильотина, и «испанский сапожок», а также множество пыточных механизмов немислимых конструкций и размеров. Страшно представить, что испытывал человек, оказавшийся на одной из этих машин инквизиций. Дубли сменяют друг друга. Любая мелочь, помешавшая съёмкам, безжалостно вымарывается. Маститые актёры, занятые в фильме, безропотно выполняют указания режиссёра.

Лунгин любит «своих» актёров. Можно привести множество параллелей. Из свежих примеров можно привести Скорсезе и Ди Каприо. После ошеломительного успеха фильма «Остров» в среде кинокритиков и простых зрителей чётко установился образ творческого союза Лунгина и Мамонова. Пётр Мамонов личность более чем колоритная. Харизма, интеллект, обаяние и несомненный актёрский талант. Он предстаёт перед нами в образе Ивана IV – царя, который днём вешал, а ночью молился. В картине рассказывает о том периоде его правления, который и принёс ему прозвище Грозный. В роли ближайших сподвижников всё знакомые лица. Неожиданный Малюта Скуратов в исполнении Юрия Кузнецова и актёр Домогаров в образе Басманова. Главного оппонента царя - митрополита Филиппа – играет

КИНО В СУЗДАЛЕ

Гарун Агацарский:
Единственное искусство,
способное сочетать все искусства, - это кино.



Олег Янковский. Иван Охлобыстин призван изобразить на экране шута Ивана Грозного. Столь мощный актёрский состав обещает нам как минимум зрелище, а как максимум... шедевр? Быть может...

Вот уже 40 с лишним лет Суздаль выступает в качестве декораций для кинокартин. Со времён экранизации пушкинской «Метели» (режиссёр В. Басов) на территории города и в окрестностях было снято более 50 кинопроизведений. Местные жители уже давно ничему не удивляются. И всё же размах исторической постановки поражает. Возможно, перед нашими глазами скоро предстанет новое прочтение личности Ивана Грозного. Ходят слухи, что последняя сцена носит название «одиночество деспота». Картина появится на экранах в конце 2009 года. Темнеет. За горизонтом исчезает столь любимый кинематографистами естественный свет. В руке мой первый гонорар за участие в съёмках, а в душе эмоциональная каша. Увиденное настолько сильно поразило меня, что теперь я ни на секунду не сомневаюсь в том, что кино это не просто искусство. Кино – это настоящее волшебство в формате плёнки 35 миллиметров.



Павел Лунгин

Режиссёр, сценарист, продюсер.

Родился 12 июля 1949 года в Москве в семье известного сценариста Семёна Лунгина. Получил известность благодаря работе над сценариями фильмов: «Конец императора тайги» (1978, режиссер В. Борецкий) и «Непобедимый» (1983, режиссер Ю. Саруханов) и «Непобедимый» (1983, режиссер Ю. Борецкий). В 1990 году Павел Лунгин дебютировал как режиссер, поставив по собственному сценарию фильм «Такси-блюз», который получил специальный приз за режиссуру на Каннском кинофестивале. Интерес зрителей и критики вызвали такие его ленты, как «Луна-парк» (1992) и «Линия жизни» (1996). На Каннском кинофестивале 2000 года фильму Павла Лунгина «Свадьба» был вручен Специальный приз жюри за лучший подбор актеров.

В 2001 году Павел Лунгин приступил к съемкам своего нового фильма - остросюжетной драмы «Олигарх» по роману Юлия Дубова «Большая пайка». Фильм вышел в российский прокат в октябре 2002 года.

В 2005 году Павел Лунгин снял трагикомедию «Бедные родственники» (главный приз фестиваля «Кинотавр-2005») и многосерийный телефильм по мотивам произведений Н.В.Гоголя «Дело о «Мертвых душах», его премьера состоялась на телеканале НТВ в сентябре 2005 года.

В 2006 году Павел Лунгин закончил работу над фильмом «Остров». Фильм стал официальным фильмом закрытия 63-го Венецианского фестиваля; Официальным фильмом открытия фестиваля «Кинотавр-2006»; получил приз за лучшую мужскую

роль и Гран-при фестиваля «Московская премьера»; приз зрительских симпатий и приз за лучшую мужскую роль на фестивале в Онфлере (Франция); приз зрительских симпатий на фестивале «Дни кино на Кипре», 6 премий «Золотой Орел-2006» (лучший фильм, лучшая режиссерская работа, лучшая операторская работа, лучшая сценарная работа, лучшая мужская роль, лучшая мужская роль второго плана); премию кинокритиков «Белый слон» за лучшую мужскую роль; премию «Белый квадрат» за лучшую операторскую работу 2006 года; 6 премий «Ника-2006» (лучший фильм, лучшая режиссерская работа, лучшая операторская работа, лучшая работа звукорежиссера лучшая мужская роль, лучшая мужская роль второго плана)

Фильмография:

- **Такси-блюз** (1990) Художественный фильм
- **ГУЛАГ: секрет счастья** (1991) Документальный фильм
- **Луна-парк** (1992) Документальный фильм
- **Восточный роман** (1992) Художественный фильм
- **Ницца: маленькая Россия** (1993) Документальный фильм
- **Эскимосы. Ненужный народ** (1994) Документальный фильм
- **Линия жизни** (1996) Художественный фильм
- **Ботинок** (1997) Художественный фильм
- **Владимир Маяковский** (1998) Документальный фильм
- **Свадьба (La Noce)** (2000) Художественный фильм
- **Олигарх** (2002) Художественный фильм
- **Московская высотка** (2003) Телевизионный фильм
- **Дело о «Мертвых душах»** (2004) Телевизионный фильм
- **Бедные родственники** (2005) Художественный фильм
- **ОСТРОВ** (2006) драма



Пётр Мамонов

Родился 14 апреля 1951 года.

Актёр, музыкант, лидер легендарной команды «Звуки Му».

С детства отличался от сверстников вызывающим поведением, эпатировал окружающих своими выходками. Был дважды отчислен из школы за «циркачество». В начале 80-х годов прошлого века вместе с Александром Липницким основал группу «Звуки Му», которая формально существует по сей день, но, скорее, как сольный проект. В настоящее время известен как киноактёр. Популярность Мамонову принесли совместные работы с известным режиссёром Павлом Лунгиным: Такси-Блюз, Остров.

Фильмография:

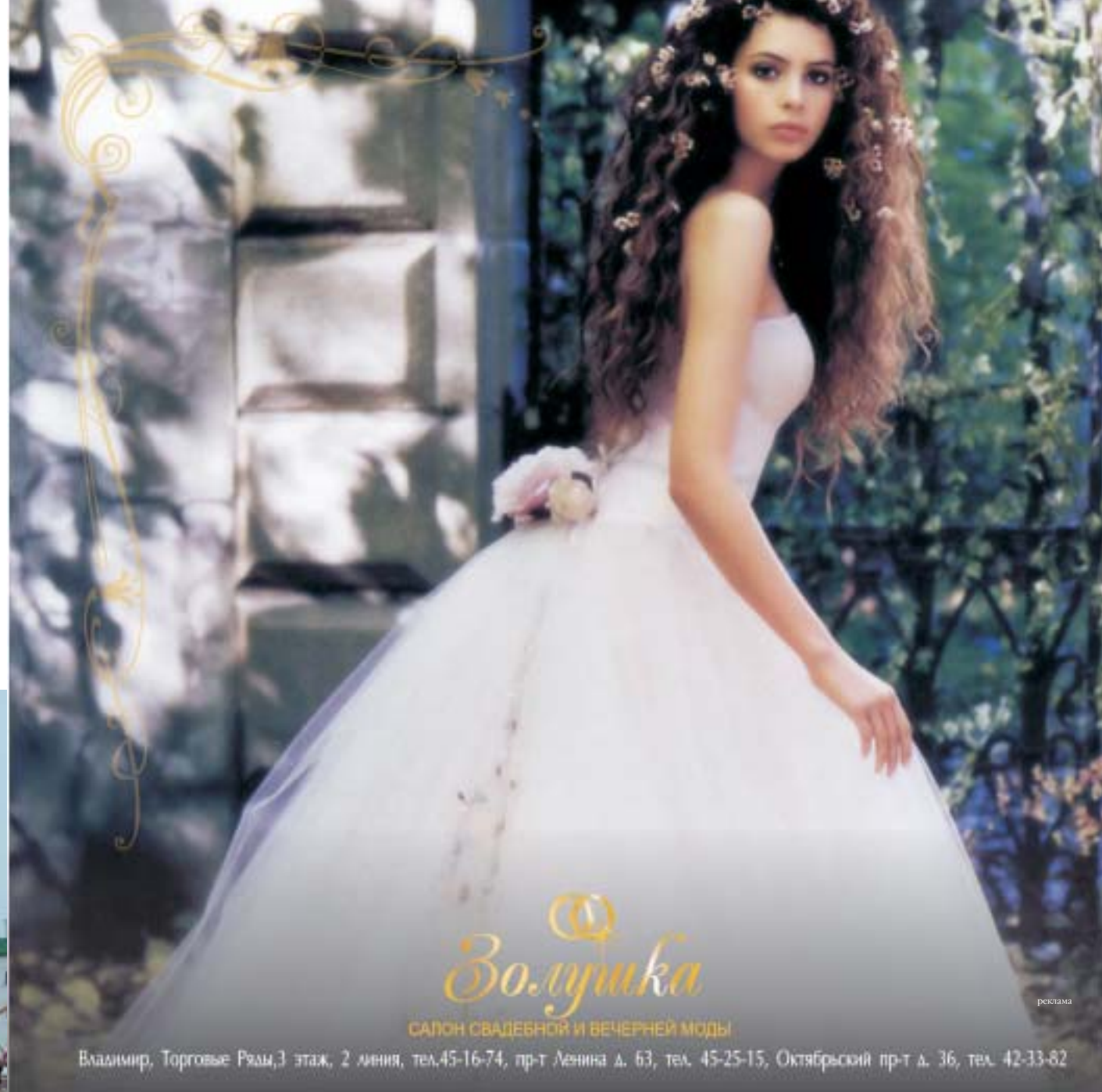
- **Игла** (1988) (реж. Рашид Нугманов)
- **Такси-блюз** (1990) (реж. Павел Лунгин)
- **Нога** (1991) (реж. Никита Тягунов)
- **Анна Карамозофф** (1991) (реж. Рустам Хамдамов)
- **Терра инкогнита** (1991) (реж. Яннис Типальдос)
- **Время печали ещё не пришло** (1995) (реж. Сергей Сельянов)
- **Клара, Дора. Бешеные бабки** (2004) (мультифильм, реж. Рустам Юнусов)

- **Пыль** (2005) (реж. Сергей Лобан)
- **Случайный Взгляд** (2005) (Короткометражный / «Глухонемой»)
- **Остров** (2006) (реж. Павел Лунгин)

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ:

в Юрьев-Польском известный режиссёр Кирилл Серебренников снимает фильм с рабочим названием «Юрьев день» по сценарию Юрия Абрамова. Фабулу фильма режиссер предпочитает не раскрывать. Известно только, что это фильм о семейной драме оперной певицы, решившей вернуться на свою «малую родину». По словам сотрудников съёмочной группы, «Юрьев-Польский для этого подходит просто идеально». Некоторые эпизоды фильма были сняты в Кольчугине и Суздале, в котором и разместилась съёмочная группа. В главной роли – актриса петербургского Малого драматического театра Ксения Раппопорт. В 2006 году эта актриса сыграла главную роль в художественном фильме итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Незнакомка», удостоенном премии итальянской киноакадемии за лучшую главную женскую роль. Любопытно, что Юрий Абрамов не так давно работал и с Павлом Лунгиным. По их совместно написанному сценарию на студии Лунгина был снят сериал «Мёртвые души».

Что ж, в копилке Суздаля, как съёмочной площадки, оказался ещё один фильм.



МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ – ДУХИ ПРОШЛОГО. ИЛИ...

Флибустьеры –
легенда и реальность
мирового океана

*Свобода – их образ жизни.
Независимость – их принцип.
Страсть к наживе – их сущность.
Океан – их стихия.*



Они хозяева морей, они выбирают правила игры; в их руках жизнь и смерть, казнь и помилование. Пиратами были те, кто не захотел жить как все и клетке предпочел волю, а суше – водные просторы.

Это древнейшая мировая культура. Менялись эпохи, менялись империи – пиратство было неотъемлемой частью каждой. Греция. Наивные эллины воображали грабителей отважными и смелыми искателями приключений. Их воспевали и чествовали, сочиняли мифы (о тех же Аргонавтах) до тех пор, пока не узнали истинную цену кровожадным флибустьерам. А вот пираты даже великих мира сего ни во что не ставили. Попавшего к ним в руки Цезаря киликийские разбойники оценили всего в 10 талантов, на что оскорбленный император потребовал увеличить выкуп... хотя бы до 50-ти. Но античность – лишь наследники, все возникло гораздо раньше. Египет, Финикия – куда позволяет дотянуться история...

В спасательно-координационный центр Владивостока около 11 часов по полудню поступило сообщение о ЧП. Российский танкер «Шкотово», обеспечивающий топливом экспедиции африканских рыбаков в Атлантическом океане, подвергся нападению... пиратов. У берегов Гвинеи 6 вооруженных человек на быстроходном катере догнали судно и захватили его. Бандиты забрали лишь судовую кассу и скрылись.

От 22 мая 2006 года.

В 60 милях от побережья Сомали неизвестные обстреляли из гранатометов судно под кипрским флагом «Тим Бак». Захватить корабль не удалось.

От 10 апреля 2005 года.

В кают-компанию российского танкера «Маннерон» попал снаряд. Танкер перевозил груз бензина на борту. Обстрел производился из двух лодок. Судну удалось уйти.

От 22 февраля 2003 года.

Вооруженные дубинками, металлическими прутьями и ножами морские разбойники напали на российский сухогруз «Форест-1». Команда корабля отделилась своими силами.

От 21 апреля 2000 года.

В средние века мир молил небо об избавлении от пиратов. Страшны и ужасны для Европы были скан-

ПИРАТСКИЕ КЛАДЫ

Часто возникает вопрос, а где то золото, которое пираты прятали в тайных пещерах и гротах, зарывали в землю под охраной скелетов? Ведь тысячи наивных искателей приключений перерыли горы земли в поисках пиратского золота, но разбогатеть пока не удалось ни одному! А все потому, что пираты своих сокровищ никогда не закапывали! Просто иногда рассказывали байки, для того, чтобы... откупиться.

Во-первых, жизнь моряка настолько непостоянна и опасна, что есть очень большой риск никогда до припрятанных денежек не добраться. Так зачем тогда их прятать? Не лучше ли прогулять, пока жив? А «закопать» можно с успехом и в ближайшем кабаке.

Во-вторых, если у пирата была «голова на плечах» он мог со спокойной душой отдать деньги в банк под неплохие проценты, причем легальные...

В-третьих, как известно, пиратство часто «спонсировалось», а узнай случайно спонсоры о «секретике» где-то в лесах Амазонки, платить пришлось бы дороже.



КАК УЗНАТЬ



Наши представления об их внешнем облике весьма и весьма далеки от истины. На моду мало обращали внимания, среди пиратов она развивалась ну очень медленно. Никакой яркой цветастой одежды, перевязанного глаза и золотых серег в ушах. Все гораздо прозаичней, зато... удобней. Свободные штаны до колен, иногда туники и рубашки из грубого материала. Ходили босыми: удобней перемещаться по скользкой палубе или карабкаться по веревочной лестнице, кольца и украшения не носили – ни к чему они.

А вместо платков и шляп пираты носили туго сидящие шапки, часто с ушными клапанами, которые обязательно имели веревочки для подвязывания снизу. Ну что, похоже на прежний образ?

динавские разбойники норманны. Славяне, финны, французы, сарацины восклицали: «От неистовства норманнов упаси нас, Господи!».

«Друзья Бога, Враги мира» - так называли себя пираты Балтики, одна из самых могущественных организаций эпохи Возрождения. После нападений они

ловко маскировались под купцов и спокойно торговали награбленным. С ними «вел тесную дружбу» знаменитый наш Иван IV Грозный, взявший разбойников на службу Московского государства.

Сегодня флибустьеры для государств – сплошная головная боль и слабое место мировой экономики. Ведь убытки от них порой зашкаливают за 10 млрд позеленевших золотых. Где легко можно с ними повстречаться? Да везде...

Южная и Центральная Америка (Карибское море, воды Коста-Рики, Бразилия, Колумбия), Западное и Восточное побережье Африки (Гвинейский залив, воды Нигерии, Анголы, Сомали), Юго-Восточная Азия и Азиатско-Тихоокеанский регион.

Есть у современных корсаров и излюбленные места: Малаккский и Сингапурский проливы, а так же Индонезия на 3-х тысячах островов. Там закона, определяющего морское пиратство как международное преступление, нет, а времени от оповещения о нападении береговой охраны до прибытия полиции хватает, чтобы «замести следы» и скрыться из виду. Исторически же приобрел славу «Пиратского Бермудского треугольника» район Южно-Китайского моря (Гонконг-Макао-Китай).

Таким треугольником для испанских кораблей в XVII веке были берега Англии. Там государство само поощряло деятельность беззаконников. Ограбить для Елизаветы парусных кораблей врагов? Запросто! Английские авантюристы, снаряжавшиеся для заморских экспедиций - коммерческих компаний, попутно занимались разбоем и контрабандой при тайном покровительстве властей. Для испанского флота они были «морскими волками», для Королевы – национальными героями. Такие «герои» были и у Франции, так называемые каперы, получавшие специальные сертификаты, разрешающие грабеж. Естественно, часть добычи, и не малая, отходила казне.

Все это продолжается до сих пор. Например, в Китае, Сомали, на Филиппинах и в Сьерра-Леоне морские офицеры и даже сама служба береговой охраны из-за нищенских заработков не прочь заняться рэкетом... Торговые суда не подплывают к тем местам ближе 50-ти миль, а рыбаки постоянно бастуют – требуют защиты от пиратского произвола.

ПИРАТЫ. ТОГДА И СЕЙЧАС

Что есть пират в «правильном варианте»? Грубый, невежественный пьяница-головорез, какими мы видим его в восприятии режиссеров и писателей - лишь кривое отражение. У истинных морских разбойников своя этика, свои законы, подчас жестче и справедливее, чем на земле. Их даже без кавычек



900 минут в подарок*

каждому новому абоненту

*Предложение действует для новых абонентов. Количество минут ограничено. Подробности уточняйте у оператора. © 2011 Мегасофт. Все права защищены.

МЕГАФОН
Центр

ЧЕРНАЯ БОРОДА

Даниэль Дефо писал: «Эта борода, покрывающая все его лицо, навела ужас на Америку, подобно роковому метеору — страшнейшей из Божьих кар, когда-либо низвергавшихся с небес».

При рождении его звали Эдуард Тич, с годами он стал самым свирепым и кровавым злодеем XVIII века. В бухтах бесчисленных островов Карибского моря это имя вызывало ужас у каждого — Черная Борода. Промыслом его было разорение поселений на Багамах и американском побережье. Развлечением — издевательство над собой и окружающими. С врагами проблем не было — при росте 190 он весил около 120-ти кг; а нервы пощекотать иногда хотелось. Так, однажды он ни с того ни с сего крикнул своей команде: «Эй, вы, а ну-ка, устроим тут чертов ад и посмотрим — не черти ли мы сами!». Ринувшись с палубы вниз, Черная Борода с тремя помощниками задраили локи и подожгли несколько больших горшков серы. Внутренние помещения корабля наполнились удушливым, ядовитым дымом. Трое помощников едва не задохнулись, прежде чем смогли выбраться на палубу. Черная Борода оставался в дыму еще несколько минут, танцует и хохочет. Ни один смертный не смог бы выдержать столько времени в серном дыму. Белый как привидение, Черная Борода появился на палубе.

- Капитан, ты как будто прямо с виселицы! — воскликнул один из его людей.

- Отличная идея, приятель! — ответил капитан. — В следующий раз мы поиграем в висельников и посмотрим, кто дольше сможет проболтаться в петле не задохнувшись.

Невест он заставлял танцевать под пулями, а надоевших «мумифицировал» в хранилище для сокровищ.

«Разрази меня гром!» — это русский вольный перевод английского выражения «Shiver my timbers».

Впервые это выражение встречается в конце 19-го века и предполагает выражение удивления или недоверия. Происхождение его, предположительно, связано с сотрясением корабля при ударе о подводную скалу, настолько сильным, что весь корпус корабля начинает вибрировать («shiver»).

можно назвать джентльменами. Во-первых, ничего нельзя делать без согласия других членов команды. Чтобы ни у кого не возникало претензий, с помощью голосования выбирался капитан и составлялся специальный «пиратский» кодекс. Что там было, одному Богу известно — от серьезных вещей до полных нелепостей варьировали требования и обязанности. Но до нас дошло одно соглашение с корабля «Мститель» под командованием Джона Филиппса:

- Каждый из членов команды имеет равные права при принятии решений, равную долю добычи и волен использовать эту долю так, как ему заблагорассудится, если только команда не испытывает голод или другие лишения.
- Игра в карты или кости на деньги запрещена.
- Огни и свечи должны быть погашены в восемь часов вечера.
- Пистолеты, сабли и остальное оружие должны содержаться в чистоте и полной готовности.
- Тот, кто покинет судно во время боя, будет казнен или высажен на необитаемый остров.
- Если кто либо решит покинуть команду, то он



ТВОЙ
ГОРОД,

ФОТОКОНКУРС

I-CARDS VS FOTONOSTRA

подробности на www.vip33.ru и www.fotonostra.ru

должен внести выкуп из расчета по тысяче дублонов на каждого из оставшихся.

- Если любой из команды проявит трусость, попытается утаить от других часть общей добычи или попытается убежать, команда должна высаживать виновного на необитаемый остров с бутылкой пороха, бутылкой рома, бутылкой пресной воды и заряженным пистолетом.

- Если любой из команды будет уличен в воровстве или нечестной игре, он должен быть высажен на необитаемый остров вместе с заряженным пистолетом.

- Если на необитаемом острове будет найден человек, моряк или пират, он должен подписать это соглашение, но только по согласию всей команды и капитана.

- Если один из команды ударит другого, то обидчику полагается наказание в виде 40 ударов розгами.

- Кто будет стрелять из пистолета, курить трубку или зажигать свечу у корабельных запасов пороха, наказывается 40 ударами розог.

- Если любой из команды потеряет руку или ногу, ему выплачивается компенсация в 400 дукатов. Если руки не будет до плеча, компенсация увеличивается вдвое. Если будет потеряна нога по колено – выплачивается 400 дукатов из общей добычи, если нога будет отрезана совсем, то сумма увеличивается вдвое.

Были и совсем чудачки. Убежденный трезвенник Английский пират Бартоломей Робертс разрешал пить спиртное только в своем присутствии и строго карал драчунов команды. С трудом разрешались лишь дуэли по всем правилам на берегу. Такой вот благородный пират... до первой вспышки гнева.

Стоит ли упоминать всем известный факт, что женщины на борту считались самым великим злом. Если в одном из членов команды распознавалась переодетая девушка, добрую половину ждала виселица, в то же время карались и те, кто пытался завладеть женщиной без ее согласия. Поистине странная галантность.

Однако среди самых отчаянных и жестоких пиратов встречаются и женские имена. Китайская дьяволица Цинн доказала всем, кто главный на судне, и была беспощадна как к врагам, так и к «соратникам». Сошедшему самовольно на берег матросу первый раз при всех протыкали уши, а за вторую «самоволку» - казнили. Не стоило также присваивать себе добытые вещи, даже самые мелкие, если, конечно, не было желания полатиться головой.



Иногда честь не позволяла пиратам нападать сзади, и они давали время врагу, чтобы тот зарядил ружье.

Когда мы вспоминаем о современных флибустьерах, чаще всплывает образ рейдера или производителя пиратских дисков. Где сейчас односторонний Сильвер с деревянной ногой и попугаем? Или, в крайнем случае, обаятельный знаменитый Джек Воробей?

Да повсюду! Ну может, найти клад теперь не стремятся, зато пограбить всегда не прочь. И выглядят сегодня они немного иначе. Главное при встрече с ними не сопротивляться! Вооруженные последней техникой обнаружения надводных объектов, модернизированные пираты умеют перехватывать по радио сигналы координат терпящих бедствие судов. Предпочитают они автоматическое оружие, гранатометы и переносные ракетные комплексы. Не висит на мачте больше флаг с черепом и костями – «Веселый Роджер», а корабли сменились малоразмерными, высокоскоростными моторными лодками и катерами, которые легко спутать со спортивными или рыболовными.

Сегодня «джентльмены удачи» стараются не отходить далеко от берега, а стратегия их проста: до-

гнать цель, взять на бордаж, команду связать, судно угнать, затем переокрасить, а потом продать. В результате в руках пиратов появляются нигде и никем не зарегистрированные «корабли-призраки», которые используются для контрабанды оружия или перевозки незаконных мигрантов. Фантазии конечно маловато, но не у всех: среди «топоров» пиратства встречаются и настоящие водные аферисты.

Так «обманулось» судно под флагом Белиза. Хозяин находился в Испании, руководящим составом наняли 5 российских моряков, остальная команда – малайцы. В Сингапуре на борт поднялись неизвестные с доверенностью, якобы подписанной владельцем. В бумаге капитану предписывалось сдать судно, а экипажу лететь во Владивосток, билеты для россиян прилагались. Возникли сомнения по срокам, но связаться с хозяином не удавалось – визит был продуман до мелочей. Грубо нарушив процедуру сдачи судна, капитан оставляет все документы и садится в самолет. Пираты угоняют корабль, а во Владивостоке возбуждают уголовное дело против незадачливого русского. Вот так чисто и без крови удаётся далеко не всегда. Увеличиваются количество нападений, возрастает число жертв, в основном, среди тех, кто сопротивлялся.

Современные (уже в кавычках) «джентльмены» совсем не такие романтики, как раньше, теперь пираты больше смахивают на обычных уголовников. Пиратство распространено в тех регионах, где господствует бедность, процветает контрабанда, коррупция, наркоторговля. Деятельность пиратских банд в Азии, к примеру, контролируют китайские криминальные группировки, так называемые триады. Мировое сообщество опасается за экологию. Нападения на нефтеналивные, груженные химическими растворами, взрывчатыми веществами или сжиженным газом танкеры могут привести к катастрофическим последствиям.

Что роднит нео-флибустьеров с пиратами прошлого? Да, пожалуй, только неуловимость. За многие тысячелетия пираты отточили до совершенства технику ухода от погони. Все страны объединяются в борьбе с «мировым злом». Полентам информационных агентств прошло сообщение о том, что Сингапур, Малайзия, Великобритания, Австралия и Новая Зеландия провели в Южно-Китайском море совместные учения, на которых отработывали различные аспекты предотвращения попыток пиратских захватов морских судов. Такие учения будут проводиться как минимум раз в год. Соглашение об этом подписано на уровне министров обороны пяти перечисленных стран...

К КАКИМ ЖЕ МЫ ПРИШЛИ ВЫВОДАМ?

Преступность – их образ жизни.

Беззаконие – их принцип.

Духовное и нравственное разложение – их сущность.

Мир XXI века – их стихия.





ХУАНА. ФЕРДИНАНДА. КУБА.

Куба... Родина сигар и рома. Кубу невозможно представить без революции, так же как Венецию - без каналов. Революция на Кубе, остров Свободы, Фидель Кастро и Че Гевара. Куба... Что еще мы знаем о тебе? Насколько нужно быть сумасшедшим и влюбленным, чтобы жить с тобой?

О. Куяа.

Христофор Колумб, увидев в подзорную трубу живописные кубинские берега, восхищенно воскликнул: «Это самая прекрасная земля, которую видели глаза человеческие!».



Это стандартные сведения о Кубе, которые можно получить из учебников географии. О Кубе много говорят в новостях, пишут в газетах, но чаще всего этот огромный поток информации касается лишь политики. Нас интересует остров свободы без политики.

Столица: город Гавана
Площадь: 110 992 кв. км.
Самая высокая точка: Пико-Реаль-дель-Туркино, 1974 м
Самая длинная река: Кауго, 370 км
Относительная влажность: 81%
Средняя температура: 25°C
Население: 11 млн 239 тыс. человек (по данным на 31.12. 2006 г.)
Государственный язык: испанский (вторым по праву может считаться русский)
Религия: Сантерия (смесь католицизма и кульгов народа Йоруба)

Глава государства и правительства: с 24 февраля 2008 г. - Рауль Кастро (младший брат Фиделя)
Денежная единица: кубинский песо.
Государственный гимн: впервые был исполнен принародно в городе Баямо 20 октября 1868 года.
Al combate corred, bayameses que la patria os contempla orgullosa no temais una muerte gloriosa que morir por la Patria es vivir. En cadenas vivir es vivir en afrenta y oprobio sumidos, del clarin escuchad el sonido a las armas, valientes, corred.

Гавана

Город просыпается рано. Его будят петухи. Да, настоящие петухи. Ку-кар-сканье разносится по всей Гаване. Медленно всплывает солнце, окрашивая золотисто-розовой акварелью верхушки гаванского Капитолия, постепенно растекается по всем железным и черепичным крышам невысоких домов. Тени еще длинные, прохладные, а воздух прозрачен и душист. Нет того липкого марева, которое поднимется скоро над Мексиканским заливом, окутает Гавану, и сочные краски поблекнут, вылиняю, как после хорошей стирки. Передвигаться по городу лучше пешком, потому что с гуа-гуа постоянные проблемы. Где нужно побывать и что необходимо посмотреть в столице?



Малекон. Набережная длиной в три километра. Здесь, как обычно, свистит ветер, проносятся на огромной скорости машины. Когда залив волнуется, длинные океанские волны, подкатывая к берегу, наталкиваются на высокий парапет и возмущенно взлетают в небо — красивое зрелище! Без Малекона так же трудно представить Гавану, как Париж без Эйфелевой башни. Чтобы поздороваться с кубинской столицей, глотнуть свободного океанского ветра, приезжий выходит на Малекон. Здесь и прощаются с Гаваной, бросая в воду мелкие монеты. Малекон живет с раннего утра до ночи. Рыбаки, назойливая ребятня, потом просыпаются туристы, по набережной гуляют жизнерадостные и всегда приветливые кубинцы в соло-

менных сомбреро и толпы, толпы девушек.

Утром и вечером, и в выходные, и в часы «пик» самый пространственный шаг в Гаване — прогулочный. Почему-то в Гаване трудно спешить. Трудно отказать себе в бутылочке рефresco, стаканчике махито или кронисадо и не заглянуть на полчаса в «Коппелю».

Коппелья. Огромное открытое кафе, сотни столиков под кронами миндальных деревьев в центре Гаваны. Работает оно без выходных, с утра до двух часов ночи. Нужно сделать заказ, но выбрать не так легко — клубничное, миндальное, апельсиновое, кофейное, ананасовое, банановое, кокосовое, манговое...

До революции на Кубе знали всего двенадцать сортов мороженого, а сейчас больше шестидесяти! И в СПЕЦИАЛЬНОМ научно-исследовательском институте постоянно разрабатываются новые.

Мороженое обязательно польют сиропом, осыпят сладкой соломкой и поставят на стол стакан воды, и так по всей Кубе. Кубинцы любят сладкое до безрассудства. И это, между прочим, одна из причин, из-за которой зарубежные писатели иногда называют их «взрослыми детьми». Обилие сахарного тростника на острове наложило на местные вкусы отпечаток в виде белоснежного сахара.

Сейчас Гавана представляет собой весьма печальное зрелище, словно пережила чудовищный артобстрел. Здания выглядели весьма обветшалыми и заброшенными. Фасады многих домов обвалились, а их обрушивающиеся стены были подперты деревянными балками. Но был «зо-

лотой» век Кубы, в 40–50-е года XX века. Дореволюционная Куба была фактически штатом США. Куба — яхт-клуб американских миллионеров, международный центр игорного бизнеса и криминала, перевалочная база наркотиков и контрабанды. По числу борделей Гавана держала первое место. Это были времена свободных нравов на острове свободы.

На Кубу из США на яхте друга-контрабандиста, перевозившего ром, в 1932 г. впервые попал Эрнест Хемингуэй. Известный писатель и журналист предался своему любимому занятию — рыбалке. Он вытащил из Карибского моря 50 марлинов. А возле замка Морро поймал рыбку весом 400 килограммов. За полтора часа она утащила лодку с рыбаком на 8 миль от берега. Это приключение легло в основу повести «Старик и море».

Хемингуэй прожил на Острове свободы 20 лет. В июле 1961 года Эрнест Хемингуэй зарядил дружбе двумя патронами и нажал на оба спусковых курка. Он не оставил никакой посмертной записки.

Движемся по Кубе дальше. Он считается самым жарким городом на Кубе. В нем живут самые красивые мулатки. Музыкальная и культурная столица Острова свободы...

Сантьяго-де-Куба.

Для любителей латиноамериканской музыки этот город особенный: именно здесь развились многие известные музыкальные стили и жанры, такие, как румба, сон и болеро, которые заставляют замирать сердца многих. В Сантьяго на улице Эредиа находится уникальный музей карнавалов. В семи залах выставлено около 300 экспонатов, рассказывающих об истории костюми-



рованных шествий. На Кубе карнавалы проводятся повсеместно, но самые красочные — в Сантьяго. Зажигательная румба и сальса под задорный аккомпанемент гитары.

В плане культурного развития кубинцы многого достигли. До революции на Кубе было всего семь музеев, и посещались они только приезжей аристократией. Сейчас на Кубе около девяноста музеев, двери которых открыты для всех желающих.

В Гаване музей оружия. Он расположен в древнейшей крепости де ла Фуэрса — крепости Силы, строившейся

двадцать лет — с 1557 по 1577 год. Музей был открыт здесь в год четырёхсотлетия Кубы.

В Гаване есть любопытный музей покушений. Оказывается, на Фиделя Кастро покушались более 600 раз.

В районе Старой Гаваны находится музей рома. В XVII веке сироп из сахарного тростника стали использовать для производства первых видов рома, которые были очень крепкими и терпкими — напиток для крутых парней и пиратов. Постепенно улучшая технологию очистки и произ-

водства, создали ром, мало отличающийся от современного: мягкий, приятный и освежающий. Очень скоро кубинский ром стал таким же популярным напитком, как французский коньяк или испанский бренди.

В Сантьяго. Крепость Кастильо-де-Сан-Педро-дель-Морро. Испанцы ее построили в XVII веке для защиты от набегов французских и английских пиратов. В крепости устроен единственный в мире музей пиратства.

В Тринидаде. Музей романтизма, знаменитый своей коллекцией фарфора.



Сантьяго-де-Куба знаменит тем, что именно в этом городе Фидель Кастро в далеком 1959 году провозгласил о победе революции.

Полное имя: Фидель Александр Кастро Рус (исп. Fidel Alejandro Castro Ruz, родился 13 августа 1926 г., кстати говоря, в пятницу) — кубинский революционный и политический деятель, команданте, руководитель Кубы с 1959 по 2008 годы.

С балкона здания администрации Фидель говорил следующую речь: «Ну вот, наконец, мы пришли в Сантьяго. Наш путь был сложен и долог, но мы все-таки пришли. На сей раз, к счастью для Кубы, революция здесь вершится так, как должно».

Вершители революции и отцы-освободители - бес-

смертный герой Эрнесто Че Гевара и бессменный лидер команданте Фидель. Они связаны одной идеей и одной судьбой по имени Куба. Эрнесто Че Гевара — романтик-революционер, он видел мир в равенстве и менял его так, как видел. Достаточно вспомнить его фразу: «Лучшая форма что-либо сказать — сделать это». Эрнесто и Фидель до сих пор самые популярные личности на Кубе и во всей Латинской Америке.

«Tu mano gloriosa y fuerte sobre la historia dispara cuando todo Santa Clara se despierta para verte» — «Твоя славная и сильная рука выстреливала над историей, когда вся Санта-Клара поднялась, чтобы увидеть тебя», — это строки известной песни Карлоса Цуэблы про Че Гевару.

Портреты Че Гевары и Фиделя можно увидеть по всей Кубе, но в городке Санта-Кларе культ Че выражен наиболее ярко: его портреты нарисованы на стенах домов и даже автобусного вокзала. Именно в Санта-Кларе произошла последняя битва, которая закончилась победой революционных сил. В Санта-Кларе находится мемориал Че Гевары.

Куба солнечная и жаркая. Скорее всего, жаркий тропический климат оставил неизгладимый отпечаток неторопливости в менталитете кубинцев. То, что не успели на этой неделе, можно отложить на следующую. Не стоит торопить жизнь, ею нужно наслаждаться. Город остановившегося времени... Тринидад.

Тринидад приютился на южном побережье Кубы за горным массивом Эскамбрия в нескольких километрах от Карибского моря. Удивительный факт, но за последние полтора столетия в этом городе почти ничто не изменилось. В Тринидаде хочется скорее выйти из машины, оглянуться, постоять в молчании, а потом пойти не торопясь куда глаза глядят, предаваясь созерцанию. Слово город сошёл со





страниц романтического произведения, материализовался по воле чувств автора. Особо это понимаешь, присаживаясь на старые скамейки в пустых скверах, читая таблички с названиями улиц и переулков: улица Печали, переулок Благоденствия, улица Разочарования, проезд Забвения, улицы Белого Ириса и Прекрасной Луны. Вы спросите меня: «Откуда такие странные названия?». Тринидад - душа Кубы и всех кубинцев, живущих на острове свободы.

Город Тринидад и Старая Гавана внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Чем еще Куба может привлечь? Девственными пляжами с белоснежным песком, жарким тропическим солнцем и голубоглазым океаном. Куба скучает по туристам. Маленький остров Кайо Ларго. Здесь присутствуют

иностранцы, в основном испанские, гостиничные сети с сервисом высокого уровня; про дефицит можно забыть. Сплошное наслаждение великолепными пляжами и хорошим сервисом. Пляжи Кайо Ларго – это двадцать километров нескончаемого белого песка, еще его называют теплым снегом и морским сахаром.

Хотите ощутить вкус Кубы? Выпейте стаканчик свежесжатого сока из гуарапо, еще добавьте кусочки льда, потому что вам будет жарко. Жарко от тропического солнца, и знойных кубинок. Морской бриз будет оставлять соленые поцелуи на вашем теле. На губах вкус сигары, голова покрыто соломенным сомбреро, на мне парусиновые штаны и сандалии. Я уже там, на Кубе. Куба далеко? Куба рядом.

Кубинский народный словарь:

рефреско – холодное пиво.

махито – коктейль

(мята, тростниковый сахар, лайм, колотый лед, ром, содовая).

кронисадо – дроблёный лед, политый сиропом.

гуанабану, чиримойю, мамей, гуаяву и мараньон –

экзотические фрукты, спорим, вы не слышали о таких, вкус такой же специфический, как и название.

ахиако криольо - густая похлебка, имеющая различные варианты; ее основные ингредиенты - это разные овощи и плоды, которые готовятся вместе с различными сортами мяса.

конгри - вершина кубинской кухни. Белый рис, приготовляемый с цветной фасолью.

аррос моро, также называемый **«мавры и христиане»**, – рис с черной фасолью.

гуарапо – лист сахарного тростника.

гуа-гуа – это местные автобусы, выглядят брутально.

маравий осаменте! - все хорошо, отлично, великолепно.

марипоса – Кубинский национальный цветок, в период борьбы за независимость был символом восстания.

« QUEREMOS LA REVOLUSION! PATRIA O MUERTE!» -

Что значит: Мы любим революцию! Родина или смерть.



GRANDE PUNTO СТИЛЬНОЯРКИЙ. АВТОМОДНЫЙ



Grande Punto

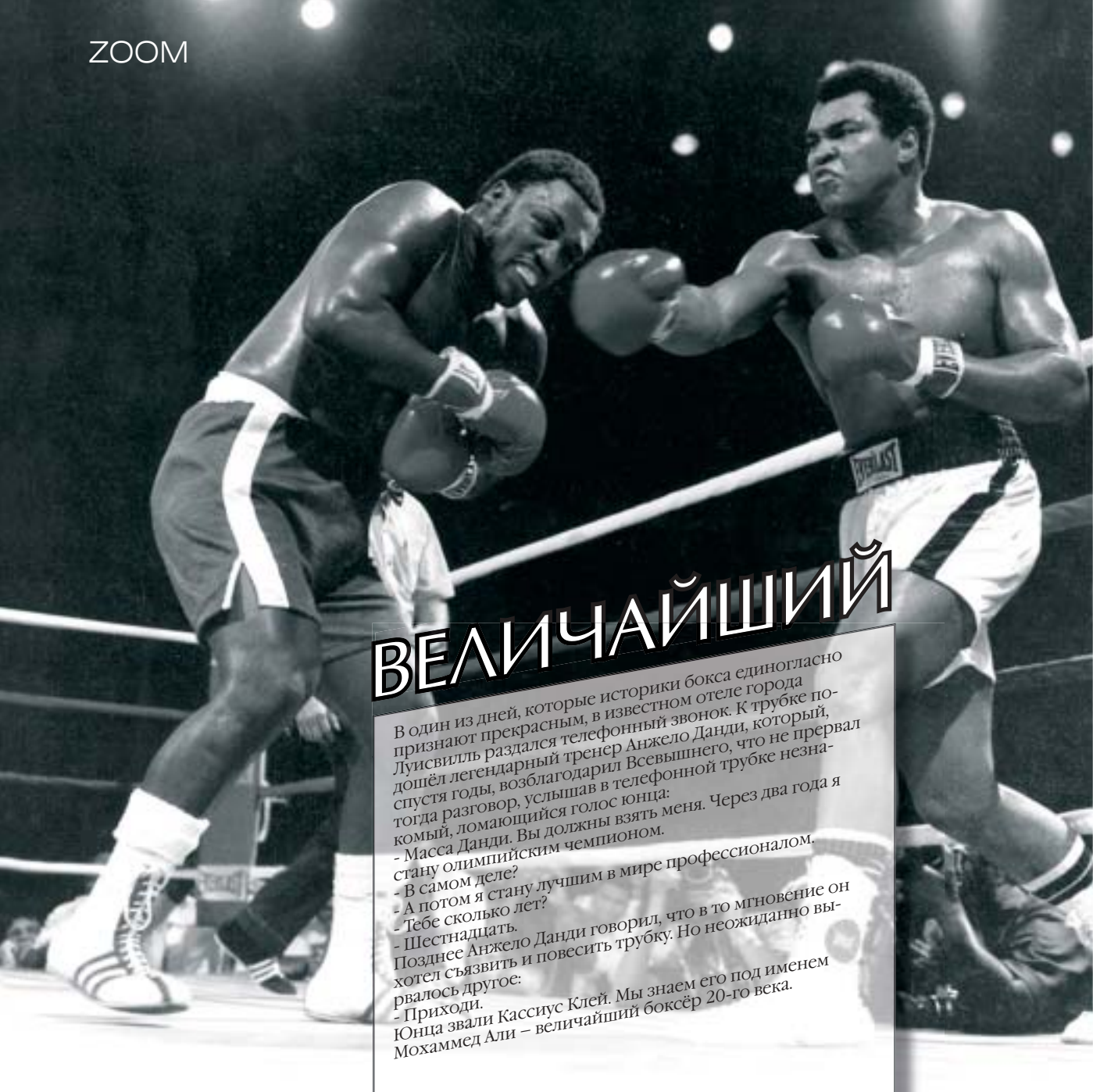
Созданный в знаменитом ателье ItDesign, дерзкий и яркий Fiat Grande Punto заставит сердце биться чаще. Большой выбор модификаций позволит подобрать автомобиль, максимально подходящий Вашему вкусу и темпераменту. Благодаря повышенной безопасности (5 звезд EuroNCAP) за рулем Grande Punto Вас не покидает чувство уверенности и контролируемой мощи. Автоматизированный коробок передач облегчает движение в плотном городском потоке, а просторный салон этого самого большого в своем классе автомобиля – это мечта, ставшая реальностью.



ГРАНД официальный дилер

г. Владимир, ул. Тракторная 33 Тел.: (4922) 43-12-63

www.fiat.ru
www.fiatrussia.ru



ВЕЛИЧАЙШИЙ

В один из дней, которые историки бокса единогласно признают прекрасным, в известном отеле города Луисвилль раздался телефонный звонок. К трубке подошёл легендарный тренер Анджело Данди, который, спустя годы, возблагодарил Всевышнего, что не прервал тогда разговор, услышав в телефонной трубке незнакомый, ломающийся голос юнца:

- Масса Данди. Вы должны взять меня. Через два года я стану олимпийским чемпионом.
- В самом деле?
- А потом я стану лучшим в мире профессионалом.
- Тебе сколько лет?
- Шестнадцать.
- Позднее Анджело Данди говорил, что в то мгновение он хотел связать и повесить трубку. Но неожиданно вырвалось другое:
- Приходи.

Юнца звали Кассиус Клей. Мы знаем его под именем Мохаммед Али – величайший боксёр 20-го века.

Кассиус Марселос Клей родился 17 января 1942 года в довольно-таки обеспеченной негритянской семье. Отец – рекламный художник, выпивоха и патологический бабник, судя по всему, не оказал должного влияния на воспитание сына. По крайней мере, в своих воспоминаниях Али практически не упоминал о родителе. Тогда как о матери, которую он просто обожал, говорил постоянно. Школьные годы юного Клея обросли воспоминаниями. Одноклассники, словно сговорившись, дружно разделились на два лагеря. Одна часть соучеников вспоминает Кассиуса как фантастического клоуна, и, хотя мало кто помнит конкретные шутки, единогласно рассказывают о непрерывном забавном кривлянии. Кассиус дурачился по поводу и без повода, молниеносно переключаясь с одной темы на другую. Импульсивность и живость характера снижали ему славу эдакого обаятельного «рубахи-парня». Однако многие знакомые того периода и, прежде всего, учителя, вспоминают о другом Кассиусе – задумчивом, застенчивом, мечтательном и, что и вовсе удивительно, стеснительном, особенно в общении с девушками. Однако сверстники Клея сходятся в едином мнении – ничто в поведении Кассиуса не говорило о том, что это растёт будущий чемпион мира по боксу.

Жаркий день луисвилльской ярмарки загнал полицейского по имени Джо Мартин в прохладу спортивного зала. Не подумайте, что блюститель порядка отлынивал от работы. Помимо изнуряющего солнца, у офицера Мартина была и уважительная причина находиться в спортивном сооружении. Бокс! Вернее юные боксёры. Джо Мартин тренировал окрестных ребят, справедливо полагая, что занятия спортом гораздо полезнее праздного шатания по улицам. В разгар тренировки в зал влетел разгневанный мальчишка лет двенадцати, весь в слезах от обиды и сообщив, что у него только что угнали велосипед. Что интересно, парнишка не просил о помощи. Он лишь только обещал хорошенько отлупить обидчика, если найдёт его. Осмотрев мальчишку с ног до головы опытным взглядом, Джо Мартин ответил,



что прежде чем лезть в драку, нужно научиться драться. Кассиус Клей, а это был именно он, посмотрел на тренировавшихся вокруг людей и принял главное решение в своей жизни. Впоследствии, вспоминая первые тренировки будущего чемпиона, Джо Мартин сказал: «Он не мог отличить левый хук от пинка под зад, но очень быстро прогрессировал».

Целеустремлённость и жажда побед. Вероятнее всего именно эти качества превратили физически одарённого парня в легенду мирового бокса. Первая победа на ринге, одержанная им в юном возрасте, принесла ему 4 доллара призовых и приглашение на телевизионную передачу с пророческим названием «Чемпионы завтрашнего дня». С самого начала, поставив перед собой задачу

стать чемпионом мира, Кассиус Клей тренировался как одержимый. Джо Мартин сумел вбить главную мысль в голову подростка: бокс – это, прежде всего, скорость.

Что ж, скорость так скорость. Кассиус просил младшего брата бросать в него камнями с небольшого расстояния. Тело покрывалось синяками, но постепенно их становилось всё меньше и меньше. Реакция становилась всё лучше и лучше. Кроме того молодой Клей ел только то, что ему советовали, пил то, что советовали, и не делал того, чего не советовали. Скажем прямо – Кассиус Клей был одержим боксом, иначе чего бы ради он совершал каждое утро многокилометровые пробежки в тяжёлых башмаках?

По давно заведённой традиции у одной из многочисленных закусокных по утрам собирались мужики, что бы поболтать «за жизнь». Одного из них, Джина Питерсона, почему-то страшно раздражал парень, который, также по утрам, пробежал мимо в странных башмаках, боксируя с тенью и постоянно бормоча под нос как молитву: «Я буду чемпионом в тяжёлом весе. Вы все обо мне еще услышите. Я величайший». Неизвестно что больше раздражало Джина: то ли нелепая обувь, то ли странная молитва? В общем, в один прекрасный день, Пирсон

спрятался за фонарный столб в ожидании, когда Кассиус, читая свое заклинание, пробежит мимо него. Из-за поворота показалась долговязая, но еще достаточно мальчишеская фигура Клея. Когда он поравнялся со столбом, за которым в засаде прятался Джин, тот неожиданно выскочил на дорогу и нанес ему грамотный удар правой навстречу.

На долю секунды у Клея подогнулись колени, показалось, что он сейчас упадет. Однако вместо этого он мгновенно выпрямился и обрушил на Джина сумасшедшую серию ударов. «Они были такими быстрыми, что их просто не было видно», - рассказывал об этом эпизоде через много лет один из свидетелей. Кассиус прижал Джина не то к столбу, не то к стене закускойной и безостановочно бил, не давая упасть. «Оттащите его от меня! Оттащите его от меня!»

- кричал Пирсон, но желающим ему помочь не находилось. «Ты будешь, будешь чемпионом мира!» - заорал Джин. Тогда Клей остановился, повернулся и, ни слова не говоря, продолжил свою пробежку.

В 1959 году «тренер чемпионов» Анжело Данди снова оказался в Луисвилле. С ним был Вилли Пастрано, многообещающий полутяж. Жадный до бокса Кассиус Клей пришёл к Данди и, увидев Пастрано, буквально вымолил разре-

шение провести спарринг. Произошло то, что сегодня выглядит единственно возможным, но тогда происходящее на ринге казалось настоящим чудом. Кассиус кружил вокруг растерявшегося от его скорости Пастрано, разрывал дистанцию, наносил несколько острых, молниеносных ударов и уходил от контратаки. На Данди неизгладимое впечатление произвело то, как здорово Клей уходил от атак Пастрано, причем часто с ударом. А это уже высший пилотаж, которого трудно было ожидать от 17-летнего парня. Видя отчаянное лицо Пастрано, Данди остановил спарринг. «Черт! - сказал Пастрано. - Этот малец вышиб из меня дух».

Пастрано через четыре года стал чемпионом мира в полутяжелом весе. А Данди больше уже не терял связи с Клеем.



До римской Олимпиады 1960 года оставалось несколько месяцев. Кассиус Клей был готов порхать, как бабочка и жалить, как пчела.

Те, кто видел чемпионский бой Кассиуса, вспоминали, что с первых минут стало ясно: на ринге появилась новая яркая звезда, светившая своим особым светом. Невероятная подвижность, постоянное кружение, мягкие, пружинистые, вибрирующие прыжки, похожие на ритуальные движения, так затрудняющие противнику ответные удары, дали ему возможность выиграть в Риме. Клей возвращался в США триумфатором Олимпиады.

Расовая сегрегация в США начала 60-х годов 20 века уродливым обручком рабовладельческого строя разделила места общественного пользования по цвету кожи. Наличие вывески «только для белых» полностью исключало появление в таком заведении человека другой расы. Кассиус Клей, олимпийский чемпион, спортивный герой Луисвилля намерено зашёл в кафе для белых, чтобы, по его словам, «поставить их на место». Он сел за столик и стал изучать меню. К нему подошёл официант и произнёс:

«Ниггерам не подаём!». Кассиус Клей вышел на берег реки Огайо и выбросил свою блестящую золотую медаль в воду. Злоба душила его и разжигала ярость. В октябре 1960-го он провёл свой первый бой в качестве профессионала. Поединок закончился в шестом раунде. Победил Кассиус Клей. Появился Мохаммед Али.

Путь к титулу чемпиона мира оказался стремительным. В период с октября 1960-го, когда он начал свою профессиональную карьеру, до февраля 1964 года, когда он провёл свой первый титульный бой, Кассиус Клей легко и непринуждённо разобрался с дюжиной весьма неплохих боксёров. Филигранная техника, умопомрачительная скорость и серия нокаутов сделали его главным претендентом на звание чемпиона. На пути к заветной цели стоял ужасный Сони Листон – нокаутёр и ставленник мафии. Несмотря на отличные результаты, многие специалисты считали Кассиуса Клея выскочкой и мальчишкой, который вот-вот получит урок настоящего бокса. Клей понял, что нужно делать. Он стал вести себя, мягко говоря, вызывающе. Раздавая многочисленные интервью он паясничал и кривлялся, как в школе. Претендент обещал смести любого на пути к трону, а уж Листона, это злое животное, он прикончит особенно жестоко. Прямо перед камерами Кассиус показал: удар слева, справа, и, наконец, сверху, словно обещая вбить гвоздь в крышку гроба Сони Листона.

Яркие вспышки фотокамер и жужжание телекамер. Десятки корреспондентов различных изданий. Многочисленные объективы нацелены на главного героя прессконференции.

«Я самый умный и образованный», - буквально вопил Кассиус Клей. - «Я самый смелый, культурный и весёлый. У меня нет недостатков. Я могу давать

интервью, пока у вас не иссякнут чернила. Мне все должны подражать – я велик!». Многочисленная пишущая братия пребывала в восторге: «Бывали и раньше, конечно, хамоватые и самоуверенные типы. Но у этого просто лужёная

глотка». Клей стал популярнейшей фигурой, героем баек и анекдотов. Кассиус жаждал поединка с Сони Листоном. Листон же его в упор не замечал, полагая, что расправится с ним как и раньше с десятком других крикливых претендентов. На свою беду, Сони не принимал в расчёт то, что, помимо клоунских качеств, Кассиус Клей обладает боксёрским искусством, бесстрашием и жадностью до побед.

И грянул БОЙ! Буквально с первого раунда Кассиус начал размазывать своего грозного соперника. За счет феноменальной работы ног и корпуса, а так же благодаря своевременным уклонам, Клей сумел свести эффективность ужасных ударов противника к минимуму. Никогда еще Листон не оказывался в столь глупом положении, как в тот вечер,

он попросту не знал что делать. Его мощнейшие удары не оказывали никакого влияния на Клея, а с такой ситуацией Листон столкнулся впервые за всю свою профессиональную карьеру. Скорость и боксёрский ум превратили монстра в жертву. И после шести раундов бессилия в ринге абсолютно деморализованный Листон, сославшись на травмированное плечо, отказался продолжать поединок.

Публика восторженно ревет, приветствуя нового чемпиона мира в тяжелом весе - Кассиуса Клея!

И вот заветная цель достигнута. Казалось бы, пришла пора успокоиться, но...

Фраза «ниггеров не обслуживаем» крепко, занозой, сидела в душе чемпиона. На специально созданной

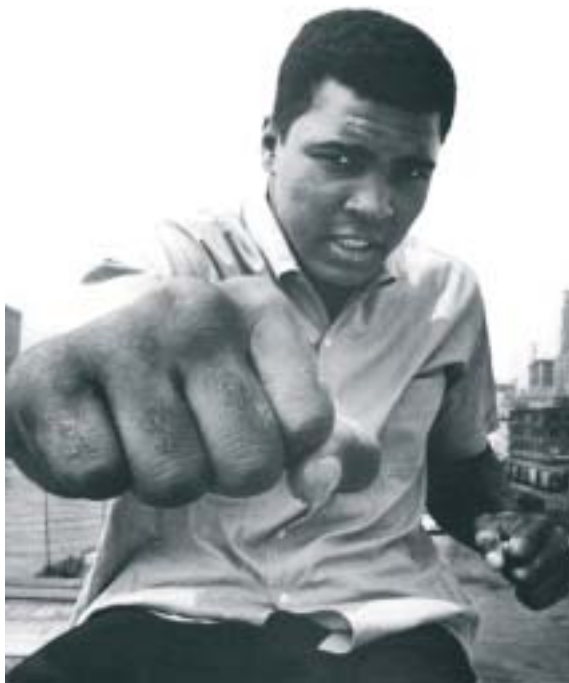


прессконференции Кассиус Клей заявил, что отрекается от фамилии, которой его предков когда-то наградили рабовладельцы. Отныне и навсегда мир должен запомнить: чемпионом мира является Мохаммед Али. Стало известно, что он вступил в ряды радикальной группировки «Чёрные мусульмане», заявлявшей о ненависти к белым. Более того, Мохаммед Али стал мусульманским священником.

Впрочем, новообращенный никогда не был замечен в расистском фанатизме. В заявлениях Али, которые он делал для прессы, четко прослеживалась обида за личное оскорбление и за двойственность, с которой Америка воспринимала «губастого ниггера» и ярчайшую спортивную звезду в одном лице. Ещё одна причина «преображения» - выход природным способностям Али. Природный дар красноречия и умение общаться с аудиторией помогло восполнить то, чего не мог дать ринг. Проповедник Мохаммед Али собирал настоящие толпы. По сути это был театр одного актёра. Поток красноречия заливал огонь комплексов, который горел внутри и не давал наслаждаться столь легко обретенным чемпионским счастьем. 1965 год. Наступила эпоха скандалов. Первым в череде многих стал... отказ от защиты титула. WBA (Всемирная Боксёрская Ассоциация). Али с непробиваемой строптивостью послал куда подальше боссов ассоциации, заявив, что не собирается драться с кем попало и согласен лишь на матч-реванш с Сони Листоном. Президент WBA Боб Эванс с коллегами не смогли придумать ничего лучше, чем лишить Али титула. В ответ они получили язвительный комментарий: «Все знают, что я сильнейший, а потеря чемпионского пояса, этой побрякушки, может огорчить только ребёнка». Вакантное место занял безвестный двухметровый гигант Энди Террел. Знал бы он, какой зуб на него имел Али!

Между тем Али добил Листона, но уже по версии WBC. Некогда наводивший ужас Сони позорно пал в первом раунде пропустив «удар-фантом». Ринг манил Али. В последующие полтора года позорный список проигравших пополнили имена целого батальона действительно сильных бойцов. Наконец, пришла очередь Энди Террела - 6 февраля 1967 года в Хьюстоне. Разъяренный Али сделал из него котлету.

Мохаммед Али находился в зените славы. Могущий чемпион. Спортивный идол. Образец для подражания.



Никто и подумать не мог, что он выкинет очередной фортель.

Шёл 1967 год. США по уши увязли во Вьетнаме. Тысячи погибших ввергли огромную страну в коллективную депрессию. Волна протестов прокатилась по всем штатам. Где-то наверху решили, что Мохаммед Али, облаченный в военную форму, нужен как продолжатель линии патриотов со времён легендарных Джека Демпси и Джо Луиса. Где-то наверху не приняли во внимание личные мотивы чемпиона. Али заявил, что «ни под каким предлогом не будет служить в армии не только во Вьетнаме, но и в любой другой стране мира». На комиссии он косил под дебила, назвав Шекспира президентом США и разместив австралийский Сидней в Канаде. Мохаммед Али отказался принять присягу. Это стало делом всей нации. WBA снова лишает Али титула чемпиона мира, а спустя месяц в суде его приговаривают к 5

годам лишения свободы и штрафу в 10000 долларов. Вовремя поданная апелляция отменяет решение Фемиды, но параллельно случается самое страшное – Мохаммеду Али ЗАПРЕЩАЮТ выступать на ринге. В следующий раз он поднимется на помост спустя почти 4 года. Но это будет уже другой Али.

Война во Вьетнаме породила в Америке сильнейшее антивоенное движение. Постепенно Али превратился из козла отпущения в борца за мир. Постоянное участие в маршах мира и других антивоенных акциях принесли экс-чемпиону небывалую популярность. Единственно, чего не хватало Али, – опьяняющего вкуса победы. Али хотел драться. Дело кончилось тем, что под влиянием общественного мнения Мохаммед Али снова вернулся на ринг, где уже давно правили другие короли. Волей случая миру бокса была подарена эпоха великих чемпионов. Трое боксёров, чьё противостояние по сей день остаётся непревзойдённым. Эпоха Формена, Фрейзера, Али.

Бытует мнение, что Али никогда бы не стал Величайшим, если бы у него не было столь выдающихся противников, как Фрейзер и Формен. Противостояние титанов бокса породило легенду. Несомненно, что главным героем эпоса выступал Мохаммед Али, правда, для того, чтобы подняться на вершину, ему пришлось скатиться оттуда кубарем. Но обо всём по порядку.

Вернувшись на ринг в конце 1970 года Али уже не был тем боксёром, который поражал всех своей скоростью и лёгкостью. Потрясающий бывший чемпион мог рассчитывать лишь на свой ум и продуманную тактику, однако даже такой Али сумел довольно-таки легко добраться до титульного боя, по пути победив нескольких весьма хороших боксёров. К тому времени на небосклоне ослепительно сияла звезда Джо Фрейзера, который, благодаря своему крюку, стал новым чемпионом мира. В марте 1971 года сошлись два непобедимых до этого боксёра. С первых же минут стало ясно, что Али впервые столкнулся с таким опасным соперником – скоростью, защита и потрясающий раз за разом левый крюк. Всё это вкупе привело Али к первому поражению в карьере. За первым поражением последовало второе. В 1973 году морской пехотинец Кен Нортон СЛОМАЛ 31-летнему Али челюсть. Падение продолжалось,

и многие поспешили поставить крест на карьере Мохаммеда. Вот только Али как всегда был не согласен с мнением большинства. Спустя полгода он берёт реванш у Нортон и снова становится претендентом на чемпионский титул. На троне восседал новый великан – Джордж Формен. Его тренер Дик Сэндлер говорил: «Я вырастил настоящего монстра. Ни один человек на земле не может с ним справиться».

Невероятно одарённый физически боксёр смёл на своём пути всех, включая Фрейзера, которого он нокаутировал в двух раундах.

В январе 1974 года состоялась схватка двух претендентов – Али и Фрейзера. В этот раз Мохаммед сумел взять убедительный реванш. Эта победа позволяла ему встретиться с чемпионом мира Джорджем Форменом.

Заир, Киниаса, 50 тысяч зрителей на стадионе и миллионы телезрителей по всему миру стали свидетелями одного из самых великих поединков в истории мирового бокса. С первых секунд Али показал виртуозный, остроумный бокс. Формен, верный тактике «одного удара», пытался сломить Али, но наткнулся на непревзойдённую технику защиты. 5 раунд – Али наносит восемь ударов в голову Формену. Восьмой раунд, Формен идёт ва-банк и даже попадает Али в голову, но тот, оттолкнувшись от канатов, проводит блестящую комбинацию, завершением которой стал правый в голову. Этот удар сделал Али чемпионом. Рефери отсчитывал 10 секунд, а стадион неистовствовал. Спустя 9 лет Мохаммед Али вернул себе звание чемпиона мира.

Мохаммед Али – Величайший из чемпионов, живая легенда бокса, шоумен, клоун, сумасшедший. Все эти титулы подходят ему в равной степени. Жизнь вне бокса оказалась не столь яркой. 3 развода, фактическое разорение и страшная болезнь Паркинсона не сломили дух победителя.

В душный вечер открытия Олимпиады в Атланте миллиард телезрителей по всему миру замер от восхищения, когда луч прожектора высветил фигуру человека, который должен был зажечь олимпийский огонь. С факелом в истерзанной болезнью руке стоял Мохаммед Али. Величайший боксёр 20-го века. Величайший человек, победивший время.



ПРИВЕЗЛА СОЛНЦЕ С СОБОЙ



Международный женский день и вечеринку МУЗ-ТВ в «Золотом Кольце» Владимир запомнит надолго, благодаря одному гостю... Финалистка второй Фабрики звезд, блондинка с таинственным взглядом, с застывшей на губах фразой «Забери солнце с собой» - этого достаточно, чтобы сразу узнать Елену Терлееву. Не знаю, кто больше радовался поздравлениям: виновницы торжества или мужчины, собравшиеся в небольшом количестве. И не зря.

Красивая, известная, одна из... Все же цепляет зрителей и слушателей необыкновенным тембром и томной загадочностью. И все-таки она другая, выделенная из массы полуфабрикатов и полупартистов. Ее творческий путь кажется нам короткой вспышкой, но это традиционное заблуждение, касающееся всех артистов.

Вопреки насмешкам и сомнениям, маленькая Лена занималась фортепиано и вокалом, оставляя в стороне учебу. Побег из-за полярного круга - Уренгоя, где жила, в Москву. А коварная столица не терпит слабых: поиск работы и средств к существованию, подрабатывание в клубах и барах; но сильным дается шанс - участие в телевизионном проекте первого канала «Фабрика звезд-2», к этому времени Лена поступила на эстрадно-джазовое отделение по классу вокала, где ее сразу определили на второй курс.

(Надо отметить, что от проекта Терлеевой требовалась лишь практика на сцене, она оставалась безучастной к событиям в «фабричном доме»).

Для полноты картины образ певицы Елены Терлеевой можно дорисовать несколькими штрихами.

Любит верховую езду и мечтает о собственной лошади.

Слушает классическую музыку - Баха, Шостаковича, Моцарта.

Самым мелодичным вокалистом считает Стинга. Выше всего ценит только джазовую музыку.

Сегодня ее уже можно назвать звездой: на экране крутятся ее клипы, по радио слышны слова ее песен, пресса следит за каждым шагом. А шагает Елена широко по всей стране, и вот еще одна покоренная вершина - публика нашего города. Через нее Лена и увидела Владимир, потому что плотный график не дает погулять по старинным улицам. Надо отметить, город понравился.

Слегка запоздалое, но обращенное всем девушкам Владимира поздравление **Елены Терлеевой**: *«Большого счастья и любви! Чтоб мужчины нас больше любили, чтоб уделяли нам больше внимания, чтоб нам хотелось писать больше хороших песен».*



телефон:
(4922) 249-531





Dj SMASH PROJECT FAST FOOD в Бархате

В эту ночь в ночном клубе «Бархат» ждали тех, кто покорил не только российских любителей танцевальной музыки, но и лидеров европейской dance-культуры. Эти молодые ребята уже получили награду в области танцевальной музыки по версии «RDMA – 2007» за лучший Клубный трек года. На их взорвавшую все российские чарты композицию сделал ремикс всемирно известный продюсер Tom Novy. Их трек вошел в ежегодный сборник миксов всемирно известного ди-джея и музыканта Sander Kleinenberg. Несмотря на обрушившуюся славу, участники проекта «Fast Food» (белокурый ангел Ева, авторитетная брюнетка Рая с сильным голосом и их рыцарь Илай), не считают себя звездами, мечтают покорить Европу и остаться собой в пучине шоу-бизнеса. Корреспондентка СПГУ они покорили своей почти детской непосредственностью, открытостью и необычностью. Девочки пишут стихи и песни. Илай – отличный парень с немного грустными глазами – увлекается дизайном. «Moscow Never Sleeps» – ода столице в современной обработке. Владимиру тоже сон не грозит. Пока есть такие вот талантливые и душевные ребята.



пр-т Строителей, 20
VIP-резерв - 89100944999

СПГУ Первый раз во Владимире?

Ева Да, давно мечтали сюда попасть... Правда, ничего не увидим, кроме клуба «Бархат»...)))

СПГУ Считаете себя звездами, ведь ваш трек звучит буквально из каждого электрочайника?

Рая Так себе.

Ева Да нет, российский шоу-бизнес по большому счету – огромный лохотрон, здесь вообще никто не звезда.

Илай Мы обычные приезжие люди, гастарбайтеры шоу-бизнеса.

СПГУ Какая она, жизнь звезды?

Рая Вот сегодня, этой ночью мы во Владимире, завтра в 7 утра мы уже будем в Шереметьево, отсюда летим в Волгоград, потом – в Ереван. До этого были в Кирове...
Илай С четверга по воскресенье мы в Москве.

СПГУ Какими Вы себя видите лет через 20-30?

Ева Я буду известной писательницей... Да мы вообще много читаем, ходим в театры, и у нас актерское образование

Рая Впридачу ко всему, я еще и песни пишу.

Илай Я скейтбордингом занимаюсь, одежду шью, рисую...

СПГУ Самый симпатичный персонаж российского шоу-бизнеса?

Ева Леша Рязов из «Дискотеки Авария».

Илай Ну, не знаю... Марика, Вика Дайнеко...

Рая Он поет офигенно (Ева напевает «Never, Never let you go...»), я его очень уважаю... Он поет и душа его поет...

СПГУ Привилегии звезд?

Илай Приятно, что куда бы мы ни приезжали, нас везде радостно встречают, предоставляют хорошие гостиницы, кормят, в конце-концов. И люди к нам хорошо относятся.

Рая Мы работаем для тех, кто любит нас, и мы получаем огромное удовольствие от того, что мы делаем... Хотя иногда приходится работать в не совсем позитивной обстановке...



СПГУ В жизни дружите?

Ева Да.

Илай Бывает, я на них злюсь.

СПГУ Как вообще все начиналось?

Ева Услышала рекламу по радио о кастинге, позвонила Рае, пришла, прошла все туры ей назло... Потом нас собрали всех вместе.

Рая Эта чушундра работала горничной, я работала на мойке пять лет.

СПГУ Самая-самая заветная мечта?

Рая Не потерять человеческий облик.

СПГУ Были непристойные предложения? За 10 тысяч долларов ночь?

Ева Были.

СПГУ А ты?

Ева Нет. Курочку гриль можно купить в киоске.

СПГУ Пожелание нашим читателям.

Ева Будьте собой, хотя это очень трудно. И значит, будьте счастливы. Все ответы в вашем сердце.

Илай Читайте книжки. Будьте крутыми.

СПГУ Какие?

Ева «Магия мозга».

Илай Хотя бы школьные.

СПГУ Любимая?

Ева Маркес «Сто лет одиночества», Булгаков «Мастер и Маргарита», Достоевский «Преступление и наказание», Островский «Бесприданница», «Трамвай желаний»...

Рая Анна Ахматова, Марина Цветаева.



Вечер, усталость после долгого рабочего дня. А ведь мне еще идти на концерт, после которого – интервью у группы «Мираж». Волшебство или просто музыка со знаком качества, плюс невероятная энергетика двух неувядающих див – Натальи Гулькиной и Маргариты Суханкиной – и я уже не разбитая калоша, а приплясывающая и пританцовывающая поклонница, получающая огромное удовольствие от всего, что вижу и слышу. Если бы я была мужчиной (или просто банальной лесби), я бы влюбилась по уши. Раз и навсегда. Хотя... Перед их голосами и их песнями я преклоняюсь еще с детства...

СИТИ Еще раз спасибо за доставленное удовольствие. Пла на концерт с ужасным настроением, а сейчас прямо жить хочется. Вот это я называю силой искусства. Кто вам способен так поднять настроение?
М.С. Понятное дело, у меня поднимается настроение, когда я прихожу на концерт Натальи Гулькиной, а у нее поднимается настроение, когда она приходит на концерт Маргариты Суханкиной. На самом деле, возникает желание просто прийти и посидеть в зале на концерте друг друга. Но такого нет и быть не может, есть, конечно, исполнители, которых мы любим. Я думаю, что на концертах группы «А-студия» или Валерия Меладзе, Валерия Леонтьева мы бы действительно зажгли...

Н.Г. Или на концерте Бори Моисеева. Он – гениальный шоумен, потрясающе общается с публикой, которая его обожает.

СИТИ Когда выходите на сцену, волнуетесь или это уже стало просто работой?

Н.Г. Волнение присутствует первые несколько минут, до того, как выходишь на сцену. А потом выходишь к зрителю и попадаешь в свою атмосферу и начинаешь общаться с публикой – тут же забываешь обо всех проблемах, заботах, плохом настроении.

М.С. Да и публика бывает разная, вот сегодня во Владимице публика была стопроцентно наша, с первых песен было приятно и легко работать, потому

что чувствуешь отклик из зала. Очень здорово, когда идет такой великолепный обмен энергетикой. А бывает, что люди закрыты или просто боятся проявить свои чувства... Мы с Наташей потом выходим и говорим: «Как на кладбище отработали».

СИТИ Откуда черпаете энергию?

Н.Г. Сон, отдых, весна на улице – вот она, энергия.

СИТИ Влюблены?

М.С. Обязательно, как каждая женщина. Причем, знаете, это даже неважно в кого: в детей, животных. Это масса положительных эмоций. У Наташи – есть дети, очаровательные собачки. У меня великолепный кот. Естественно, любимый мужчина. Есть то, что нас как творческих людей вдохновляет и вселяет в нас чувство любви.

СИТИ Любимый мужчина ходит на концерты?

Н.Г. Ходит. Иногда. А у нас весь зал любимых мужчин, они все в нас влюблены.

М.С. У меня вчера интервью дома брали и спросили: «Скажите, а кроме кота у вас еще какой-то мужчина в доме есть?»))) Мы последнее время стараемся не рассказывать о личной жизни, мы сокровенно охраняем свои чувства, потому что не хочется их потерять. По блеску в глазах, наверно, видно, что у нас все в порядке.

СИТИ Чем живете, чем дышите?

М.С. У нас каждый день концерты, съемки, интервью. Вот такая работа, как и у всех звезд шоу-бизнеса. Очень мало свободного времени, хотелось бы побольше. Но мы попали в эту реку, и плывем, греем со страшной силой, потому что иначе течением унесет. Сейчас по всей Москве продаются тиратские диски с супер-хитами многих исполнителей, а на обложке – наши с Наташей фотографии. Мы сами обалдели. Люди нас любят, да и мы стараемся следить за собой, хорошо выглядеть, тщательно готовимся к каждому концерту, продумываем костюмы, чтобы любовь и интерес к нам не пропали.

СИТИ Слышала, что сейчас есть несколько совсем молодых групп, которые раскручиваются под брендом «Мираж», как это случилось?

М.С. Бренд «Мираж» был поделен между несколькими продюсерами, и запретить использовать этот бренд мы не можем. Однако приятно, что сейчас, когда мы выступаем на больших концертах, нас представляют не как группу «Мираж», а как Наталью Гулькину и Маргариту Суханкину.

СИТИ Входите в тусовку?

Н.Г. Это модно, но мы проскочили этот период, когда люди от 20 до 30 стараются себя показать, продемонстрировать. Да и наш плотный график не дает нам возможности тусоваться. Мне кажется, я бы рухнула сразу,

если бы после гастролей, концертов приходила еще и на светские мероприятия. Даже желания нет никакого.
М.С. Мы так выкладываемся на концертах, что когда я прихожу домой, мне ничего не надо – ни радио, ни телевизор, я просто наслаждаюсь тишиной. У меня тихо, мурлыкает кот. Я закрываю дверь и меня окутывает домашняя аура. Я, в принципе, никогда не любила большие сборища, а сейчас и подавно. Хочется остаться наедине с самим собой после абсолютной «выкладки» на сцене.

СИТИ Что пожелаете нашим читателям?

Н.Г. Молодости, любви, весны, красоты. И если захотелось, когда проезжаете мимо цветочного ларька, купите себе букет роз. Я тут на днях порадовала себя, притащила домой. Мама страшненько кричит: «Господи, кто тебе такой шикарный букет подарил?» Я мялась-мялась, «Сама», – говорю. «Ну и молодец!» Радуйте себя и близких, и пусть у всех будет прекрасное настроение.

М.С. Пусть женщины будут с мужчинами, а мужчины – с женщинами. Потрясающей, взаимной любви.



СТУДИЯ МАСТЕРОВ

Мастер-студия «Ольга»



XXI век – век перевоплощений. Испокон веков девушки хотят всегда удивлять, изумлять своей индивидуальностью. Но сегодня это превратилось в настоящий ритуал, когда каждая не похожа на себя вчерашнюю. А помогает в этом фантазия и... мастера превращения.

Что необходимо, чтобы создать свой неотразимый образ? Стрижка, длинные ногти, прическа и немного загара... Впрочем, сегодня это стандарт. Захожу в одно из «чудесных» мест, где как по взмаху волшебной палочки золушки превращаются в принцесс, а трубочисты в принцев.

«Добрый день, мастер-студия «Ольга». На маникюр сегодня, к сожалению, все занято. Может быть, записать вас на завтра? Хорошо. До свидания», - это начало рабочего дня директора салона Ольги Раунштейн.

Все расписано по часам. За два года существования студия обрела своих постоянных клиентов. Салон класса «люкс» - это высшая категория, поэтому все, кому важно качество, обычно приходят именно сюда.

Ольга: «Что касается денег, то человек голосует рублем: где ему нравится, там и платит».

Самое страшное – отдать себя в руки чужому человеку. Позволить, чтобы кто-то создал из твоих волос феерию арт-хаоса. Только мастер, тонко чувствующий человеческую душу, сможет понять твою идею, а высококвалифицированный профессионал – воплотить. Стилисты студии «Ольга» обладают как раз необходимым набором качеств. Пройдя жесткий кастинг и устроившись на работу, они не перестают ездить на специальные семинары по совершенствованию мастерства. Ведь совершенству нет предела.

Ольга: «Когда звонит клиент, я даже теряюсь, к какому мастеру лучше записать. Свои волосы я доверила бы каждому.»

За хрупкими женскими плечами – активное участие в жизни нашего города. Всевозможные грамоты и благодарности. Спонсорская помощь на фестивале «Мисс «Вопреки», фестивале шашлыка, чемпионате по стриптизу. Полная подготовка участниц на конкурсах «Владимирская краса» и «Мисс Владимир». На призы тоже не скупятся. Обычно это абонемент на обслуживание в салоне размером от 15-и до 30-ти тысяч рублей.

А что впереди? Развитие.

Ольга: «Я бы еще ввела ряд услуг, только не хватает площади, чтобы всем было комфортно. Пора открывать филиалы в городе».

Салон для Ольги сейчас не просто место работы. Подарок любимого на День рождения превратился в любимое дело.

Вкладывать все силы, создавая красоту, делать так, чтобы каждый день кто-то с удовольствием смотрел на себя в зеркало и радовался новому дню – это главная цель мастер-студии «Ольга». А насколько вы сможете раскрыться в новом образе – решайте сами.



LOUNGE CAFE «MOLOKO»



Клуб «Бархат» не перестает нас радовать и удивлять своими эксклюзивными открытиями. 18 апреля в 20.00 новое lounge cafe под интригующим названием «Moloko» распахнуло свои стеклянные двери для всех желающих отдохнуть в уютной и изысканной атмосфере.



moloko

С первых минут вас начинает восхищать буквально все в этом заведении. Во-первых, оригинальный стильный дизайн: мягкие коровьи шкуры на полах и диванах, таинственное мерцание свечей, прекрасные фото божественных коров в золоченых рамах.

Интересная подача современной музыки в сопровождении виртуозной игры скрипача. Замечательный выбор блюд из морепродуктов. Внимательный и расторопный обслуживающий персонал.



«Moloko» доставит вам много удовольствия, все ваши органы чувств будут приятно насыщены, вы сможете по-настоящему расслабиться и насладиться атмосферой роскоши и гламура.

пр-т Строителей, 20
VIP резерв - 89100944999

Фото и текст Ю. Борисова. реклама

ГАДЖЕТЫ...

Гаджет (фр. gadget — забавная игрушка, штучка, техническая новинка, выдумка) — это техническое приспособление, обладающее интересными характеристиками и, как правило, небольшими размерами. Одно время гаджетами принято было считать КПК, сотовые телефоны, ноутбуки, но со временем значение этого слова стало включать чуть ли не все высокотехнологичные девайсы, который может купить простой смертный, обильно выделяющий слюну при виде чудных по форме сляканий проводов, микросхем, стекла, пластика и металла. Многие гаджеты, известные нам сейчас, были предсказаны писателями-фантастами чуть ли не за столетия до создания работающих прототипов подобных устройств, не говоря уже о запуске их в массовое производство. Возможно, недалек тот день, когда люди будут подключаться к Сети через шнур, вставленный в порт на шее или голове. Но сейчас нам стоит довольствоваться имеющимися разработками. Последние новости из мира hi-tech, информация о самых интересных и необычных девайсах — мы будем рассказывать именно об этом. Не ограничивайте выбор гаджета какими-то определенными критериями и параметрами. Гаджет сродни искусству, это полет души. Вашей души.

Pleo — это небольшой, но очень подвижный и умный робот-динозавр. Его спроектировал Калеб Чанг, а производством и продажей занимается компания Ugobe. Pleo может реагировать на звуки вокруг, равно как и издавать их. Pleo также реагирует на прикосновения к нему и даже отзывается на имя. Больше того, если верить производителю, робот-динозавр запоминает происходящее вокруг и учится. Самое удивительное состоит в том, что если вы обзаведетесь еще одной такой же электрической мини-Годзиллой, то оба робота узнают друг друга, начнут общаться и играть. Ростом электро-динозавр Pleo невелик — около 20 см, а весит он всего около 1,3 кг. Им не нужно управлять каким-то пультом или чем-то еще



**PLEO -
ваш домашний
ручной динозавр**

— он выражает свои чувства и эмоции, издает звуки и двигается как захочет. Pleo может выражать капризы, гнев, осторожность, желание обниматься, скуку, игривость, отвращение, опасение, любопытство, радость, горе, удивление, усталость, голод, стремление к общению и т.д. Всего около 50 чувств. Неизвестно, способны ли были древние динозавры, разгуливающие по планете Земля, испытывать те же эмоции и чувства, но в отличие от них, у Pleo очень современный искусственный интеллект. Сейчас Pleo особенно известен на западе, там его активно покупают. Недавно компания-производитель выпустила обновление софта. А впервые робот был представлен в феврале 2006 года, на конференции DEMO. Массовые продажи начались в декабре 2007 года, с тех пор от него в восторге весь мир.

УМНЫЙ РУЛЬ

Автомобиль не роскошь, а средство передвижения. С этой истиной можно согласиться, судя по доступности и общей «автомобилизации» населения в мире. А вот так называемые «начинки» или «мозги» наших верных «железных коней» — бортовые компьютеры — продолжают развиваться и уменьшаться в размерах. Компания Takara представила вниманию автолюбителей новый руль, который, по сути, является полноценным компьютером, и не только. Высокотехнологичный руль может следить за показателями датчиков и вовремя предупреждать водителя при снижении давления в шинах, открытых дверях и так далее. Но это не главное преимущество руля. Благодаря сотрудничеству с

DVD проигрыватели в автомобилях уже стали привычным явлением, но не в каждой машине легко найти место для этого устройства. В основном, проигрыватели располагают между водителем и пассажиром, закрывая при этом часть обзора. Но с новым «Sun Visor» можно расположиться местом гораздо эффективнее. «Sun Visor» представляет собой DVD-проигрыватель с сенсорным экраном, располагающийся на солнцезащитном козырьке или вместо такового. Сенсорный LCD экран с диагональю 17,5 см позволит легко управлять воспроизведением, если вам не хочется использовать пульт управления. Кроме воспроизведения видео с дисков, «Sun Visor» может служить для вывода картинки с ка-



КРИВОЙ ПЛЕЕР

Маттиас Ландж разработал дизайн для многих компьютерных гаджетов. Сегодня очередь дошла до компактного mp3-плеера. Изогнутый корпус устройства и расположение кнопок управления на верхней стороне позволяет значительно повысить удобство при ношении плеера в кармане джинсов. Форма полукруга является не только дизайнерской «фишкой»: она делает удобным использование гаджета в сидячем положении, если он находится в переднем кармане.

компанией «Navigon», руль «Takata CSW» может взаимодействовать с навигационной системой «Navigon 7100». Благодаря этому, становится возможным не только отображать навигационные данные непосредственно на руле, чтобы не отвлекать внимание водителя на дополнительный экран, но и передавать данные с датчиков автомобиля в систему навигации для улучшения качества расчетов. К сожалению, информации о том, в какие машины будет устанавливаться эта система, нет, а через интернет она не продается.

меры заднего вида, если таковая имеется. Будучи направленным на полное обеспечение пассажиров развлечениями в пути, «Sun Visor» также может воспроизводить музыку или же радио. Гаджет снабжен выходами USB и SD (поддерживаются карточки до 1 гигабайта). Среди языков интерфейса присутствует и русский, кроме него гаджет может общаться на английском, китайском, французском, немецком, португальском, испанском, итальянском и арабском. Поддерживаемые форматы воспроизведения: DVD, DVD Audio, DVD-R /W, HDVD, DVCD, DVIX, MP3, MP4, CD-R /W и VCD.

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ DVD

ВИСЯЧИЙ ПРИНТЕР

Сохранение места на рабочем столе является приоритетным решением для дизайнеров компьютерной техники. Но сделать это не в ущерб техническим характеристикам и внешней эстетике получается далеко не у каждой фирмы-разработчика. Например, современные принтеры хоть и заметно поубавили в габаритах, но все еще довольно массивны. Группа талантливых дизайнеров все-таки решила эту проблему, создав новую концепцию печатных устройств. Корпус принтера подвешивается за край стола таким образом, что принтер почти не занимает полезной площади. При этом устройство оборудовано поддержкой протоколов беспроводной связи, что избавит вас от вечно мешающих длинных проводов.



КОМПЬЮТЕР В КРУЖКЕ

Как начинается ваш обычный день? С кружки кофе, быстрого завтрака и просмотра последней информации в интернете. Примерно так начинается будний день среднего современного человека. Но все в нашем мире идет по пути оптимизации. Поэтому каждую минуту необходимо расходовать рациональней. Как узнать последние сводки информации прямо за кружкой горячего кофе? Да прямо на этой кружке. По крайней мере так вам предлагает поступить дизайнер Джейсон Фарсай. Компьютер, встроенный в кружку, выводит на большой изогнутый дисплей всю интересующую вас информацию. Погода, новости шоу-бизнеса, загруженность городских дорог и котировки акций любимого предприятия. Все это становится возможным благодаря беспроводному соединению с глобальной сетью и гибкой выводимой информации. Возможно, уже в ближайшем будущем мы будем пить ароматный утренний кофе из поддонной кружки.

МОБИЛЬНАЯ КРОВАТЬ ДЛЯ ОФИСА

Если вы часто выезжаете куда-то на природу и не бываете дома, но хотите спать в удобном месте, то этот гаджет создан именно для вас. Или же он может понадобиться, если вы иногда остаетесь допоздна и спите в своем офисе. Это надувная кровать на прочной конструкции. Она удобно складывается в небольшую овальную коробочку, а для удобства перемещения стоит на колесиках. Этот матрас не только удобный и мягкий в отличие от других подобных, но еще и создает личное пространство для человека, который в нем спит. Его можно взять с собой куда угодно, а надувается он воздушным компрессором, который дается в комплекте.

Надувная кровать «Narprak» была создана четырьмя студентами из Германии. Ее основное предназначение - кровать, которая будет нужна, если человек задержится в офисе.



ДОМАШНИЙ ПИВНОЙ ГАДЖЕТ

Наконец-то! Это свершилось. То, чего так сильно ждали все любители пива, произошло. Компания «Heineken» выпустила настоящую домашнюю пивную установку. Устройство «Beertender» способно вмещать до четырех литров пива и охлаждать его. На корпусе расположен специальный кран для правильной подачи пенного напитка. Стоить такой пивной гаджет будет около 300 долларов. Жаль только, что продаваться он будет только на рынке США. Нам остается надеяться, что подобные гаджеты когда-нибудь доберутся и до нас.

РУЧКА-РЕПЕТИТОР

Поговорим об изучении английского языка. Не пугайтесь, речь пойдет не о надоевших всем курсах и семинарах. Оказывается, в Южной Корее производится специальная ручка для изучения языка и не только. «Speaking Pen», или по-русски «Говорящая ручка», полностью соответствует своему названию. Основное ее предназначение - помочь в изучении иностранного языка. Естественно, упор сделан на произношение. Ручка может произносить слова из книг на иностранном языке, чтобы учащийся мог точно знать, как произносится то или иное слово. И это действительно очень полезная функция. Ведь человек, привыкший читать, к примеру, then как «тхен», очень трудно переучивается. Кроме того, можно обойтись и без книги. Встроенных 500 мегабайт памяти позволяют загружать книги прямо в ручку через стандартный разъем USB. Диктофон, также встроенный в «Speaking Pen», позволит проконтролировать собственное произношение и сравнить его с эталонным. Этот полезнейший гаджет уже продается в Корее и Японии.

КРОССОВКИ С ФАРАМИ

Практичные непромокаемые и все же «дышащие» кроссовки с названием «Pioneer», разработанные дизайнером Фейджан Ченом и Бином Жао, отлично смотрятся и позволяют сэкономить их при ходьбе в темноте. Все очень просто - в носок кроссовка вставлены диодные фонарики, способные освещать путь перед собой на полтора метра. Питание к ним подведено от батареи, расположенной под пяткой. Заряда хватает на 12 часов непрерывной работы, но он постоянно восполняется при ходьбе. Подошва выполнена из плотной резины, так что вы будете защищены не только от неровностей почвы, но и от случайного разряда электричества. К сожалению, «Pioneer» пока только концепт, и нет информации о том, как же будет реализована эта система.



NapTV - ТЕЛЕВИЗОР И СКАМЕЙКА В ОДНОМ

Когда-то в детстве я хотел иметь свой собственный телевизор у себя в комнате, чтобы не пропускать интересные передачи и не скучать, когда нечем заняться. Этот гаджет не задумывался специально для детей, но, кажется, именно им он будет больше всего полезен.

«NapTV» - это гаджет 2 в 1 - скамейка и телевизор. Можно сидеть на скамейке, можно лежать под ней, можно поставить ее на бок. LCD экран телевизора встроена под скамейку, а 2 колонки со стереозвучанием находятся на ее ножках. NapTV будет особенно полезен тем, кто хочет сэкономить пространство в доме. Кроме того, можно им удивить друзей и знакомых. Сам по себе дизайнерский рисунок выглядит неплохо. Вопрос только в том, насколько он будет полезен. Это пока только концепт, идея, от Colorflot, которая будет воплощена в жизнь.



ДОРОЖНЫЕ ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ

Все ли вы знаете о безопасности дорожного движения? Есть вещи, о которых не пишут в ПДД и учебниках по вождению, – это дорожные приметы и суеверия. Зная об этом, мы решили составить список примет, которые автомобилисты пересказывают друг другу, а заодно прокомментировать их с рациональной точки зрения.

ВЫМЫТЬ МАШИНУ – к дождю. Стоит только помыть машину, как с неба начинает моросить дождь, а на дороге неизвестно откуда появляются лужи. А может, на чистой машине мы всего-навсего стали внимательнее относиться к подобным мелочам?

ГОВОРИТЬ В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ О ЕГО ПРОДАЖЕ – к поломкам. Как правило, люди задумываются о продаже, когда автомобиль начинает досаждать поломками. Естественно, впечатлительные особы связывают технические неполадки машины с разговорами о ее продаже.

ГРЫЗТЬ СЕМЕЧКИ В САЛОНЕ – к беде. Если семечки грызет пассажир, это грозит расходами на чистку салона, а если водитель – расходами на ремонт машины, потому как отвлекаться на семечки во время движения не стоит.

КОМПАКТ-ДИСКИ НА ЛОБОВОМ СТЕКЛЕ – защита от радара. Верить в это может только человек, не проходивший физику в школе. Милицейский радар работает так: испускает микроволны, которые отражаются от кузова автомобиля и возвращаются в прибор. И помешать этому процессу компакт-диск явно не в силах.

МЫТЬ МАШИНУ ВОЗЛЕ ДОМА – к краже. Когда человек моет автомобиль возле дома, он редко закрывает двери. Последнее привлекает мелких воришек, которые не преминут стянуть все, что плохо лежит в салоне незапертого авто.

ПИНАТЬ КОЛЕСО – к аварии. Как правило, колеса пинают нерадивые водители, которым лень проверить давление в шинах манометром. Такие автомо-



билисты не слишком усердно следят за техническим состоянием своего авто, потому шансы попасть в аварию из-за неисправности у них заметно выше.

ПОКУПАТЬ МАШИНУ У БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ – к удаче. Обеспеченный человек, который ценит свое время, не будет экономить на обслуживании своего автомобиля. Отсюда и закономерность – новому владельцу машина достанется в хорошем состоянии и прослужит гораздо дольше.

ПРИЕХАТЬ НА ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ НА ГРЯЗНОЙ МАШИНЕ – к несчастьям в любви. Примета вполне логична, потому как редкой девушке понравится мужчина на грязном авто.

ПТИЧИЙ ПОМЕТ НА КУЗОВЕ – к деньгам. Если ехать на мойку лень, то грязь на кузове можно объяснить желанием привлечь деньги.

СТАВИТЬ ЗАПЧАСТИ ОТ БИТЫХ АВТО – к тратам и авариям. И дело здесь не только в суевериях. Детали пострадавших в ДТП машин могут иметь невидимые глазу повреждения, что, в конечном итоге, может привести к аварии.

СТРЕЛКА УКАЗАТЕЛЯ ТОПЛИВА УКАЗЫВАЕТ НА НОЛЬ – к тратам. Примета, которая не нуждается в комментариях и является самой правдивой.

СЧИТАТЬ ДЕНЬГИ В САЛОНЕ – к штрафу. Если денег много, почему бы не поделиться ими с окружающими? Например, с сотрудниками ГАИ.

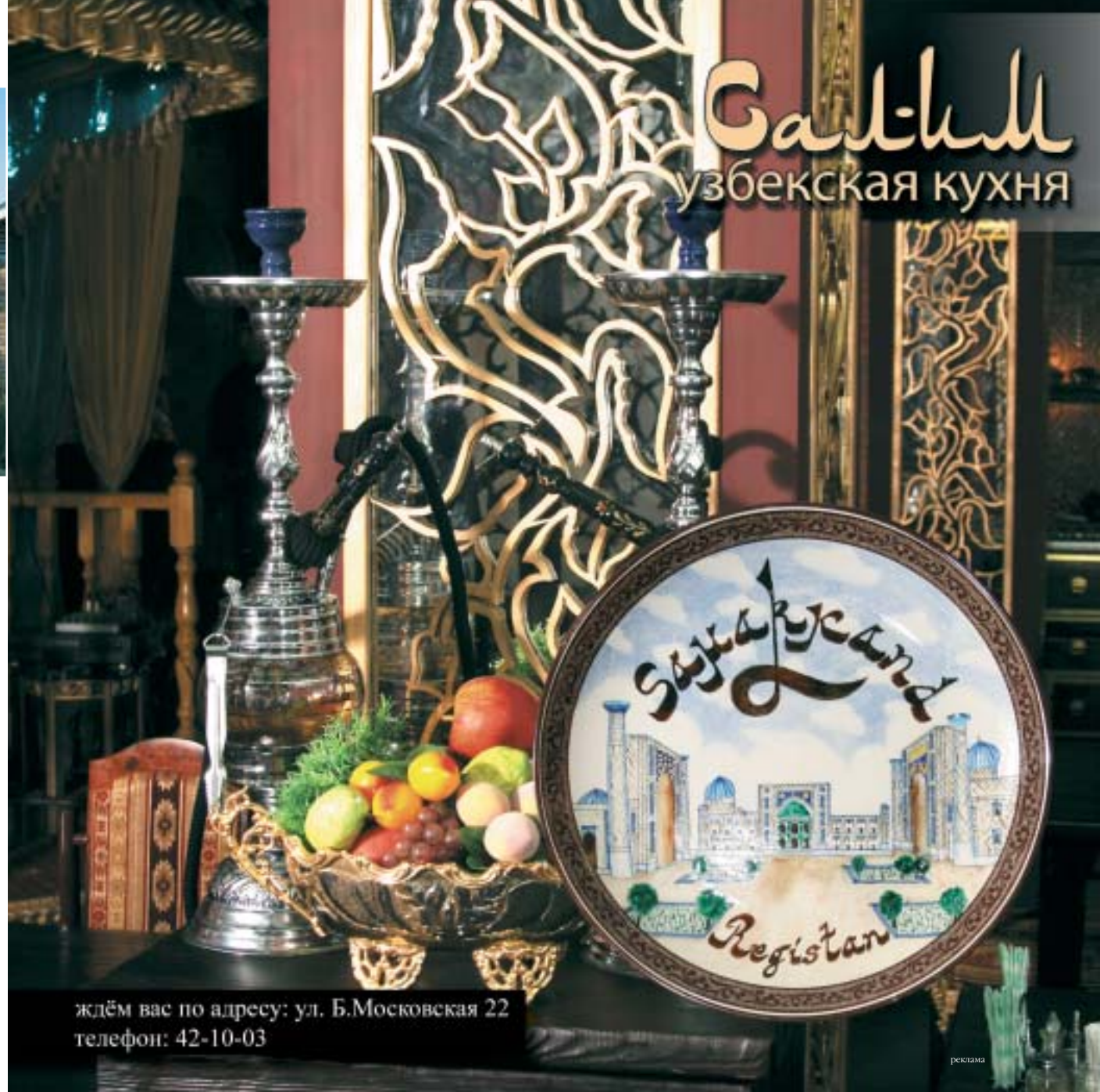
ТРИ РАЗА ОБЪЕХАТЬ ВОКРУГ ЗОЛОТЫХ ВОРОТ – к удаче. Главными последователями этого суеверия являются влади-



мирские молодые люди, которые сутки напролет готовы кататься вокруг главной городской достопримечательности. Как говорится, чем бы дитя не тешилось...

УВИДЕТЬ БЛОНДИНКУ В ВОЕННОЙ ФОРМЕ ЗА РУЛЕМ ПРАВОРУЛЬНОЙ МАРШРУТКИ – к скорому посещению психиатрической клиники. Вы точно это видите? Если вам явилось главное проклятие всех автомобилистов – срочно езжайте в ближайший бар и не выходите оттуда, пока не будет пройден полный курс «пивотерапии». А на будущее знайте – отдыхать от работы тоже нужно.

ФОТОГРАФИРОВАТЬ АВТО – к поломкам. Эта примета появилась совсем недавно, когда подержанные машины стали продавать через интернет. Как уже было сказано в одном из предыдущих случаев, впечатлительные особы связывают технические неполадки машины с разговорами о ее продаже.



ждём вас по адресу: ул. Б.Московская 22
телефон: 42-10-03



Владимирский Владимирец

смайЛзливая ге'КЛАМА

ОАОУХТЫ «Каприз Копрофага» предлагает

слиться в своих пленочно-дермантиновых стенах наборной группе из 33 и более отважных подпольных шахматистов в магнетических коитусах. Оргии проводятся каждую среду и четверг в офисе журнала «НЕСиДи, А ТупоСтой». Сатанистов просьба не беспокоить!

РОЗЫСКИВАЕТСЯ

ОСОБО ОПАСНЫЙ ПРЕСТУПНИК, подозреваемый в тяжких преступлениях. Вышел 29.01.2008 года из дома в магазин «Пилы и секаторы», но не вернулся. Был одет плохо и неряшливо. На вид 30-36,6, платного телосложения. Лицо глупое, ромбовидное. Волосы, зубы... а, да! Еще и уши! На правой руке татуировка «Чапай! Чапал и Чапать буду!». Если вам известно хоть что-нибудь хорошее об этом человеке, просьба позвонить по телефону, а то мы только гадости про него разные знаем.

МАГАЗИН «ДАЧНИК»:

для тех, чей урожай бьёт все рекорды!

Магазин «Неудачник»: для тех, чей урожай выкопали соседи или пожрала медведка. Ассортимент: тухлая семенная картошка, семена неурожайной брюквы и свёклы.

ОАО «ЛОПАТА» ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УСЛУГИ:

Рытьё: нор, ям, карьеров, могил, подкопов, тоннелей. Тюнинг земли и тюнинг тубетеек. Квалифицированный персонал, наточенный инструмент. Возможны грабли.



Новости одной строкой

Владимирский телевизионный канал «ТВЦ» настолько малобюджетный, что выпускает свои новости по радио шифром Морзе.

Пенсионер Пабло Изхабар их Хабаровска был застигнут за храпением в камере хранения.

Ночной клуб «Бархат» проела моль.

Алкоголик по призванию и библиотечкарь по образу жизни Лев Николаевич Бестцеллер объявил о своей независимости от алкоголя, и вышел из состава запоя.

Певице Валерии так понравилось рожать, что теперь она делает это за деньги и для любого желающего. Николай Басков пожелал родить для себя скипетр и державу, а Олег Газманов — эскадрон шальных.

В связи с повышением штрафов ГИБДД предлагает всем автолюбителям новую услугу: абонемент на штрафы за «тонировку»: плати и не светись!

В стрип-клубе «Красный кабриолет» прошел конкурс на лучшую телку с откидным верхом.

В ДК ГК ЧП состоялась серия вечеринок «Думай, что говоришь».

НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ: НИКОЛАЙ БАСКОВ И ЗОЛОТАЯ ЧАША

В детстве Баскова хотели назвать Имун Хотеб Боголикий, но потом просто прозвали Николай II Романов-Басков, со временем сократив всё это до Баскова.

Николай Басков регулярно делает зарядку и пьёт гоголь-моголь.

Николай Басков вырос на песнях Егора Летова.

У Николая Баскова самая большая в мире коллекция корон.

Николай Басков никогда не стирает свои носки, потому как боится, что их украдут фанаты.

В школе, в которой учился Николай Басков, до сих пор стоит его детский трон.

На всякий случай Николай Басков изготавливает для себя посмертные маски или Баски, как он любит их называть: «Баска Баскова», «Басков

Злится», «Басков Радуется», «Басков в Туле» и многие другие.

В школе, в которой учился Николай Басков, до сих пор стоит его полная золотая чаша.

Люди не могут долго любоваться на фотографии Баскова, потому что боятся ослепнуть.

Под волосами Николая Баскова скрывается небольшое отверстие с резьбой для крепления короны и мозга.

Николай Басков окончил школу с золотой чашей.

Свой первый концертный костюм Коля Басков сшил из своей школьной формы и чайных пакетиков «Золотая чаша».

В День Рождения Николая Баскова водопроводная вода стано-

вится золотой, а его ночной горшок — чашей.

Когда Золотая Чаша выросла, она стала бурлить голосом Николая Баскова.

Николай Басков понял, что он гей, когда прочитал это про себя в лифте.

Николай Басков ни с кем не дружит, потому что ни кто не хочет целовать ему руку и чашу.

Первый раз Николай Басков побывал в опере в детстве. Там он воровал шубы из гардероба.

Для справления естественных нужд Николай Басков использует не свою золотую чашу, а хрустальную сову Александра Друзя.

Однажды Николай Басков катался на ледяной горке и отморозил себе обе золотые чаши.

МЕЧТЫ ВЕЛИКИХ

У каждого здорового человека всегда были, есть и будут мечты. Ведь мечтать не вредно! Вредно есть после шести и шить после шестидесяти, а мечтать — нет! Есть мечты даже и у нездорового человека, а так же есть мечты у тех людей, которым, казалось бы, и не осталось о чем мечтать. О чем же размечтались известные люди, выяснил наш выдуманный корреспондент:

- Анджелина Джולי мечтает о портативном губодержателе.
- Дмитрий Медведев мечтает о... Хотя, президенты ни о чем не мечтают - это холодные рационалистичные реалисты.
- Владимир Ильич Ленин в детстве мечтал поесть.
- Борис Моисеев мечтал стать филателистом, но получилось так, как получилось.
- Никита Михалков мечтает написать гимн страны, но получается какой-то «Мохнатый шмель».
- Михаил Боярский хотел стать живоде́ром, а стал мушкетёром.
- Владимир Жириновский в детстве мечтал стать.
- Аркадий Укупник мечтает стать вермишелью быстрого приготовления.
- Сергей Зверев мечтал стать сталеваром, но советская армия сделала из него парикмахера.
- Сергей Безруков мечтает написать энциклопедию про свой неоценимый вклад в российский кинематограф и театр.
- Филипп Киркоров мечтал стать звездой, а.... «стала и ушла отсюда»!

- Тимати мечтает, что его клетку когда-нибудь откроют.
- Валерия Новодворская мечтает стать принцессой Фионой, а побеждает на конкурсе двойников Шрека.
- Бритни Спирс мечтала стать образцовой матерью, а стала вредным отчимом.
- Андрей Малахов мечтал стать проводником в поезде Москва-Киев, ведь язык и до Киева доведёт.
- Михаил Боярский все время мечтает о заживлении канальи.
- Анатолий Вассерман мечтал стать транспортиром, а стал умным транспортиром.
- Сергей Шнуров мечтал стать учителем русской словесности, а стал шлангом.
- Андрей Губин мечтает о растительности на лице, которая так и не растёт.
- Михаил Швыдкой мечтает легализовать проституцию.
- Светлана Хоркина мечтает поиграть в «дядю главного МЧЭСНИКА» и «дядю Медведева», а то в «Депутата» она уже наигралась.
- Аркадий Укупник мечтает перестать быть объектом насмешек и приколов, а то ему надоело икать и переворачиваться.
- Владимир Шаинский мечтает купить души вокалистов коллектива «Napalm death», или хотя бы поменять их на души Тимати или «Иванушек».
- Геннадий Малахов мечтает о новом нимбе.
- Игорь Воробей мечтает о новом дупле и нагадить на какой-нибудь памятник.



БЫТЬ ИЛИ КАСАТЬСЯ

ФОТОШОП - ГРИМ СОВРЕМЕННОСТИ

Конечно, в оригинале «Быть или казаться», пресловутый вопрос нашего времени. Но об этом вопросе и вопросе чередования глухих и звонких согласных мы говорим потому, что хотим сказать о важнейшей вещи наших дней – фотошопе, гриме современности, мейкапе нашего бытия. Собственно, речь пойдет не столько о программном продукте, сколько о нас с вами, нашем мире, нашем времени, нашем житье-бытье. Для того и существуют концептуальные вещи, чтобы через них увидеть весь наш мир или мирок, это кому как больше нравится.

ПРОЛОГ

В чудесной книге Николая Носова «Незнайка в Зеленом городе» есть замечательный эпизод. Художник Тюбик попал вместе с остальными малышами в город малышей (ничего антифеминистского, малышка - это у Носова не мачистское уменьшительно-пренебрежительное обращение к особе женского пола, а просто название типа персонажей). Так вот, Тюбик получил сразу же огромное количество работы или, как он называл ее в этом конкретном случае, – халтуры. Практически каждая малышка захотела получить свой портрет. Но не просто портрет, а хороший в ее понимании портрет. Это значило, что каждая малышка, независимо от того, как она выглядела, какое у нее было лицо, какого цвета глаза или волосы, какой формы нос или губы, хотела, чтобы все эти составляющие были самыми модными, то есть соответствовали общепризнанному в их обществе стандарту красоты. Малышки хотели выглядеть практически одинаково. В конце концов, Тюбик рационализировал свой труд. Сделал несколько трафаретов, которые не очень отличались друг от друга, нанял помощника, который совсем не умел рисовать, но вполне успешно, по шаблону, «рисовал» портреты. И все были довольны. Особенно малышки.



ПРАФОТОШОП

Я просто натурщица Пикассо, а то, что вы ищете, у меня под мышкой.

Из анекдота.

Мне кажется, что это - трафарет художника Тюбика - замечательный образ, алгоритм, идеология всеми нами любимого фотошопа. Поскольку, когда появилась фотография, она достаточно определенно противопоставлялась изобразительному искусству. Художник рисовал, как он видел. К тому же реализм, как раз к моменту появления фотографии, стал сдавать свои позиции. Появились всякие импрессионизмы, экспрессионизмы, а уж затем всякие кубизмы и абстракционизмы, и анекдоты про натурщиц Пикассо. Естественно, фотографы не очень хотели просто отображать действительность, появилась художественная фотография, где с помощью света, фонов, фильтров, а затем при проявке с помощью химических реактивов, можно было добиться от изображения несколько другого вида, нежели оно имело изначально. Но делать это могли либо профессионалы, либо продвинутые любители. В массе своей люди выглядели на фотографиях, как они есть. Ну могли костюм новый одеть или взять его на прокат, чтобы потом выглядеть на стенке получше. Обратите внимание, очень многие старые фотографии можно датировать по времени суток с точностью до секунды. И это в эпоху, когда о цифровом фото никто никакого понятия не имел, и в углу фотографии не могло стоять время и число съемки. Просто если у человека были наручные часы, он их выставлял так, чтобы на фотографии было видно. Вот и сидят наши предки на стульчиках перед объективами, а мы видим который час. Да и не только предки. Поройтесь в вашем фотоальбоме или старых фотографиях





и вы обязательно найдете вашу фотографию из детства с телефонной трубкой в руках или в пионерском галстуке, и наверняка эта фотография будет любимой фотографией вашей бабушки, потому что «внучек на ней такой красивый». А теперь вспомните ту муку, через которую пришлось пройти вам в фотостудии у старого фотографа. Может, у кого-то было и не так, но как-нибудь так было. Вот такой априорный фотошоп, или предварительный фотошоп. В конце концов, ритуальное причесывание пред фотографированием или просто заглядывание в зеркало перед тем, как вылетит птичка: «...а как там я?», или пресловутое: «Скажите: Сыбыыр», разве это не фотошоп?

МОРАЛЬ СЕЙ БАСНИ...

Какие перышки, какой носок...

И.А. Крылов.

Пернатые и сыр – сочетание опасное. Сыр непременно выпадает, и лисица, накрывшаяся плащом фотографа, его подберет. Но может быть, это плата за работу, за то, что мы будем выглядеть так, как нужно, как нам нужно. «Сыр выпал и с ним была плутовка такова» - эта лиса – программа фотошоп, точнее те, кто ее придумал, еще точнее – те, кто имеет на нее права. Но слава лисе, без нее не было бы сказки, басни, интриги, морали, жизнь была бы пресной, да и культуры бы не было. Культура и цивилизация вообще во многом кажущиеся вещи. Ведь если марксистски мыслить, то это все-таки надстройка, а не базис.

ОБЩЕСТВО ФОТОШОПА

*Я человек эпохи фотошопа,
смотрите - не топориците пиджак.*

В.В. Маяковский.

Сейчас общество коммуникативное, сфера публичности разрослась до немислимых пределов, до самопародии и самоотрицания. Как писал Веничка Ерофеев: «...я сферу интимного расширил до немислимых пределов». Наш же современник совместил сферу интимного, нет речь идет не о фотографиях обнаженных половых органов, которые остряки из классической английской комик-банды «Монти Пайтон» советовали ни в коем случае не показывать тем, кому это неприятно, со сферой публичного. Что это значит? Это значит, что любая информация о нас, любая фотография, пусть самая повседневная, может стать достоянием самой широкой аудитории. Много ли людей могло увидеть фотоальбом или фото на стенке в рамочек? Рамочек вообще становится все меньше и меньше. Теперь фотки не вешают, а вывешивают и скидывают, появился интернет, появились сотовые телефоны, с помощью которых можно пересылать, хранить фотографии, демонстрировать их. Общество-то, повторимся, коммуникативное. Нам важно показывать себя, свою жизнь с лучшей стороны. Наша жизнь, даже личная, повседневная, превратилась в бизнес и игру. Мы постоянно «продаем» себя, свой образ, свой имидж, в лучшем случае - играем им, обмениваем, подбрасываем его как кости. Да, наши виртуальные кости, подкинутые вверх, падают на стол в самых немислимых сочетаниях, мы такой жутковато веселый конструктор. Мы становимся все более анонимными, мы кажемся, мнимся, играем, именно так и



существуем. Это, нам кажется, невозможно оценить в категориях полярных: хорошо или плохо. Просто теперь – так. Все пишут о том, что экономика стала символической, вот мы и стали этими символами. Это новый способ бытия, он уже есть. Пожалуй, стоит его принять и успокоиться. В конце концов, любой диалог, который мы ведем с другим человеком, разве это не постоянный фотошоп? Мы ведь постоянно творим свой образ в беседе с другими людьми, а кто мы на самом деле, и где оно, это самое дело?

ФОТОШОП И СЕТИ

Тятя, тятя, наши сети...

Н.А. Некрасов.

Если хотите, мы размываемся в бесконечной череде наших образов в «контактах», «одноклассниках», «аськах», «форумах», «блогах». Везде мы создаем свой образ, как подтягиваем фотографию в фотошопе. А часто и размещаем эти мифические фото рядом с нашими текстами. Это не ложь, это такая новая форма существования. Иногда это напоминает фотографии проституток в рекламе. Фото красивой женщины, телефон, пламенный призыв. А на самом деле... Бог с ними, с проститутками. Авторы этого текста в разное время были редакторами журнала, который ты читаешь. Знаешь, как мы делаем обложки? Наряду с вопросом о модели для обложки, о том, где и как будет производиться фотосъемка и кто будет снимать, мы обязательно спрашиваем: а как у фотографа с фотошопом. Сможет ли он не просто снять обложку, а сделать ее, сфотошопить. Хотя это не совсем про сети. Но кого это волнует. Когда-то, при советской власти, мы умели читать между строк, теперь мы можем видеть между образов, поверх образов, под образами. Может, это просто стилистика, способ выражения и восприятия. И все-таки это серьезно.

ФОТОШОП КАК ТЕАТР

Не верю...

К. Станиславский.

Весь мир театр. Это истина XIV столетия. Но именно в наши дни она стала актуальной по-настоящему. Как можно выйти на сцену без грима? Можно, но это другой театр, другой грим, суть которого в его нарочитом отсутствии. Началось все с повального повседневного макияжа, который ранее был не для всех и не на каждый день. Теперь мы гримируем наши фотографии, потому что теперь наше общество, как писал один из теоретиков и практиков парижского мая 68 года, – общество спектакля. Фотошоп - грим современности.





ПОСТФОТОШОП

*А можно в магазине
стенку точно также убрать?..
Из к/ф «Иван Васильевич
меняет профессию».*

Возможности техники подталкивают нас к экспериментам. Теперь можно делать пластические операции, делать подтяжки, убирать жир, наращивать мускулы и изменять первичные и вторичные половые признаки. Это не фотошоп? Мы можем делать это со своим телом в реальности, почему не делать этого на фотографиях? А может, мы начали делать это в реальности вслед за фотографиями, может человечество подсознательно последовало примеру фотошопа и начало себя «шопить», сначала для обложек глянца обрабатывались фотографии, а потом еще и тела для большего эффекта.

Мы идем в спортивный зал, косметический салон, солярий, для того, чтобы у нас появилось то, чего не было раньше: несвойственная нам фигура, цвет кожи, форма ногтей. В таком обновленном виде мы фотографируемся и все-таки подрисовываем себя уже почти идеальных, ведь всегда хочется чего-то большего. Мы стремимся к идеалу, к стандарту? Может быть, стандарт стал идеалом. Все может быть. Возможно, это защита, желание спрятаться за массовостью, за образом приемлемым для всех. Интересно, что бы делал хамелеон, если бы у него был компьютер с последним фотошопом? Нам кажется, что мы хамелеоны наших каменных постиндустриальных джунглей.

ФОТОШОП КАК «СМУТНЫЙ ОБЪЕКТ ЖЕЛАНИЯ»

*Желания умножают скорбь.
Будда.*

Наши желания стали чистыми желаниями, почти не имеющими отношения к реальности. Вот есть реклама. Мы прекрасно знаем, что этот продукт, во-первых, нам не нужен, во-вторых, он не такой, как нам его показывают, ведь все фотошоп. Но нам хочется его, и от этого желания нам хорошо. Так что фотошоп освобождает нас, освобождает наши желания. Да, мы хотим казаться, потому что это и есть бытие нашего времени. Для нового поколения граница между казаться и быть практически стирается. Сейчас мы и вернемся к чередованию звонких и глухих согласных. Быть или касаться. Сейчас для того, чтобы Быть, не обязательно Касаться, поскольку Быть и Казаться почти слились между собой.

...

P.S. Нужно бы уточнить, как переводится фотошоп. Шоп - ассоциируется с шопом, магазином, шопингом, покупкой, да, это покупка нового себя, другого себя. Фотошоп - это власть над реальностью, а реальность нынче несколько условная, виртуальная.

P.P.S. Но слава Богу, никто не догадался производить еще зеркала со встроенным фотошопом, иначе многие бы окончательно забыли, как они выглядят в реальности.





1957 год, разгар холодной войны. Советские солдаты, возглавляемые агентом Шпалько, похищают Мэрион Рэйвенвуд — давнюю возлюбленную Индианы Джонса, ставя профессора перед выбором: бездействие и смерть Мэрион или помощь советской разведке в поисках легендарного Хрустального черепа в обмен на свободу женщины.

Режиссер: Стивен Спилберг.

В ролях: Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Шиа ЛаБэф, Джон Херт, Рей Уинстон, Джим Бродбент, Каррен Аллен, Алан Дэйл, Павел Личникофф, Эндрю Дивофф, Игорь Джиджикин, Джоэл Стоффер и др.

Кинотеатры:

«РусьКино» с 22.05
«КиноМакс» с 22.05



Список контактов

«Что вы делаете сегодня вечером?..» Что может быть безобиднее такого вопроса?! Но никто не может поручиться, что этот вечер не изменит всю жизнь... Как это случилось с Джонатаном — занудой-бухгалтером, живущим по принципу «работа и еще раз работа, никакой личной жизни». У него нет семьи, друзей и даже девушки. Но однажды он знакомится с Уайттом Боссом, который заводит его в секс-клуб с элитными девочками и открывает для него полную ощущений жизнь.

Режиссер: Марсель Ланженеггер.

В ролях: Эван МакГрегор, Хью Джекман, Мишель Уильямс, Мэгги Кью, Наташа Хенстридж, Чандлер Паркер.

Кинотеатры:

«Художественный» с 8.05 до 21.05
«КиноМакс» до 7.05



Железный человек

Миллиардер и плейбой Тони Старк сделал свое состояние на крови, разрабатывая и продавая всевозможное оружие. Во время испытания новейшего из своих изобретений он сам становится жертвой и оказывается на грани жизни и смерти. Только тогда Старк переосмысливает свою жизнь. Он сооружает себе уникальный бронекостюм, способный противостоять любому виду оружия, и становится на защиту Добра.

Режиссер: Жон Фавро.

В ролях: Роберт Дауни мл., Терренс Ховард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес, Лесли Бибб, Кларк Грегг, Стэн Ли, Шон Тоуб, Билл Смитрович, Гостфейс Килла.

Кинотеатры:

«РусьКино» с 1.05 до 21.05
«КиноМакс» до 14.05



Блаженная

Героиня фильма — художница по имени Александра. Она приезжает в Москву с желанием учиться рисовать и встретить любимого человека. На экране промелькнет жизнь длиной в семнадцать лет: от маленькой девочки до повзрослевшей девушки, вынужденной покинуть Москву, не поступив учиться и не встретив любимого. Испытания, выпавшие на долю героини, могли бы сформировать характер практичного, презирающего слабого человека. Но не научившись толкаться локтями, она стала блаженной, и пепел в ее руках превращается в цветы...

Режиссер: Сергей Струсовский.

В ролях: Даниил Страхов, Карина Разумовская, Вячеслав Жолобов, Галина Яцкина и др.

Кинотеатры:

«Художественный» до 9.05



Два мира

В затерянном параллельном мире жители крохотного племени Бегамени изнывают под гнетом каннибала Зотана. И каждый день они молят небеса о спасителе, который освободил бы их от тирана. А в это время в Париже, в нашем мире, живет типичный неудачник, скромный и никому неизвестный реставратор картин Реми Бассано. На него свалилось сразу 33 несчастья. Теперь Реми должен переехать к предкам и терпеть их капризы. Чем так жить, лучше провалиться сквозь землю! Так и вышло. Он оказался в параллельном мире...

Режиссер: Даниэль Коэн.

В ролях: Бено Полвурде, Наташа Линдингер, Мишель Душессо, Даниэль Коэн, Паскаль Элсо, Флоренс Лоре, Арли Ховер, Августин Легран, Матиас Млекуц, Зофья Морено.

Кинотеатры:

«Художественный» с 1.05 до 14.05



Александр. Невская битва

Первая половина XIII века. Новгородский князь Александр любим народом, но имеет многих противников. Огромная армия Батыя угрожает нашему северу. Шведские рыцари замышляют крестовый поход на Русь, они засылают в Новгород шпиона. Боярская оппозиция готовится покушение на Александра, вынашивает предательский план сдачи города. В довершение всего, лучший друг Ратмир проникся страстью к красавице-княжне и теперь может стать для Александра опасным врагом...

Режиссер: Алексей Карелин.

В ролях: Игорь Ботвин, Сергей Лысов, Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Юлия Галкина и др.

Кинотеатры:

«Художественный» с 15.05 до 28.05
«РусьКино» с 1.05 до 14.05



Остров Ним

«Остров Ним» — это приключенческая комедия о том, что все мы на самом деле гораздо храбрее, чем мы о себе думаем. Неважно, вступаете ли вы в бой с пиратами-мародерами или же просто покидаете уютную квартиру, отправляясь на край света, — в любом случае каждый из нас может гораздо больше, чем предполагает.

Режиссеры: Дженифер Флакэтт, Марк Левин.

В ролях: Джоди Фостер, Джерард Батлер, Эбигейл Бреслин, Шон Кинан, Питер Каллан.



Кинотеатры:

«РусьКино» с 1.05 до 14.05



Запретное царство

Обычный маленький мальчик, житель современного Нью-Йорка, попадает в параллельный мир. И только от него зависит спасение легендарного бессмертного воина, который сотни лет находится в заключении у злого императора...



Режиссер: Роб Минкофф.
В ролях: Джет Ли, Джеки Чан, Майкл Ангарано, Коллин Чоу, Ифэй Лю, Джеки Ву, Бингбинг Ли, Морган Бено.

Кинотеатры:
«Художественный»
..... до 14.05



Друг невесты

Романтическая комедия о парне (Патрик Демпси), влюбленном в девушку, которая предлагает ему поучаствовать в ее свадьбе в качестве подружки невесты. Герой соглашается, цепляясь за последнюю надежду.
Режиссер: Пол Вейланд.
В ролях: Мишель Монаган, Патрик Демпси, Кевин МакКидд, Келли Карлсон, Бузи Филиппс, Сидни Поллак, Бо Гарретт, Кэтлин Куинлан, Кевин Сассмэн, Кадим Хардисон.



Кинотеатры:
«РусьКино»
..... с 1.05 до 14.05

Телефоны для справок: «РусьКино» 40-00-04



FORD EXCURSION

белый лимузин-дискотека 25 мест

89157778871 \ 8910177799



Господа офицеры

В основе сюжета — попытка группы белых офицеров спасти семью императора Николая II из Екатеринбурга. Этих людей сразу предали, против них ведет настоящие боевые операции отряд красных. В итоге — это дуэль двух лидеров, один из которых — руководитель группы по спасению императора, другой — уполномоченный от Красной Армии.

Режиссер: Олег Фомин.
В ролях: Анна Азарова, Олег Фомин, Александр Бухаров, Анатолий Белый, Сергей Баталов, Алексей Франдетти, Евгений Стычкин, Марат Башаров, Станислав Дужников, Владимир Виноградов.

Кинотеатры:
«Художественный»
..... с 8.05 до 21.05

Телефоны для справок: «КиноМакс» 24-55-78



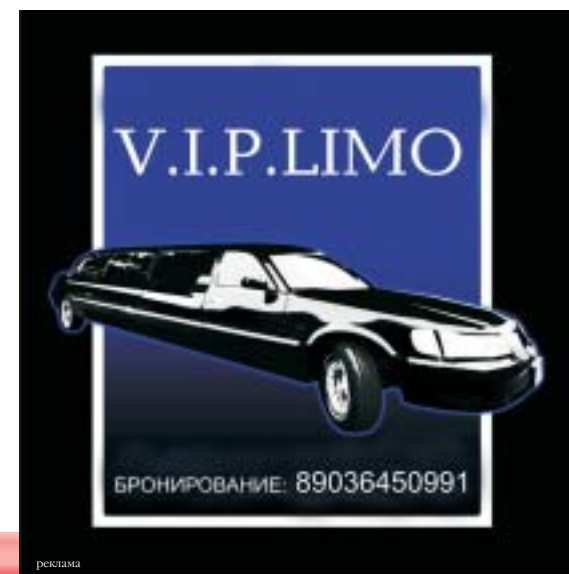
Однажды в Вегасе

Парочка отлично погулявших накануне туристов обнаруживает себя в постели и с обручальными кольцами на пальцах. Однако после того, как свежий женишок срывает солидный куп, жена предъявляет на выигрыш свои права.

Режиссер: Том Вон.
В ролях: Кэмерон Диаз, Эштон Катчер, Куин Латифа, Лейк Белл, Кристен Риттер, Зак Галифианакис, Мишель Крузик, Роб Корддри, Мэдди Корман, Делиа Шепард, Джейсон Судейкис.



Кинотеатры:
«Художественный»
..... с 8.05 до 28.05
«РусьКино»
..... с 8.05 до 21.05
«КиноМакс»
..... с 8.05 до 21.05



V.I.P. LIMO

БРОНИРОВАНИЕ: 89036450991



Хроники Нарнии

Люси, Сьюзен, Эдмунд и Питер Пэванси возвращаются в Нарнию. В Англии прошло совсем немного времени, а в Нарнии – века. Страна находится под гнетом зловещего короля Мирара. Но у волшебного королевства есть надежда – юный принц Каспиан. Чтобы помочь Каспиану отвоевать трон, четверо героев собирают армию мифических существ во главе с Асланом – основателем и покровителем Нарнии...

Режиссер: Эндрю Адамсон.

В ролях: Лайм Нисон, Джорджи Хенли, Скандар Кейнес, Уильям Мосли, Анна Поппвелл, Бен Барнс, Серджи Кастеллитто, Алисия Боррачero.

Кинотеатры:
«РусьКино» с 16.05 до 28.05
«КиноМакс» с 15.05 до 28.05



Спиди-гонщик

Юный автогонщик Спиди стремится обрести славу как на самом треке, так и за его пределами, на своем подобном молнии автомобиле «Мак-5». В этом новом «высокооктановом» экшене зрителей ожидают революционные визуальные эффекты и самые передовые события отображения сюжета, что давно стало визитной карточкой фильмов братьев Вачовски, тем самым перенося «Спиди-гонщика» в XXI век.

Режиссеры: Ларри Вачовски, Энди Вачовски.

В ролях: Эмиль Хирш, Кристина Риччи, Сьюзан Сарандон, Мэттью Фокс, Джон Гудман, Скотт Портер, Косма Шива Хэген, Хироюки Санада.

Кинотеатры:
«РусьКино» с 29.05
«КиноМакс» с 29.05



Макс и его компания

С раннего детства Макс знал, что когда он вырастет, обязательно найдется его знаменитый отец, Джонни Бигуда, который бесследно исчез вскоре после его рождения. Годы пролетели, а Макс не забыл своей давней мечты, и однажды он отправляется в путешествие. На пути к заветной цели мальчика ждут удивительные приключения и новые верные друзья.

Режиссеры: Сэмюэл Гийом, Фридерик Гийом.
Роли озвучивали: Патрик Бошпите, Мишлин Дэкс, Лоран Дейч, Дени Подалиде.

Кинотеатры:
«Художественный» с 29.05



Суини Тодд

Середина XIX века. После 15-летнего тюремного заключения в Лондон возвращается Бенджамин Баркер, мечтающий только об одном: отомстить судьбе Терпину, укравшему его за решетку, естественно, по ложному обвинению, дабы разлучить невинного брэдбрюка с красавицей женой и маленькой дочкой. Сняв заброшенную цирюльню у миссис Ловетт, приторговывающей невкусными пирожками, Баркер размышляет над планом мести. Скрывшись под маской Суини Тодда, он начинает приём клиентов, приглашая на бритые и стрижку Терпина.

Режиссер: Тим Бертон.
В ролях: Джонни Депп, Хелена Бонэм Картер, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Барон Коэн, Джейн Вайснер, Лора Мишель-Келли.

Кинотеатры:
«РусьКино» с 29.05

Театры и концертные залы г.Владимира

Концертный зал имени С.И. Танеева,
пр-т Ленина, 1. Тел.: (4922) 36-63-45

- **6 мая 18.30, 50 руб.**
АНСАМБЛЬ «РОДНЫЕ НАПЕВЫ»
Под управлением Заслуженного артиста РСФСР Валентина Петрачкова, солистка ансамбля Заслуженная артистка России Елена Молодцова. Исполнители: Заслуженная артистка России Елена Молодцова. Заслуженный артист РСФСР Валентин Петрачков, Елена Купцова – домра-альт, Ольга Рябина – домра-малая, Вадим Дрофа – балалайка-контрабас. Концерт, посвященный Дню Победы.
- **15 мая 18.30, 200, 250, 300 руб.**
ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ И ВСЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСОВ ТРИО «МЕРИДИАН»
Исполнители: Заслуженная артистка России Надежда Лукашевич (солистка, директор коллектива), Заслуженный артист России Николай Сметанин (музыкальный руководитель, аранжировщик, автор песен, гитара, вокал), артист Алексей Подшивалов.
- **17 мая 18.00, 300, 400 руб.**
«ЗОЛОТОЙ САКСОФОН СИЭТЛА». ДЖАЗОВЫЙ КВАРТЕТ АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВА
Исполнители: Алексей Николаев (тенор-саксофон, США), Антон Ревнюк (бас), Иван Фармаковский (рояль), Дмитрий Севастьянов (ударные). В программе: «Джазовая весна»
- **20 мая 18.30, 300, 400 руб.**
АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ЭКСКЛЮЗИВ»
Художественный руководитель Анна Архипова.



Телефоны для справок: «Художественный» 32-39-64 • «РусьКино» 40-00-04 • «КиноМакс» 24-55-78

Виктор Салтыков Светлана Разина Николай Трубач
Унесенные Ветром Александр Иванов

РЕКЛАМА

Театры и концертные залы г.Владимира

**Владимирский академический областной театр имени А.В. Луначарского,
ул. Дворянская, 4. Тел.: (4922) 32-30-17**

Большая сцена

- **7.05, 18:00**
«Баллада о солдате».
- **8.05, 18:00**
«Мужчина и женщина».
- **13.05, 18:00**
«Восемь любящих женщин».
- **14.05, 18:00**
«Дикарь».
- **15.05, 18:00**
«№13».
- **21.05, 18:00**
«Ханума». Премьера. Музыкальная комедия. Постановка Зубара Нанобашвили. Художник Татьяна Виданова. Музыка Гия Канчели. Балетмейстер Сергей Балдин. Музыкальный руководитель Елена Водянкина. Аранжировщик Алексей Сидорцев. В ролях: Г.Иванова, Н.Горохов, М.Асафов, Ж.Хрулева, В.Лаврентьев, Д.Бычков, Л.Гордеева, И.Жохова, А.Шалухин.

Малая сцена

- **4.05, 18:00**
«Прощальная гастроль князя К.».
- **6.05, 18:00**
«История с метранпажем».
- **10.05, 18:00**
«Власть тьмы».
- **11.05, 18:00**
«Сильвия».
- **23.05, 18:00**
«Я русский на манер французский».

Фестиваль премьер

159-го театрального сезона

- **27.05**
«Евгений Онегин».
- **28.05**
«Пассажир без багажа».
- **29.05**
«Женитьба Фигаро».
- **29.05**
Театральный капустник.
- **30.05, 18:00**
Церемония вручения приза зрительских симпатий. Закрытие сезона.



Бесплатная
Доставка Пиццы

37-00-60



Крупнейшая в Москве
сеть по доставке пиццы

Теперь во Владимире!

с 1000
до 2300



для заказов supervisor@mypizza.ru

Быстрая доставка по городу

Assassin Creed. Ubisoft, 2008



Издатель: THQ
Издатель в России: Buka Entertainment

Несмотря на громкие заявления о грядущей смерти PC как игровой платформы, время от времени случаются вещи, доказывающие обратное. Отличный порт консольного хита на компьютер удался на славу. Созданный в популярном нынче смещении стилей, Assassin Creed способен украсть у вас как несколько дней, так и несколько ночей. Parkur-stealth-action. Именно так замысловато можно определить жанр игры. Parkur – от создателей Принца Персии можно было ожидать настоящего акробатического шоу в условиях средневекового города. Забеги по крышам, карабканье по стенам и незабываемые прыжки с высоченных башен. Что ж, можно с уверенностью сказать – шоу удалось.

Stealth-элементы органично вписаны в геймплей. Традиционно присутствует шкала напряжённости. Взаимодействие с окружающим миром обусловлено сюжетом. Action – УХ! КРУТО! Боевая система

проста в освоении и необыкновенно ЭФФЕКТНА. Бои перемежаются анимированными сценами детерминирования противников. Очень красиво. НУ ОЧЕНЬ КРАСИВО! (при условии, что ваша машина прошла недавно очередной апгрейт – системные требования не кусаются, однако для игры на высоких настройках потребуется самое последнее железо). Сюжет не претендует на лавры гениального, однако и не вгоняет в тоску. Теперь о недостатках – анонсированная свобода действий в действительности натывается на банальную нехватку игровых заданий, коих, кстати, немного, и они однообразны. Ближе к середине игры начинают надоедать бесконечные горожане, требующие помощи. Мир Assassin Creed, несмотря на достаточную величину, пуст – там просто банально нечего делать. В любом случае – этот игровой продукт достоин вашего самого пристального внимания и изучения, хотя бы ради того, чтобы осмотреть древний Иерусалим с высоты птичьего полёта.

Warhammer 40000-Dawn of War – Soulstorm. Iron Lore

Кто бы мог подумать, что лебединой песней создателей лучшего слешера 2006 года Titan Quest, студии Iron Lore станет очередное дополнение к культовой стратегии? В чём причина закрытия - ведомо лишь THQ. Можно лишь сказать, что Dawn of War – Soulstorm сделана на уровне и полностью поддерживает дух знаменитой вселенной Warhammer. Собственно, само дополнение получилось эдакой отрывкой испившихся сценаристов. Soulstorm - продукт сугубо камерный, для поклонников серии, и осознанно заточенный под сетевые баталии. Появление 2-х новых рас и некоторых изменений в геймплее нельзя назвать чем-то потрясающим воображение. О расах: на полях сражений появляются фанатичные сёстры войны и извращённые тёмные Эльдары. Скажем спасибо разработчикам – столь харизматичных и ярких персонажей не хватало. Одиночная кампания является точной копией предыдущего дополнения – Dark Crusade. Перенос действия на 4 планеты,



вместо одной и появление в сингле типично сетевых заданий на захват ключевых точек отнюдь не тянут на революционные нововведения. Отточенный баланс и традиционная красочность сражений уже не скрывают возраст движка, на котором построена игра. Можно с уверенностью сказать, что Soulstorm рассчитан, прежде всего, на поклонников мира Dawn of War. Оправдывают скудость дополнения лишь только слухи о том, что THQ с 2006 года готовит к выходу Warhammer 40 000-Dawn of War 2. Что тут сказать? Ждём!



День Радио

Режиссёр: Дьяченко Дмитрий.
В ролях: Козырев Михаил, Барац Леонид, Демидов Александр, Ларин Камиль, Хаит Ростислав, Марьянов Дмитрий, Гришаева Нонна, Виторган Максим, Касаткина Анна, Мордвинова Амалия, Полицеймако Михаил.
 Россия, 2008 г.



Вероятнее всего творчеству театра «Квартет И» стало тесно в рамках сцены. Следствием этого стало появление на свет уморительных комедий «День выборов» и «День радио». Первый фильм, несомненно, добился ошеломительного успеха, свидетельством чему стало цитирование особенно ярких и запоми-

нающихся реплик и скетчей. «День радио», на первый взгляд, выглядит чуть слабее, однако первый взгляд на то и первый, чтобы с особой критичностью подходить к восприятию. Втягиваясь в сюжет, постепенно начинаешь растворяться в доброй атмосфере ироничной комедии положений. Фабула столь же смешна, как и абсурдна. Герои узнаваемы. Шутки сокращают мышцы живота. Развитие сюжета стремительно приближает к в полнее понятному финалу. Оригинальные монтажные решения позволяют ощутить эффект присутствия. Стремительные путешествия между офисом радио и палубой многострадального корабля меняют настроение, оставляя его стойко в рамках шкалы от просто смешно до уморительно. В фильме «День Радио» гораздо меньше сатиры, в отличие от довольно-таки смелой картины «День выборов». В наличии есть даже сортирный юмор, однако подача настолько мягка и так органично вписана в сюжет, что вовсе не вызывает отвращения. Добавьте ко всему вышеперечисленному отличную музыку в исполнении ведущих отечественных рок-исполнителей и станет ясно, в чём секрет успеха. Вот только возникает одно маленькое «но». Уж больно всё это похоже на попытку срубить бабла на гребне успеха. Остаётся надеяться, что «Квартет И» родит ещё не одну действительно хорошую кинокомедию российского происхождения. А за Эммануила Гидеоневича в финале – отдельное спасибо!

Проект Россия

Издательство Эксмо, 2007 г.

Никто не знает авторов этой книги. Эксперты теряются в догадках – абсолютно непонятно, по чьему заказу она написана. ЦРУ? ФСБ? Кремлёвская администрация? Неизвестна конечная цель возможного заказа. Да ничего неизвестно, кроме содержания. Жёсткое повествование, щедро одобренное цитатами из Библии и философскими высказываниями, раскрывающими глаза на суть современной российской действительности. Шок и, так хочется сказать, трепет. Название операции США в Ираке тут не случайно, хотя... Интересно, откуда ТАКАЯ информация, ГДЕ такие источники и, главное, зачем? Если есть желание присоединиться к списку читателей, знайте, что в нём уже фигурируют члены правительства и кремлёвской администрации. Интересно, а им-то это зачем?



Индиго

Режиссер: Роман Пригунов.
В ролях: Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Слива, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов.
 Россия, 2008 г.



Громкое рекламное заявление о том, что «Индиго» наш ответ их «Телепорту», на деле оказывается пустым и унылым, как, собственно, и сама кинокартина. Отличная идея не нашла продолжения на экране. Творческая реализация оставляет желать лучшего. Нехватка динамики убаюкивает настолько, что возникает опасность пропустить, пожалуй, самый интересный момент фильма – атаку зачарованных ос на главного злодея. А вот как раз к злодею нет претензий. Павел Максимович Сошин в исполнении Ткаченко действительно пугает, особенно впечатлительные юных особ женского пола. Именно его периодические появления на экране хоть как-то развлекают болотную скуку. Создаётся впечатление, что фильму не хватило грамотного продюсирования, причём желательно родом из Калифорнии. Быть может, тогда из картины исчезли бы откровенно провальные моменты: равнодушные подростки-индиго, затянутые никчемные диалоги, предсказуемые сюжетные развязки; зато появились бы напор, экшен, стремительность и интрига. Как только на экране появилась героиня Марии Шукшиной, стало ясно, кто тут истинный злодей (привет Акунину). Однако стоит немного и о хорошем: любопытные монтажные склейки, флешбеки и одна единственная динамичная сцена погони – вот то небольшое, что заставило досмотреть фильм до конца.





Goldfrapp «Seventh Tree»



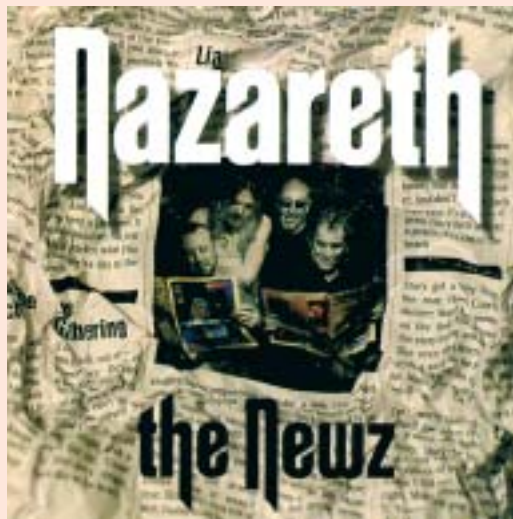
В бесконечном потоке силиконовых аудио-носителей лишь изредка встречаются истинные перлы. Ценность жемчуга, несомненно, определена его происхождением. Никогда не угадаешь, что происходит за стенками раковины. Так же непонятно, что происходит в головах дуэта Goldfrapp? Что толкает музыкантов на эксперименты с собственным творчеством? Может, во всём виновата солнечная активность или это просто «вот так получилось»? Четвёртый альбом электронного (вроде бы) проекта получился, чуть ли не акустическим. С первого трека музыка настойчиво погружает в атмосферу фолк-звучания, причём приставка психо местами вполне уместна. Happiness – на мой взгляд абсолютно лучшая вещь из всей десятки треков. Общая пасторальность не нарушается ни дуновением ветра, ни воображаемым бляением овечек. Если говорить одним словом – чувственность, вот основной посыл альбома. Если не обращать внимания на несколько невротические тексты, можно с уверенностью сказать, что Seventh Tree – настоящая жемчужина в море посредственности.



Nazareth the Newz

10 лет немалый срок. За это время новые автомобили переходят в разряд подержанных, читай - потрепанных, 10 лет проносятся перед глазами учителя, превращая первоклассника в выпускника. 10 долгих лет – томительный срок ожидания для поклонников Nazareth. Идеологи хард-рока всё-таки разродились новым, 21-м по счёту альбомом, приуроченным к сорокалетию группы и началу юбилейного мирового турне.

С первых аккордов погружаешься в старый добрый рок. Если в начале складывается впечатление, что старичкам не хватает драйва, сразу включайте 3-й трек. Lair – узнаваемое звучание в сочетании с кажущимся вечным сильным вокалом Дена Маккаферти. Nazareth образца 2008 слеппен по классическим, для команды канонам. Кантри, которое всегда органично вписывалось в звучание группы – трек See Me. Road Trip – хочется натянуть голубые джинсы, безрукавку, кожаную куртку, оседлать Харлей и отправиться в путешествие. Классическая компиляция сразу вслед за драйвовой композицией предлагает балладу. Баллада балладе рознь. Шотландцы верны себе. Альбом завершает проникновенная песня-крик, окрашенная в цвета кельтского флага. Nazareth the Newz – нестареющий хард-рок для фанатов всех возрастов.



ПРЕЗМЕННО-МОДЕРНЫЕ АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ ВЕДИТЕЛЕМ ЭКОНОМИКИ



КРИСТАЛГРАДЬ
PREMIUM

ЗОЛОТОЕ ДОСТОЯНИЕ ГОРОДА

МУЗЫКА КИНО ИГРЫ
10 мультимедиа

Г. ВЛАДИМИР, УЛ. Б.МОСКОВСКАЯ, 26 ТЕЛ. (4922)3-222-37



ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА!!!

Подписаться очень просто:

- заполните и вырежьте купон;
- оплатите купон в любом почтовом отделении г. Владимира.

Цена одного номера по подписке - 30 руб.

Подписка открыта на второе полугодие 2008 года.

L I V E Z O O M M O N E Y B E A U T Y C I T Y R E L A X



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ

газета
журнал

10001

(индекс издания)

Наименование издания	Количество комплектов
журнал «City»	

на 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)



газета
журнал

10001

(индекс издания)

Наименование издания	
журнал «City»	

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов
	переадрес.	руб.	коп.	

на 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

СИТИМОНЕИ

ВЛАДИМИР

ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ О ДЕНЬГАХ

СПОРТ

О, спорт! Ты деньги

ТЕСТ-ДРАЙВ

Ford Ranger

БИЗНЕС-ПЛАН

Страусы на снегу

ГЛОССАРИЙ

Фондовые рынки

МИЛЛИОНЕРЫ

Сергей Елесин
перфекционист



МЕБЕЛЬНАЯ СТУДИЯ
МОДЕРН - 100

34.66.77