

**ОДИН КОМПЬЮТЕР
ДЛЯ ВСЕХ ЗАДАЧ!**



магазины современной техники



VLADIMIR / STYLISH MAGAZINE CITY / MARCH 2008



VLADIMIR / MARCH / WWW.CITY33.RU

10 Вопросов
Обнаженной
Девушке

**ПОКУДА
ЖИВЫ
ИДИОТЫ**
самые
известные
аферы

Вся правда о
реалити-шоу

ТЕМА НОМЕРА

Стать ЗВЕЗДОЙ!
Во Владимире?

LIFE OF YOUR CITY

CITYFACE

**Журнал «CITY» приглашает
на глянцевую церемонию вручения премии
ночной жизни города
«CITY NIGHT LIFE - 2»**

**Премия вручается
победителям в номинациях:**

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Клуб | 11. Танцевальное клубное шоу |
| 2. Клубный Промоутер | 12. Кофейня |
| 3. Самый узнаваемый клубный персонаж | 13. Стрип-клуб |
| 4. DJ | 14. Фотограф |
| 5. Вечеринка года | 15. Оригинальный ночной проект |
| 6. Бармен | 16. Премия за вклад в развитие клубной индустрии. |
| 7. Ресторан | |
| 8. Открытие года | |
| 9. Шоумен | |
| 10. Интернет проект | |

**Победителей выбирает
экспертный совет:**

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Олег Балтимор | 9. Вячеслав Мокану |
| 2. Лёля Листопад | 10. Игорь Воробей |
| 3. Андрей Семенов | 11. Сергей Кораблев |
| 4. Алексей Веденеев | 12. Илья Андреев |
| 5. Александр Юрьев | 13. Дана Титова |
| 6. Игорь Старцев | 14. Валерий Князев |
| 7. Павел Балаев | 15. Лиза Кузина |
| 8. Анастасия Бякова | |

Обсуждаем на www.city33.ru

01.05.08

глянец с цифрами

CITYMONEY

ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ О ДЕНЬГАХ

СКОРО



Слово редактора

После получасового рассматривания абсолютной белизны электронной странички вордовского документа, дрожащими от предвкушения руками пишу первое в жизни слово редактора. Голова кружится от успехов, сердце согрето любовью, а общее состояние можно выразить в трёх словах: «Весна сводит с ума!»

Обретённое на уроках природоведения умение наблюдать заставляет поверить в наступление весны ещё до появления мать-и-мачехи. Обнаглевшие мартовские коты истошными криками заявляют о своём праве на любовь, перелётные птицы возвращаются из дальних странствий, а сухой асфальт радуется возможностью пройти пару десятков метров, не поскользнувшись.

Весна - больше, чем время года. Событийный калейдоскоп тотального обновления. Каждый день что-то новое происходит в жизни отдельного человека. Совершенно аналогичным образом каждый день что-то новое происходит в жизни глянцевого журнала. Такую аналогию невозможно признать случайной, но и заявлять о предопределённости свыше было бы неправильно. Будем считать это совпадением. Обоюдным совпадением интересов.

Я могу лишь радоваться, что желание издателей журнала CITY так удачно совпало с моими личными амбициями и желаниями. Уверен, что наша симбиотическая деятельность позволит совершить, нет, не революцию, а ЭВОЛЮЦИЮ городского глянца. CITY, сохранив присущие лишь ему блеск и обаяние, станет чуть интереснее, немного откровеннее и обязательно ещё увлекательнее. Приятного чтения.

Всегда ваш, **Роман НЕМОВ**



Модель
Екатерина Мальшева

Стиль-визаж
Марина Саруханян

Фото
Игорь Воробей

Издатель и учредитель
ООО «Простор Медиа Групп»
Генеральный директор Аурел Болдишор
Шеф-редактор Отари Муджиришвили
Главный редактор Роман Немов
Выпускающий редактор Людмила Борисова
Редактор отдела моды и стиля Лёля Листопад
Маркетинг и планирование Иван Оболенский
Верстка и дизайн Алексей Антонов,
Антон Тарасов, Александр Чегодаев
Отдел рекламы
Анастасия Шатохина, Евгений Ерофеев
Корректор Елена Кудряшова
Фотографы Игорь Воробей, Игорь Семенов,
Николай Семенов, Евгений Костин,
Николай Цветков, Владимир Федин («Мир фото»),
Юлия Борисова, Вадим Пакулин, Лика Давыденко
Художник Николай Филиппов
Тексты Александр Бельх, Тина Склизкова,
Евгений Ерофеев, Николай Филиппов,
Омар Вениаминов, Ксения Кузнецова, Кирилл
Литваковский, Даниил Кулаков, Ольга Шibaева,
Сергей Ткаченко, Ян Захаров, Николай Цветков,
Юлия Борисова, Анна Солдатова, Алена Ку,
Алексей Веденеев

Адрес редакции 600001, г. Владимир,
ул. Студеная Гора, д. 34, 7 эт., оф. журнал «CITY»
Реклама (4922) 32-15-09, +79209059053
E-mail city@on33.ru
Web CITY33.ru
Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Москва, ул. Электровзводская, д. 20, корп. 3
Тираж 5000 экз.
Периодичность ежемесячный
Распространение бесплатно

Издание зарегистрировано в Верхне - Волжском управлении службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 08.09.2005 г.
Пер. ПИ №ФС5 – 1109

Места распространения казино «Монте-Карло», суши-ресторан «Кабуки», ресторан «Перец», клубный проект «Солнце», DJ safe «FreШ44», «Z-club», ночной клуб «Бархат», кофейня «Джезвезе», кофейня «CoffeeBean», кофейня «На Чехова», кофейня «Шоколад», СПА-салон «LeTo», мастер-студия «Ольга», спорт-клуб «Олимп», фитнес-клуб «Джунгл», трактир «Телега», кафе «Лосось и Кофе», ресторан «Владимир», ресторан «Эрмитаж», ресторан «Фарфалина», РК АМАКС «Золотое кольцо», «КиноМакс-Буревестник».



Stylish magazine

CITY

march • 2008



SPECIAL REPORT

- 8 Стань «звездой»!
- 20 Городские парки...

STYLE&PROMO

- 12 Расширенный сервис услуг

LIFE

- 16 Герой пяти веков

PERSONA

- 24 Alex KOKS

ZOOM

- 30 Миссис Клинтон
- 42 Галлюцинации 60-х
- 68 Реанимация анимации...

CONCEPT

- 36 Реалити-шоу



CITY FACE

- 48 10 дурацких вопросов обнаженной девушке

CLASSIFIED

- 54 Покуда живы идиоты

INTERNET

- 74 Фотография

HI-TECH

- 80 Жизненная история

SEX&LOVE

- 82 Там, где рождаются желания

ENTERTAINMENT

- 94 Короли импровизации
- 100 SWMC-2008

- 104 Владимирский Владимирец

108 АФИША

- 114 MEDIA



Стать «ЗВЕЗДОЙ»! Во Владимире?

Хочешь быть «звездой»? Будь ей. Кто же тебе мешает! Тем более, если ты готов вложить в это дело душу, сердце, печень, селезёнку и прочее. Кошелёк с ногами быстро ходит, вернее ездит. Где его поймать – это уже отдельный разговор. Кто ищет, тот всегда найдёт. Тирольским криком зовите спонсора: «Ау!»

А дальше - ничего нового. Если действовать по изнасилованной схеме шоу-бизнеса, которую штампует в бешеном ритме «Фабрика звезд», то остается только откашляться, раскошелиться, раскланяться, и народная слава стокилограммовой наковальней упадет на вашу голову.

Давайте посчитаем: пальцы, счёты, узелки, калькулятор. Всё сгодится.



КРАСОТА – СТРАШНАЯ СИЛА, СТРАШНЕЕ ЕЩЁ НЕ ВИДЕЛ

Лягушки, оставшиеся без поцелуя Ивана-царевича! С около-световой скоростью бегом к визажисту, стилисту, парикмахеру – нужное подчеркнуть. В графе расходов напротив красоты - галочка и цифра в десять тысяч рублей. Это если посадить мастера на ежемесячное довольствие. Дорого, но что поделывать? Вот такая она, лягушачья жизнь. Разовое посещение не поможет, это всё равно, что один раз предохранится, а там на авось надеяться. В общем, после фокусов с лицом можно приступать к следующим пунктам, если зеркало не трескается, конечно.

**ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ, НЕМЕДЛЕННО
ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ**

Портфолио - неременный атрибут начинающей звезды. Здесь вам помогут мастера медной горы Владимир Федин или Игорь Воробей. У последнего, кстати, сложная рекламная постановка, от 3000 до 8000 руб.

**НАПРЯГАЕМ
ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ И...**

Нужна Песня. Именно так, с большой буквы «П»! Вот только где взять-то? В сущности, пустяк, ведь есть портфолио. Проблема. Песни во Владимире мало кто пишет, в смысле, на заказ - не вариант. Читаем Пушкина, слушаем «Ленинград», делаем хит сами.

ЗАПИСЬ СИНГЛА

В творческом бреде и муках родили-таки Песню. Теперь нужен парень, который всё это превратит в хит. Нашли студию, а расценки кусают нас за звёздное место: фонограмма от 1000 до 4000 деревянных или от 300 рублей за час работы. Нам надо много Песен! Мы планируем Альбом - как минимум нужно десять. Дальше приходит черёд паблисити. Не подумайте ничего плохого. Слово мне самому не

нравится. Можно, конечно, заняться саморекламой. Вариантов уйма: подземный переход у Политеха, кафе «Песня», гимн России на стадионе «Торпедо», а там, глядишь, Олимпийский, Кремль, Евровидение...

Но, если серьёзно, необходима массивированная рекламная компания. Один выход промо ролика на радио может стоить около 400 рублей. Если крутить его по 3 раза в день в течение месяца (а это эффективнее всего), получится не меньше 30 тысяч рублей. И это только на одной FM-частоте и без учета скидок! Задействовать же надо не меньше 3-х самых популярных станций (Европа плюс, Русское Радио, DFM). Телевидение вырвет из вашего кармана от 7000 рублей (изготовление имиджевого ролика). С неременным участием клонов на других телеканалах.





Побывать в «Оранжевом утре», хариуса по-флорентийски с Валерой Князевым в его «Княжеской кухне». Не меньше 10 тысяч рублей!

В общем, забудьте всю эту чепуху, деньги - вода. Если выезжать из города, то только на велосипеде марки «Талант». Главное на территории Золотых Ворот - умение царापаться, но как только компас начинает показывать на запад, стартует совсем другая история.....

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Продюсерский центр (ПЦ) МОСКВА КОНЦЕРТ-PRO. Команда профессионалов, реализующая творческие и административные задачи любой сложности. Продюсирование музыкальных проектов на международном уровне, организация и проведение праздничных и корпоративных мероприятий, производство аудио

и видео продукции высокого качества – это три основных направления деятельности компании с десятилетним опытом работы.

Зиновий Попроецкий, продюсер: *«По поводу «раскрутки» федерального и европейского значения можем сказать следующее: на наш взгляд любой проект должен начинаться с четкого понимания, кто, чем, и собственно, ради чего будет заниматься. Причём «кто» и «чем» могут быть какими угодно, а вот «ради чего» - должно быть единым и неизменным. По мнению специалистов нашего ПЦ, основанием для начала работы по проекту, может стать только интересная (достойная) музыкальная, текстовая мысль.»*

Тяжел путь на Олимп славы, тяжел, если идти пешком, но можно ехать на подъемнике за деньги, а так, согласитесь, куда приятнее...

Если звезды зажигаются, значит это кому-нибудь нужно. Что ж, если



решили, становитесь Звездой. Пятилистный клевер вам в правую руку и наш глянec в другую. Может действительно, когда-нибудь вместо кривляния перед зеркалом с расчёской в руках, вы окажетесь перед сотысячной толпой, которая хором будет скандировать ваше имя.

Если хочешь стать звездой, купи себе мешок для денег, он непременно пригодиться... Что и как по Москве...

Для удобства в евро...

Репетиционная база (1 мес.).....	1000
Фотосессия (1шт.).....	3000
Плакаты/календари.....	1000
Пошив и покупка костюмов.....	3000
Съемка видеоклипа.....	40000
ТВ.....	20000
РАДИО.....	20000
PR СМИ.....	15000
Интернет-ПРОМО!!!.....	20000
Макси-сингл (3 песни).....	15000
Постановка концертной программы (1 музыкант\1 мес.).....	1000



personal assistants service



Расширенный сервис услуг...



Постоянно развивающийся мир предлагает все новые и новые услуги. А что если бы вам предложили купить время? Это не относится к покупке ручных или напольных часов. Нереально? Если компания предлагает новаторские услуги по России, а сейчас и во Владимире, об этом нужно узнать! Поэтому наш журнал провел собственное расследование.

«ЦЕНИ ВРЕМЯ, ЗАЙМИСЬ ВАЖНЫМ...»

Девиз нашей современной жизни – сделать быстрее, получить прямо сейчас. Мы живем со скоростью света, а самый дефицитный в наш век товар – время. Время, которое можно потратить на действительно важные вещи и не растрчивать жизнь по пустякам. Именно поэтому в настоящее время стали появляться компании, готовые взять на себя эти самые “пустяки”. Если раньше только очень богатые люди могли сбросить с себя груз рутинной работы, то теперь такая возможность открывается большому числу достаточно обеспеченных людей.

Большинство людей сталкивается с проблемами, которые не могут решить, потому что не являются профессионалами в данной области. К примеру, взять кредит в банке, что-либо застраховать или выбрать оптимально выгодный тариф у сотового оператора. Чтобы решить эти проблемы, нужно потратить много времени, как минимум стать банковским сотрудником, страховым агентом или специалистом сотовой компании, чтобы разбираться во всех нюансах и не напороться на подводные камни. Какой же выход можно предложить в данной ситуации? Доверить выполнение задачи профессионалу.

PERSONAL ASSISTANTS...

**ОНИ ПОМОГУТ ПРИОБРЕСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ**

Телекоммуникационными компаниями создан самый доступный и безотказный партнер. В большинстве стран мира его активно используют. У него несколько имен: виртуальный секретарь, персональный ассистент, личный помощник, и найти его можно только в call-центрах. Вы никогда не увидите его лично. Call-центр, в котором находится персональный ассистент и работает с вами, может находиться даже не в нашей области. Важно ли это для вас? Гораздо важнее то, что личный помощник ежедневно эффективно решает ваши вопросы.

PERSONAL ASSISTANTS...

За время своего существования в городе Владимир (появились осенью 2007 года) служба персональных ассистентов обзавелась пулом постоянных клиентов. И это, между прочим, - не пустые слова. Чтобы узнать независимое мнение, мы встретились с людьми, которые пользуются услугами персональных ассистентов.



АЛЕКСАНДР МИТРОПАН

Молодой бизнесмен, ведущий активный образ жизни. О службе персональных ассистентов узнал сразу после их появления. Признается, что его переманили услугами в сфере мобильной связи.

«Так как я постоянно ездил по России и за границу, я много денег тратил на сотовую связь и меня это беспокоило, но ограничивать себя не привык. Как только я стал пользоваться услугами персонального ассистента увидел, что расходами управляют. Во-первых, человек я занятой и пытаюсь успеть сделать множество важных для меня вещей. Например, люблю спорт и с удовольствием потрачу свободное время на него. Соответственно времени разбираться с многочисленными тарифами и предложениями у меня нет. Этим занимается мой персональный ассистент. Во-вторых, постоплатная система - и ты абсолютно не переживаешь о балансе на счету телефона. В скором времени сервис расширится до услуг в сфере трансферов и я не буду заморачиваться, заказывая билеты и бронируя гостиницы. Желаю вам удачи и больше свободного времени...»

АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ

Директор завода «Владимирский ЖБК». Узнал о Службе персональных ассистентов от знакомого.

«Начал свое знакомство с использованием расширенных услуг мобильной связи. Знаешь, удобно, что оплата по факту. Также был период, когда я часто звонил в Англию и тариф мне подобрали выгодный. Потом недавно получил кредитную карту через Службу персональных ассистентов. Когда несколько лет назад получал кредитку, маялся три недели, бегал, собирал справки, пытался разобраться в договоре. В этот раз все было легко и просто. В Personal assistants разобрались, где какие требования, заполнили анкету, помогли собрать документы. Я приезжал и ставил подписи, причем ассистент назначал удобное для меня время в банке. Демонстрирует кредитку, причем она с льготным кредитным лимитом. Сейчас получаю кредит через Personal assistants. Я изложил свои пожелания и мой ассистент предоставил на выбор несколько банков и договоров с выгодными условиями. Все детально объяснил и расписал. Честно говоря, когда приходишь в банк, то чувствуешь себя неудобно. Надменность служащих банковских и страховых компаний оскорбляет. С Personal assistants появилось ощущение комфорта».

КОММЕНТАРИИ...

Конечно, вместо того, чтобы звонить своему персональному помощнику, можно самому все организовать: провисеть на телефоне полдня, прослушать все мелодии автоответчика, а потом еще нарваться на грубость. Нет, лучше позвонить Наташе из Personal assistants, вежливой и милой девушке, которая поможет разобраться с вашим делом быстро и профессионально. Чтобы не возникло подозрений в компетентности персонального ассистента, важно знать, как работает механизм выполнения задачи. Девушка Наташа – профессионал в сфере коммуникации и этики делового общения, она принимает ваш заказ и отправляет на выполнение в специализированный отдел. Эти люди уже добились успехов, работая в областях банковского обслуживания, страхования и сотовой связи. Теперь они реализуют себя в службе персональных ассистентов.

АЛЕКСЕЙ КИРИЛЛОВ

Владелец собственного бизнеса – производство межкомнатных дверей. Увидел офис Personal assistants в «Торговых рядах» и зашел.

«Приятно удивили сервисом и заботой о клиенте. Как у любого другого занятого человека, у меня нет времени разбираться в таких мелочах, как сотовая связь. А ребята - профессионалы в этом деле, проанализировали мои звонки, предложили выгодный тариф. Теперь вся семья и мои знакомые вместе с их семьями на моем корпоративном тарифе обслуживаются. Другими сервисами я пока не пользовался, но, думаю, все будет замечательно. Служба персональных ассистентов предлагает отличные услуги для людей, ценящих свое время. Удачи вам...»

КОММЕНТАРИИ...

Ценовая политика компании строится таким образом, чтобы стоимость услуг была гораздо ниже, чем выгоды и преимущества, получаемые клиентом. К примеру, подключение услуги «Мобильная связь - оптимальное решение» стоит 650 руб., потом вы платите только за общение.

ВЫВОДЫ...

Взвесив все вышепредставленные аргументы, я определенно могу сказать следующее. Время реально возможно приобрести. Просто нужно знать, что обращаться следует к профессионалам. И в заключении рассуждения говорю, что «Personal assistants service» - профессиональный супермаркет в сфере обслуживания.

Подробности на сайте: www.patel.ru

SIGN CARD

ВСЕ ВИДЫ ПЛАСТИКОВЫХ КАРТ
 г. Владимир, ул. Дворянская, д. 27-А, корпус 2, офис 38
 тел./факс: /4922/ 37-12-19, 8-910-095-85-88 signcard@mail.ru tormoshev.com



Герой пяти веков

Так же, как он, никто не умеет попадать во всякого рода истории. Но ему нет равных в блистательном выходе сухим из воды. Вечно жизнерадостный, неумолимо саркастичный. Он и там, он и тут... Скажите, как его зовут?

Фи-га-ро! - хором кричат и взрослые, и дети. Знаменитого смешливого слугу видели «в лицо» зрители пяти веков. Тогда по Италии ездили фургончики с актерами, каждый из которых играл только одного персонажа, одну маску. У них не было сценариев и слов – все строилось на спонтанности и импровизации. Комедию «Дель-арте» обожал простой народ и крестьяне, они выбегали на площадь и с упованием смотрели, как один слуга обманывал важных и чопорных господ.

Мы тоже знакомы с ним. Только через французского драматурга - Пьера Огюстена Карона де Бомарше. Он вновь оживил образ Фигаро и создал трилогию его удивительной жизни.

«Безумный день или женитьба Фигаро» - центральное и самое фантастическое по яркости произведение трилогии. Наполеон отзывался, что с этой пьесой взвилась занавесь революционной драмы. Наравне с Мольером и Лопе де Вега гений Бомарше сумел запечатлеть то кривое зеркало реальности, через которое мы до сих пор с удивлением смотрим на себя.

Когда пьесу во Франции ставил сам автор, более двух веков назад, она выдержала 100 представлений подряд. Теперь дело в руках московского режиссера Ювеналия Калантарова, который во Владимире пы-



тается воссоздать дух народной итальянской комедии.

Потрясающие костюмы и декорации, все движется и перемещается. Музыка Моцарта и Россини. Может, лишь чуть-чуть не хватает той энергетике, которая должна захлестывать в истине «Безумном дне»...

«Я тороплюсь смеяться, потому что боюсь, как бы мне не пришлось заплакать», - восклицает Фигаро. И он прав. Юмор Бомарше уникален, смесь иронии и сарказма заставляет прислушиваться к каждому слову. Благо, что текст – знаменитый перевод Любимова, где каждая фраза знакома и неповторима.



«В любви всякое “чересчур” еще недостаточно», - (Фигаро).

«Разве у девушек нашего звания бывают расстроенные нервы? Это болезнь господская: ее можно подхватить только в будуарах», - (Сюзанна).

Граф Альмавива желает воспользоваться правом сеньора в отношении невесты Фигаро Сюзанн, жена графа влюблена в его же пажа Керубино, а самого героя желает заполучить в мужья немолодая Марселина, строящая вместе с Бартоло коварные планы. И все это приходится разрешить в один день несчастному Фигаро.

Чем все закончится, можно узнать, срочно сбегав в книжный или посмотрев постановку в драматреатре, где актеры перевоплощаются в знаменитые маски. Вот

гордый и самоуверенный граф; благотворительная, но смущенная графиня; наивный и пылкий мальш Керубино; бойкая и веселая Сюзанна, и конечно, находчивый виновник торжества. С трудом или легкостью в них можно узнать Алексея Куликова, Любовь Гордееву, Галину Фатхудинову, Богдана Тартаковского, Анну Лузгину, Антона Карташова. Не так-то просто воссоздать буффонаду эмоций уличной комедии. Здесь все гротескно и преувеличенно: глупые глупее в 100 раз, смешные смешнее, а злые злее...Никто не стоит на месте, все проведут друг друга вокруг пальца и только тогда всё встанет на свои места. Такой уж он, Бомарше, таков уж его Фигаро.

Как долго продержится пьеса в современном Владимири, зависит от того, насколько вы проникнетесь имитацией свободной и яркой комедии «Дель-арте».

Текст - Анна СОЛДАТОВА. Фото - Владимир ФЕДИН



МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
ФОРТ
 ТК ТОРГОВЫЕ РЯДЫ

Городские парки

Они бывают разные и каждое время года облачает их по-своему. Они – зеленые островки жизни, мирно существующие с кусками камня, стекла, железа и бетона. Думаем ли мы о них, гуляя по ровным асфальтовым дорожкам? Что мы вообще о них знаем? Я говорю вам о парках...



Для того чтобы продолжить рассуждения на тему, необходимо обозначить само понятие. Исчерпывающий ответ на этот вопрос можно получить, открыв «Толковый словарь русского языка», здесь черным по белому напечатано:

«Парк – это большой сад или насаженная роща с аллеями, цветниками и водоемами.»

Вроде бы все понятно и ясно, и что самое удивительное, большинство парков нашего города попадает под это определение. Но не все так просто в парках, а может, и в нас с вами. Точнее будет сказать - в нашем отношении к ним. Но в начале о парках.

Большинство парков, садов и скверов вам должны быть известны не только своим именем, но и зелеными аллеями. По которым вы гуляли в детстве, и возможно, гуляете сейчас. Знакома ли вам история этих зеленых садов? А ведь они могут похвастать богатой биографией.

К примеру, один из старейших парков нашего города благоустроивался вокруг Большого бульвара, проложенного в 1804-1815 годах поверх скрытых оборонительных валов. В 1899 году бульвар получил имя А.С.Пушкина в связи со столетием со дня его рождения. Позже, в 1950 году бульвар был переименован в парк. Недалеко от главной аллеи был установлен бюст поэта. Однако в 60-е годы бюст А.С. Пушкина убрали, оставив парку только имя великого русского поэта.

Вторым по солидности лет считается «Парк Липки». Он, кстати, расположен в непосредственной близости от «Парка имени А.С.Пушкина». Зеленый сад был разбит в 1901 году на месте немощенной, противней вид города своей неухоженностью и грязью, площади. В парке имеется фонтан, водоснабжением которого первоначально занималась водонапорная башня, в которой теперь расположена экспозиция «Старый Владимир».

К городским старожилам относятся «Патриаршие сады», завораживающие великолепием своих террасированных аллей и разнообразием флоры, также «Никитский бульвар», он же «Первомайский сквер», появившийся более полутора веков назад.

Другие известные вам парки, можно сказать, юны историей своей жизни.

Парк им. 850-летия г. Владимира (Городской парк) был заложен в 1951 году. В парке имеются аттракционы, спортивные, танцевальные и детские площадки. Центральная площадка с большим светомузыкальным фонтаном служит местом проведения городских праздников.

Самым большим в городе считается лесопарк «Дружба», его общая площадь составляет 267,1 га. Его нескромные размеры неслучайны. Лесопарк является частью некогда большого Ямского леса. По выходным и в праздники в парке работают карусели



и аттракционы, а также проводятся спортивные соревнования.

Одним из малопосещаемых оказался сквер «Рябинка». Он был разбит в 1967 году на месте старого Ямского кладбища за мемориалом 30-летия Победы, расположенном на месте снесенной Казанской церкви. Церковь в настоящий момент начали строить заново. Может быть, и история сквера начнется с новой страницы?

Гуляя по городу, вы можете заглянуть в парк «Добросельский», «Курсантский» или выехать на прогулку в «Загородный парк».

Наше погружение в историю городских зеленых массивов произошло, и созрел новый вопрос. Для чего нужны парки?

На протяжении всей истории человечества сады и парки ассоциировались с лучшим, божественным. Но, являясь произведениями человека, сады в разные культурные эпохи всегда отражали отношение человека к миру, природе и степень ее освоения. Искусственные рощи создавались для ученых бесед, размышлений, поэтических мечтаний, молитвенного или философского уединения, романтических прогулок, официальных приемов и празднеств. Сквер или парк для городского жителя – это место уединения, общения с природой, отдыха с семьей, прогулок с детьми, свиданий влюбленных парочек и паломничества туристов. Старый добрый парк XIX века. В городских

садах по выходным играли духовые оркестры, устраивались вечера с танцами и поэтическими чтениями. Дородные матроны гуляли за ручку с непослушными детьми и покупали им леденцы у лавочника. В парках знакомились и объяснялись в любви. Парк XIX века – светский, романтический и по-хорошему консервативный. Потом пришло новое время, новые устои и новое общество. В Советские времена парки по-прежнему любили и называли местом культуры и отдыха. Об этом свидетельствуют карусели, тир, всевозможные игровые и спортивные площадки, оставшиеся в наследство нашим современным паркам. Зеленые сады – по-прежнему самые часто посещаемые места города. Опять же можно вспомнить маевки, парады и демонстрации, проходившие в парках. Наши папы и мамы, бабушки и дедушки очень часто гуляли в парках, для них это было своего рода место культурной тусовки. Можно ли сказать то же самое о нас с вами?

Увы, парк потерял былой смысл и превратился, в основном, в место разгула пьяной молодежи, которая загрязняет зеленые лужайки и газон окурками, пустыми бутылками и другим мусором. А когда эти маргинальные типы ломают железные лавочки, мятники и молодые деревья, сразу задумываешься о большом пробеле в их воспитании. Нам не хватает парковой культуры, знания этических норм поведения в общественных местах и, наверное, осознания принадлежности к обществу с высокими духовными и моральными ценностями. Над этим стоит работать, главное, чтобы до светлых времен сохранились парки.

В последние годы многие из них заметно преобразились. Город заботится о своем зеленом наследии. Например, «Парк имени А.С.Пушкина» отцы



города застелили новым газоном, дорожки обновили брусчаткой, поставили потрясающей красоты фонтанные столбы. В «Парке Липки» выросла современная детская площадка, появились новые лавочки, и заботливые дворники метут дорожки каждое утро. Огорчает следующее, да и не только меня, наверное. Вместо незаметных и аккуратно вписывающихся урн стоят гигантские зеленые мусорные контейнеры с белой надписью «УНР-2» на борту. За городскими парками ухаживают, но как-то неумело, а иногда и просто забывают.

Заброшенным оказался «Детский парк» за зданием «ДТЮ». От входных ворот в некогда роскошный сад остались осыпающиеся руины и две бетонные буквы. Осенью и зимой он представляет собой печальное зрелище и лишь весной фруктовые деревья скрывают свою неухоженность благоуханием белых и нежно-розовых соцветий. На территории огромного сада находятся заброшенные пруды с дикими утками. Горожане приходят сюда, но только для того, чтобы набрать чистой воды из родничка. При должном уходе «Детский парк» мог бы стать великолепным местом отдыха.

Вывод банален и прост – не хватает специально обученных садовников, настоящих парковых архитекторов и ландшафтных дизайнеров, которые занимались бы парками. Тогда садово-парковая культура была бы полной. Я все же надеюсь, что в один из жарких летних дней ты сможешь отвлечься в обеденный перерыв от работы в прекрасно ухоженном

парке. Снять туфли и прогуляться по мягкому газону, сесть на траву и съесть большой сэндвич, слушая шум раскидистых деревьев, громких птиц, наблюдать за юркой белкой, скачущей в траве и улыбаться самому себе... Черт побери, как же хорошо, когда есть парки...



PERSONA

Alex KOKS

Победитель
CITY NIGHT LIFE
в номинациях:
«Лучший DJ» и
«Совість ночной
жизни города»

Обаятельный
пессимист.



CITY И так, совесть. Как ты думаешь, почему?

Alex Koks Да сколько можно стება́ться?

CITY А мы вполне серьёзно.

Alex Koks Ну, если серьёзно... Если не я, то кто?

CITY Ты знаешь, что многие считают тебя занудой?

Alex Koks Это не новость. Я - та самая ложка дёгтя в бочке с мёдом.

Да и потом друзья меня таким не считают.

CITY И всё-таки DJ или промоутер?

Alex Koks Конечно, DJ, уже 12 лет.

CITY Не устал?

Alex Koks Усталости нет. Наоборот, уже есть привычка - я по пятницам и субботам спать не могу.

CITY А что для тебя отдых?

Alex Koks Море, солнце и никакой музыки!

CITY Так ты что, музыку совсем не слушаешь?

Alex Koks Времени нет. Поток треков настолько огромен, что успеваю лишь прослушать на перемотке в машине.

CITY DJ во Владимире много зарабатывают?

Alex Koks Конечно, нет. Приходится много гастролить.





CITY Ты побывал во многих городах, скажи, как тебе общий уровень клубной культуры?

Alex Koks В целом по стране ситуация ужасная. Скажу больше – в большинстве своём это не клубы, а музыкальные помойки. До FreШа и Солнца просто далеко.

CITY Кто лучший DJ города?

Alex Koks Alex Koks.

CITY У тебя есть последователи? Ученики?

Alex Koks А зачем мне это надо?

CITY То есть ты не хочешь никого пускать на своё место? Боишься?

Alex Koks Я не боюсь. Жду, когда подрастёт сын, вот его и научу всему, что знаю.

CITY Ад для DJ-я это...

Alex Koks Отсутствие возможности играть, когда просто негде включить музыку.

CITY Ты играешь на виниле?

Alex Koks Нет, винил, к сожалению, уже анахронизм. Современные технологии и Интернет позволяют получить ЛЮБОЙ трек в оригинальном качестве. Если гоняться за винилом, будешь опаздывать на неделю и больше.

CITY Что будешь делать, если FreШ прекратит своё существование?

Alex Koks Будет другой клуб. FreШ - уже четвёртый проект в моей карьере.

CITY Где бы ты хотел сыграть?

Alex Koks Там, где хорошо заплатят.

CITY То есть деньги не пахнут?

Alex Koks Конечно, нет.

CITY А как же творческие амбиции?

Alex Koks В последнее время для меня процесс музыкальной селекции интереснее DJ-инга. Интересного материала много, а играть не для кого.

CITY А почему так происходит?

Alex Koks Любой клуб - это коммерческий проект. Есть спрос на определённую музыку. Но это не значит, что у меня будет играть какая-то чушь!

CITY Когда DJ с улицы сможет сыграть на большом танцполе FreШа?

Alex Koks Никогда. Во-первых, у меня все работают за деньги, а во-вторых, это большой риск для клуба.





CITY RAVE фестиваль нужен городу?

Alex Koks Нужен обязательно.

CITY Кто будет хедлайнером? Alex Koks?

Alex Koks А почему нет? Отличный вариант.

CITY Чего не хватает городу?

Alex Koks Денег.

CITY А где их взять?

Alex Koks Дождаться очереди. Сначала деньги пришли в большие города-миллионники, затем в города поменьше, скоро придёт и черёд Владимира.

CITY 1 000 000\$ это...

Alex Koks Это немного. Я знаю, как можно просрать 1 000 000\$ за два месяца.

CITY Во что бы ты вложил 1 000 000\$?

Alex Koks Открыл бы клуб.

CITY А кто бы там играл?

Alex Koks Не знаю, надо подумать.

CITY А какая у тебя машина?

Alex Koks Mazda 3

CITY Очки какой марки?

Alex Koks Какая-то итальянская, я за брендами не гоняюсь, да и потом в этом сезоне логотипы на показ не выставляют.

CITY Часы?

Alex Koks Не ношу. Кстати, который час?

CITY Куда-то торопишься?

Alex Koks В спортзал, нужно поддерживать форму.

CITY Тогда последний вопрос. Брюнетки или блондинки?

Alex Koks Конечно, брюнетки. У меня жена брюнетка.

CITY И совсем последний вопрос. Как ты относишься к журналу CITY?

Alex Koks Раньше с подозрением, а теперь... люблю!





МИССИС КЛИНТОН или мистер Президент?

2008 год будет полон перемен и сюрпризов. Во-первых, они будут происходить в политике. У нас уже состоялись выборы президента, результат которых никого не удивил. А вот Америке это только предстоит. 20 января 2009 года ровно в полдень Джордж Буш-младший перестанет быть президентом США. Как будет грустно без его незамысловатых, а местами довольно-таки глупых высказываний. Но ведь может случиться, что президентом опять станет «весельчак» вроде Буша, а может быть, даже и женщина...

А Вы разве не знали, что в этот раз на пост президента США впервые в истории претендует женщина, жена экс-президента США Билла Клинтона – Хиллари? ... Неужели скоро пост президента США будет передаваться по наследству?! Или мужской пол начинает уступать пальму первенства женскому? А может, Америка ждет, чтобы ею правила женщина? Может, именно женщина в силах сделать то, что не в состоянии сделать мужчины? Ясно одно – современный «слабый» пол отбрасывает в сторону столь неприятное прилагательное! Посмотрите вокруг себя: женщины занимают мужские должности, исполняют изнуряющую нас, мужчин, работу, причем, с большим успехом. Можно сказать, что битва полов набирает обороты.

Но давайте вернемся к действительности. Политологи оценивают шансы Клинтон стать президентом США, говоря на языке бизнеса, в диапазоне от «высоких» до «беспорных». Откровенно говоря, верится в это с трудом, если учитывать тот факт, что основной электорат Клинтон - домохозяйки и дамы в возрасте. Неужели в США вымерло почти все мужское население? Или страну заполонила армия домохозяек в возрасте? Или же битва полов существует лишь в воображении? Может, простые американцы не задумываются над тем, кто важнее: **МУЖЧИНА** или **ЖЕНЩИНА**? Тем более, теперь актуальнее вопрос: кто **ГЛАВНЕЕ**?

О своих намерениях Хиллари Клинтон объявила нетрадиционным способом, разместив их на своем сайте (<http://clinton.senate.gov> - ищите, там точно было). Сидя на диване в собственном доме, на фоне семейной фотографии в обнимку с мужем, она одной из первых в Америке вступила в президентскую гонку. Да, именно вот так она и вступила в эту сумасшедшую игру со своими жесткими правилами. А что вы ожидали от Женщины? Но как чувствует себя Хиллари? Какой у нее настрой?

Хиллари Клинтон: *«Я беспокоюсь о будущем нашей страны и хочу вернуть ее на верный курс, чтобы мы могли лучше позаботиться о будущем наших детей. И я думаю, у меня самые высокие шансы на победу».*

С одной стороны, это смелое высказывание можно отнести к самоуверенности. А с другой стороны, именно такой самоуверенной и дерзкой нужно быть женщине в современном обществе. Но вот чего у нее нет точно – так это всеобъемлющего, всепроникающего мужского взгляда. Подобная недалёковидность может быть опасна для президента такой страны, как США.



Объявить о намерении принять участие в президентских выборах - еще не значит выиграть их. Демократы сейчас обещают избирателям все, чего не дал Джордж Буш: прекратить войну, снизить цены на образование и медицинское обслуживание, вернуть дешевые источники энергии и уважение США во всем мире... Хиллари добавляет, что обеспечит всех достойной медицинской помощью (хотя, как тут не вспомнить проваленную ей медицинскую реформу). О, как это по-женски! Неужели она думает, что если вывести войска из Ирака, то все образуется?

Выступая перед своими сторонниками в штате Нью-Хэмпшир, Хиллари раскритиковала Буша, отметив то, что он уделяет много времени общению с лидерами других государств и налаживанию внешнеполитических связей. По ее мнению, это не та линия поведения, коей стоило бы придерживаться такой великой державе, как США.

В качестве примера Клинтон привела взаимоотношения Буша и Путина. Клинтон обыграла комментарий Буша после первой встречи с Путиным на саммите G8 в 2001 году. Тогда президент США заявил, что сумел «коснуться души» президента РФ.

Хиллари высказала мнение, что Бушу, конечно, удалось заглянуть в душу Путина, добавив, что у агентов КГБ души не может быть по определению...

И тут же, совершенно по-



женски, противоречит сама себе.

Хиллари Клинтон:
«Даже во времена холодной войны, когда Советский Союз нацелил на нас тысячи ракет, мы не прекращали диалога, и таким образом победили. Поэтому одной из моих приоритетных задач, если я стану президентом, будет вернуть расположение в мире».

Чем она это мотивирует? Женской логикой? Если подумать, то так и получается.

Если посмотреть со стороны на карьеру и жизнь Хиллари Клинтон, ее можно записать в ярые феминистки (не поменяла фамилию до тех пор, пока муж не стал баллотироваться в президенты, зарабатывала всегда больше него и фактически содержала семью и т.д.). Честно говоря, Билл во многом обязан своей жене. Вы помните скандал с Моникой Левински? А помните, как поступила миссис Клинтон?

Я вам напомню: она появилась перед камерами и заявила: «Я нахожусь рядом с ним, потому что люблю Билла, и я с уважением отношусь к тому, через что он сейчас проходит. Если для вас этого недостаточно, тогда не голосуйте за него».

А теперь задумайтесь, не был ли это политический шаг? Думала в то время Хиллари о президентском кресле? Вела ли она двойную игру? Ответ один – **НЕИЗВЕСТНО**, а если известно, то только одной Хиллари.

Интересно, задумывался ли Билл о том, что он во многом проигрывает Хиллари... Для него битва

от 1.000.070. р
GRANDEUR



Искусство быть успешным



43-12-63

Комфорт как образ жизни



44-44-45 / 37-36-36

906 560-4445 / 910 170-4445

между мужчиной и женщиной закончена, и он проиграл. Или выиграл?

Сейчас Билл поддерживает Хиллари в ее намерении стать президентом. Американская пресса единодушна в том, что «фактор Билла», обаятельного мужчины и прирожденного политика, помогает его второй половине двигаться к намеченной цели — президентскому креслу.

Но если от мужа Хиллари Клинтон слышит слова поддержки, то журналисты ее беспощадно критикуют. Они не в состоянии смириться с тем, что женщина может руководить ими. Причем не ограничиваются только газетными статьями.

Кто такая госпожа Клинтон? На этот вопрос пытаются ответить авторы двух биографий, которые вышли в Америке.

Обе книги — это рассказ о жизни Хиллари Клинтон: детство, учеба, замужество, Белый дом, немного дней сегодняшних. Казалось бы, все это уже тысячи раз рассказывалось и показывалось, но собранные вместе старые факты словно рисуют новый портрет.

В книге «Женщина у руля» («A Woman in Charge») журналиста Карла Бернштейна рассказывается, что в конце 80-х еще в Арканзасе Клинтонны после очередной интрижки Билла находились на грани развода. И Хиллари лично допрашивала и, в итоге, заставила замолчать очередную пассию своего мужа. Скорее, в это время Хиллари и начала думать о продвижении к президентскому креслу. Или она как женщина не заботила делить своего мужчину?

А в книге «Ее путь» («Her Way») журналистов «Нью-Йорк Таймс» говорится, что тогда только ради своей карьеры Хиллари не бросила мужа. Она заключила с ним негласный договор о том, что они вместе будут заниматься политикой в Белом доме. Предвыборный штаб Хиллари и вовсе назвал обе книги «старыми новостями», мол, и беспокоиться нечего. Но так или иначе PR свою работу сделал — общественность заинтересовалась, задумалась о персоне миссис Клинтон. А так как точной, полной информации эти книги не давали, то каждый вынес для себя то, что хотел. В конце концов, именно про Хиллари Клинтон здесь говорят — она самый известный политик, про которого почти ничего неизвестно. В конце концов, каждая женщина остаётся загадкой.

Но давайте не будем делать скоропалительных выводов насчет Хиллари. Она далеко не глупая женщина. Как юрист она добилась больших успехов. С 1988 она занесена в список самых лучших юристов, напеча-

танный в «National Law Journal» и, кроме того, причислена к сотне самых влиятельных юристов Соединенных Штатов. Теперь Хиллари сама является публичным политиком. Место в Сенате она завоевала с первой попытки. Она также удостоена Премии немецких СМИ за 2004 год, престижная международная награда была вручена Хиллари Клинтон 13 февраля 2005 года в Баден-Бадене.

Кто станет следующим президентом США? Я не отрицаю тот факт, что среди наших читателей есть люди, следящие за предвыборной гонкой в США, но зачем это остальным? Что мы получим от этого? Тему для беседы в кафе?

Что нам остается делать? Просто следить за тем, станет ли во главе США женщина? Принять участие в битве полов или выбрать сторону наблюдателя? В любом случае мы можем пожелать ей успеха.

Цитата воинственно настроенной леди: «Я никогда не боялась выступить в защиту того, во



РЕАЛИТИ-ШОУ: НЕ ПРАВДА, НЕ ОБМАН



Я просыпаюсь с тяжелым чувством, словно вырываюсь из потусторонней реальности - в непроснувшееся сознание резко бьет ослепительный свет... Я оказываюсь в незнакомом помещении и никак не могу понять, где же я. Точно не дома, однозначно не в морге. Это заметно повышает мое настроение, до тех пор, пока я не замечаю, что все вокруг: стены и даже пол и потолок освещивают зеркальным блеском. Я внутренне сжимаюсь в маленький комочек, потому что меня охватывает необъяснимое чувство животного ужаса от того, что за мной наблюдают десятки, сотни, тысячи любопытных глаз... Они повсюду, они везде... И мне некуда бежать и некуда спрятаться в этой стерильной чистоте.....

Первое реалити-шоу в мире началось в 1998 году на маленьком голландском канале. Идея "Big Brother" - "Большого брата" появилась в голове одного бизнесмена, который предложил посадить людей в замкнутое пространство и постоянно снимать то, что будет происходить с ними. Тогда, десять лет назад, на этого "креативщика" продюсеры посмотрели, как на сумасшедшего. Но несмотря ни на что программа вышла в эфир и взорвала все возможные рейтинги. Оказалось, что расчет того самого предпринимателя с богатой фантазией положил начало новой телевизионной эре - эре реалити.

... Кое-что начинает проясняться, например, то, что я здесь - не одна. То, что даже в душе установлены бесчисленные скрытые камеры. Вчера предприняла попытку выкрутить крохотный глазок подсматривающего устройства... Вечером прихожу высокий мужчина с ухоженными руками и стеклянными глазами. Желание связаться с техникой у меня пропало раз и навсегда... Других, таких же, как и я, пока не видела. Почему они держат меня в изоляторе? Может, потому, что в первые две недели пребывания здесь я истерила так, что у меня выключали все микрофоны и за мной, по всей видимости, он наблюдал с сурдопереводчиком... То, что меня не собираются заморить голодом или то, что меня, не собираются убивать (по крайней мере без особой необходимости или если я не попробую откусить палец у кого-нибудь из персонала), становится совершенно ясно после месяца одиночки. Меня мучает другой вопрос: что если надо мной ставят какой-то жуткий психологический опыт? Что если...?



Одна из участниц российского реалити-шоу в телевизионном репортаже, где она рассказывала о бывших участниках шоу призналась: "...Над нами проводили психологический эксперимент: не подерутся ли, не поедет ли крыша". Интересно, что после окончания реалити-шоу, практически никто из российских участников не обратился за психологической помощью, тогда как в Америке такая реабилитация считается обязательной процедурой.

...Смешно. Сегодня отругали за то, что я - единственная, кто проявляет, как сказала одна тетка из ассистентов, "такой же гигантский интерес к еде, как и такое же абсолютное равнодушие к спортивным упражнениям". Худеть заставляют. Пугают голодом.

"Голод" - раскрученное реалити-шоу, участникам которого необходимо самим прокормить себя и своих друзей в чужом городе, в незнакомой стране, без знания языка. Через унижения и преодоление всех возможных принципов (зарабатывать себе на еду участник может любыми способами) "счастливчик"-победитель получает пожизненную зарплату в 2000\$. Этот приз получит человек, который сможет выжить 150 дней в незнакомой стране без денег и без еды.

Сегодня я поняла, что такое быть счастливой - меня переселили в комнату с десятью другими девочками. Я на них набросилась, как бешеная. Спрашивала, рассказывала, говорила, говорила, говорила, и никак не могла наговориться. Даже плевать было, что эти сволочи все слышат, а может, даже смеются... Мне уже было все равно. К тому же, если раньше еду мне приносили в комнату, теперь мне разрешат ходить в столовую со всеми вместе. Веста, самая активная из

девчонок, рассказала о правилах и законах, которые нарушать не стоило бы, и о том, как обходить самые мерзкие из них. Здание, в котором мы живем, - огромно, но за его территорию нельзя выходить ни при каких условиях; расписание есть, но иногда ему не следуют, и, как ни странно, они не против. Мужчины живут в другом корпусе. Пропускаю эту информацию мимо ушей. Пока для меня самое важное - из Робинзона превратиться в нормального человека. Не могу отделаться от паранои, что они контролируют даже мои мысли, подталкивают к нужным выводам, направляют все мои движения, дергают за ниточки, как мягкотелую марионетку. Хочу разбить все их камеры. Неужели они все ЭТО смотрят?

Сбор видеоматериала может производиться по-разному. В одних случаях в месте проживания участников устанавливается достаточно



большое количество скрытых камер, так, чтобы все действия фиксировались, независимо от того, где они происходят. Участники носят на себе аппаратуру для постоянного ведения звукозаписи. Результаты съёмки могут обрабатываться, но иногда они идут в эфир напрямую, без обработки, или даже в реальном времени. В других случаях съёмка ведётся традиционным образом и только в определённое время (различные коллективные мероприятия, соревнования, голосования, беседы с участниками, отдельные бытовые



моменты), а из результатов монтируются передачи, периодически выходящие на телевидении.

Мне сказали, что у меня скоро юбилей - полгода в "застенках". Будем отмечать в импровизированном баре... Пришли ребята... Музыка, вполне уютная атмосфера, успокаивающий сознание и страхи алкоголь, постоянное напряжение, которое не утопить даже в ящике водки, - наверное, все это и еще его карие глаза одурманивают мой рассудок, и я уже не хочу ничего, кроме как ощутить тепло его тела. Людов? Влюбленность? Или адекватная реакция организма на привлекательный объект противоположного пола? Не знаю. Но ничего лучше я не испытывала последние полгода...

В 2003 году Джейд Дайер и Томми Райт стали первыми участниками "Большого брата" в Великобритании, занявшимися сексом. Считается, что это был первый настоящий половой акт, показанный в прямом эфире на британском телевидении, что вызвало массу протестов. Австралийские политики окрестили австралийскую версию "Большого брата" "Большим борделем" после демонстрации сцен секса и гениталий одного из мужчин-участников шоу. В последних британских сериях уроженка Зимбабве Макоси Мусамбаси занималась сексом в бассейне с другим участником шоу, а затем попросила у администрации "Большого брата" тест на беременность.

В Голландии, ставшей пионером реалити-шоу, планируется к запуску новое шоу – программа о свиданиях для людей с различными физическими недостатками. Телекомпания SBS 6 собирается запустить реалити-шоу «Любовь со второго взгляда» в конце февраля, поэтому сейчас активно ищет будущих участников: «У вас есть видимый серь-

езный физический недостаток и вы ищете партнера?», - говорится в объявлении на сайте компании. «Это шоу является платформой для людей с подобными проблемами, чтобы они могли поделиться опытом и чувствами в позитивном ключе с остальными голландцами. Они получают возможность показать – они абсолютно не нуждаются в жалости», - сказано в заявлении SBS 6. «Главная цель программы – изжить предубеждение по отношению к таким людям, создать больше принятия и уважения к ним. И, конечно, – помочь найти им любовь в своей жизни». Однако, несмотря на столь благие намерения, большинство голландских зрителей не хотят смотреть шоу, которое должно было раньше называться... «Любовь монстров». А опрос



национальной ежедневной газеты De Telegraaf показал, что 85% опрошенных совсем не нравятся идея шоу и лишь 9% выразили одобрение.

В 2006 "Channel 4" запустил реалити-шоу, в котором мужчин лишали девственности в прямом эфире. Для съемок шоу «Школа девственников» продюсеры пригласили четырех добровольцев, в том числе лишённого сана бывшего священника.

Моя жизнь в этом славном заведении заканчивается, оборачиваясь назад, я понимаю, что все это – миниатюра обыкновенной жизни, в которой есть место и переживаниям, и положительным эмоциям. Возможно, я вернусь сюда еще. Вот и родители встречают меня у ворот корпуса, над которым висит табличка

"Городская психиатрическая больница №8". Думаю, не стоит говорить маме, что и у нас дома везде вмонтированы скрытые камеры...

Небывалый резонанс в обществе вызвало голландское реалити-шоу, в котором умирающая женщина в прямом эфире телеканала BNN должна была решить, кому из участников (остро нуждающихся в срочной операции больных) она отдаст свою почку. В последний день трансляции стало известно, что «умирающая» - обычная актриса, однако, три человека, принимавших участие в шоу, действительно нуждались в трансплантации органа. Скандал дошел до правительства Нидерландов. Тем не менее организаторы проекта заявили, что хотели привлечь внимание общественности к проблеме нехватки доноров. И каким бы жестоким многим не показались их методы, за время трансляции программы в больницы Голландии обратилось немало сочувствующих, предлагающих свою помощь.

Послесловие

Реалити-шоу – по сути своей мало чем отличается от нашей повседневной жизни, возможно, просто чувства и эмоции участников гипертрофированы, а цели утопичны. Можно долго спорить о их аморальности, безнравственности, о том, что они являют собой дурной пример для подрастающего поколения, о том, что они отупляют и поощряют распушенность... Посмотрите в окно – это – наш мир, и таковым мы его сделали сами. Реалити-шоу – всего лишь отражение действительности.

Жизнь – большая иллюзия. Иллюзия счастья, иллюзия любви, иллюзия красоты. Это я каждое утро понимаю, глядя на себя в зеркало до и после макияжа. Иллюзорно абсолютно все вокруг нас: наши успехи и разочарования, хрупкие отношения и планы на будущее. Может, именно поэтому величайшая из иллюзий – всемогущее телевидение – вечером притягивает нас, как мощный магнит, окутывает своей вязкой паутиной все наше существо, окунаясь в чужую жизнь – счастливую и не очень, мы забываем о собственных проблемах. Можно до хрипоты спорить о пользе (хм, такое бывает???) и вреде многочисленных шоу в live-формате, но факт и я посоревнуемся друг с другом в упрямстве: программы, основанные на так называемом «эффекте подглядывания» представляют собой модель нашего общества.

Лично на мой обывательский взгляд, реалити-шоу – дурно поставленная пьеса с весьма заурядными актерами-любителями. Хотя и профессионалы тоже встречаются, но, судя по частоте их участия в подобных зрелищах, невольно делаешь вывод, что на большее они не способны. «Ну, вот, - скажет мой любоз-



нательный читатель, не упускающий возможности узнать, какое нижнее белье носит Ольга Бузова, - а мне нравится, а ты, Алена Ку – просто старомодная ханжа. И вообще, обвинять легче, чем оправдывать». Милый, прекрасный, удивительный мой невидимый оппонент! Как же ты прав! Но, знаешь ли, мне стыдно признаться, но я никогда не любила Николая Васильевича незабвенного Гоголя. Хотя, то, что он сотворил с литературой, явно напоминает то, что сейчас реалити делает с телевидением. Гоголь просто пооткровенничал с читателем на тему «Кто есть кто», и как писали в учебниках, «вскрыл пороки современного ему общества». Что ж, если смотреть с этой экзотической стороны, то реалити предстает просто кладезем мудрости – посмотри и никогда так не делай. Но все ли об этом догадываются?

Далеко не дурак придумал программы, сделанные якобы с одного дубля. Во-первых, жизненно, вторых, незатратно, в-третьих, приносит бабки. Как говорят прожженные циники-телевизионщики: «Мы



показываем то, что хавает народ». Черт побери, никогда не считала себя гурманом, но есть продукты отхода жизнедеятельности меня не заставишь...Что? Что Вы сказали? За миллион евро? Да, ребята, к сожалению, мыживем во времена, когда ценники вешают на все и всех, но мне жутко приятна мысль, что рядом со мной есть люди, которые знают цену себе. И меряется эта цена не нулями, не каратами и даже не унциями.

Да, о чем это я? О реалити. Мне нравится моя персональная реальность, то, что составляет мою жизнь. И пусть в определенном смысле я не лишена чувства здорового эксгибиционизма, но пускать тупоголовых зевак в мое личное пространство, в мой теплый мир я не буду. Все остальное – патология.

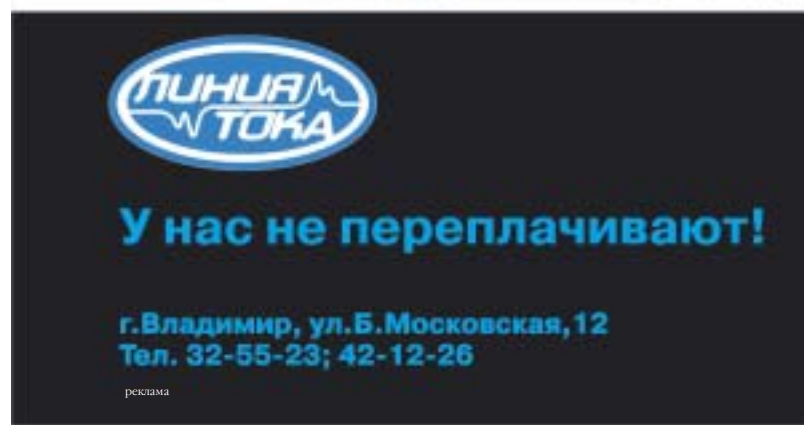
С другой стороны, социологи считают, что нескончаемые реалити-проекты а наше время стали альтернативой нашумевшим в свое время сериалам. Та же тебе «Санта-Барбара», только вместо янки тебе на экране про любовь заливают вполне

русоподобные персонажи. И, вроде бы как, такие же, как и ты. Парни и дев-чонки из соседнего двора.

И еще оговорюсь сразу: ничего против подобных передач не имею. Поскольку знаю: одиноким людям герои реалити заменяют недостающее общение, семью, родственников, любимых. Заполняют вакуум, жить в котором невыносимо.

Смотреть или не смотреть – это ваш личный выбор, все зависит от вашего вкуса (или вкуса вашей девушки) и от того, заплатили ли вы за кабельное. Другой вопрос – как к этому относится. Просто имейте в виду – телевидение (да что греха таить, любое средство массовой информации) – мощнейшее средство воздействия на умы, души и кошельки. Не зря каждый год российские вузы выпускают тысячи высококвалифицированных пиарщиков. Не верьте всему, что видите. Ибо зорко одно лишь сердце.

Текст - Алена КУ



Галлюцинации 60-х - революция цветов... Как стать Хиппи

Изю дня в день одно и то же: будильник, кран с водой, рабочий костюм, чашка кофе с бутербродом. Дальше по сценарию: автобус, улицы, люди, дела – все расписано по минутам. Вечером лучший друг – кабельное телевидение, а пленительная мечта – мягкая кровать.....

И когда-нибудь, хоть однажды, у каждого из нас возникало желание бросить все, разорвать план действий, убежать от веревочек, за которые кто-то невидимый упорно дергает.... Хотя мало у кого хватает на это сил и решимости. Ведь слишком сильно держит нас паутина общественной жизни. Жить как надо, а не как хочешь, стало символом нашей эпохи.

Но когда-то, в 60-х, несколько тысяч молодых людей смогли подняться и открыто заявить, что они другие, что они не хотят жить так, как все. И что самое интересное, к ним не просто прислушались - их боготворили и ненавидели, ведь они действительно изменили мир.



Образы сексуальной революции, пропаганды наркотиков, отказа от работы в коллективе рисуют страшные картины морального разложения. Так думали многие о нелепо одетых, неопрятных и чудаковатых «людях нового времени». Родители воспринимали это как переходный возраст детей, как попытку самовыразиться, непослушание. Психологи и социологи объяснили бунт молодежи ничем иным, как повышением солнечной активности. Сами себя они называли «многообещающие уродцы» или «Дети цветов», журналисты пренебрежительно и с усмешкой – хиппи (от to be hip – быть в курсе).

С другой стороны: окончание войны во Вьетнаме, создание Общества по защите окружающей среды, организаций Green Peace и Earth First, джинсовая революция, мода на открытую одежду и комнатные растения. Новые тенденции в искусстве, музыке....

Для всех хиппи стали историей, но для избранных - это образ мыслей и стиль жизни. К субкультуре, возникшей спонтанно и неожиданно в странах Европы, Америке и даже России, до сих пор отношение неоднозначное. Одно точно: равнодушным они не оставили никого.

Кто для вас хиппи, решать не нам. Мы можем лишь слегка приоткрыть дверь в их вселенную...

ИЗМЕНЯЯ МИР, НАЧИНАЙ С СЕБЯ

Каждый день одно и то же? Будильник, кран с водой, рабочий костюм, чашка кофе с бутербродом?

Выкинуть будильник, не бриться, и не расчесываться, кофе – в окно, бутерброд – собаке! Отличное начало новой жизни. Жизни под философией хиппи.

1) Будильник – совершенно ненужное изобретение человечества. Поймите, у нас есть только настоящее, оно стоит – не движется. Если уж так

жаждешь измерять время – мерь его хорошими мгновениями.

2) Мы прекрасны, когда естественны. Отрастить бороду и волосы как символ свободы. Феминизм? Почему бы и нет? – ведь мы все равноправны!

3) Да здравствуют яркие цвета, свободный покрой и...фенечки! Эта серость совсем проела все наши вещи. Обратиться за помощью к другим странам, народам, эпохам! Сколько всего интересного скрывает далеко в своих недрах госпожа-мода. Юбка средневековой крестьянки с орнаментом жителей Чукотки подойдет. К ней – галстук в ярко-красный мак. Одежда – не то, что прикрывает твоё тело, а способ самовыразиться, там нет границ фантазии. Изобретем заново майки и мини-юбки, это же красиво!

4) Никаких бутербродов! Если уж меняем этот мир к лучшему, надо подумать и о братьях наших меньших! Ответ «Нет» пище из

животных продуктов! Пора отвыкать от ритуала поедания «чего попало».

ОДИНОКИЙ ХУДОЖНИК

Теперь ты красивый и готов встретить новый день. Что делать?

Осаждать Белый дом в борьбе за свои права, как делал это Эдди Хоффман с Пентагоном или, уподобясь русским хиппи середины 60-х, совершить «обнаженный» марш Любви абсолютно голым необходимости нет. А вот поискать, чем же заняться, чтобы принести пользу, стоит.

Для начала нужно погрузиться в себя... Очень жаль, что мы не буддийские монахи, но книги восточных мудрецов почитать неплохо. Многие содержится в скрижалях о карме и предназна-

чении, об ауре и неограниченных возможностях. Тайна вокруг нас, тайна внутри нас, и мы должны постараться раскрыть ее в себе. Лучше всего в этом поможет йога, медитация. Попробуйте застыть на 30-40 секунд в позе «асана льва» (на коленях, смотря вверх, достать кончиком языка до носа) – быть может, придет озарение.

Поймите, к чему у вас лежит душа, ведь ей необходимо раскрыться. И именно сейчас, пока еще не поздно и она совсем не очерствела. Музыка, живопись, вырезание из дерева? Ты должен творить, познавать себя.

Одинокий художник, не зависящий ни от кого, тебя не должно интересовать чужое мнение. Это не рыночная экономика, это богема.

Тогда, в расцвет движения хиппи, многие богатые, уважаемые и известные люди бросили мягкие кресла офисов, сели в разрисованный фургончик и поехали путешествовать лишь с желанием выразиться за плечами.

КТО ТАК ОТДЫХАЕТ???

Нескончаемый драйв, фантазмагория чувств и эмоций, массовый порыв к звездным далям... Так сейчас не отдыхают. Многотысячные фестивали Монтерей (1967) и Вудсток (1969) стали легендой. Знаменитые «Кислотные тесты» Кена Кизи после открытия «Таблеток жизни»... Тогда всех унесло, унесло в открытый океан музыки, света и кислоты.

Воздействие сразу на все органы чувств. Кто знает, может ничего и не было, если бы не догадались использовать



вещей. Жаль, что не пригласишь Beatles... Они не только перевернули вверх ногами музыкальный мир своими электрогитарами, своей счастливой гармонией, длинными волосами и поведением, но внезапно и сама музыка стала тем весельем, которое пропало со времен Элвиса. А их сингл «All you need is love!» стал гимном хиппи. Не услышишь живое выступление виртуозов совмещения рока и фолка Bob Dylan, Jimi Hendrix, регги Bob Marly...

ЛСД в немедицинских целях... Лечащий маниакальные психозы препарат оказался волшебным порошком, открывающим новую реальность.

Подобного рода вечеринку можно устроить и сейчас, собрав побольше столь странного общества. Здесь главное - спонтанность и непродуманность, никакого плана действий, каждый занимается, чем хочет – в этом «кайф единения». Можно организовать и световое шоу, и другие аттракционы, где нереально яркие цвета и множество необычных

Слушать на пластинках Joe Cocker, Santana, Pink Floyd, The Animals, The Eagles и Rolling Stones не идет ни в какое сравнение с тем, что было на трехдневных умопомрачительных концертах в Калифорнии и Нью-Йорке. Ведь музыка – нечто



больше, чем развлечение, это некие послания, побуждающие действовать. Она проникает в самое сердце, заставляя думать, мечтать, чувствовать себя единым народом.

КИНУТЬ КЛИЧ

Стоит подумать, а сколько таких, как ты? Не смирившихся с установленными правилами, не желающих жить по канонам. Можно подумать, немного... Но это на первый взгляд. Коммуны хиппи есть по всему свету. Вдали от цивилизации или максимально изолированно от нее они наслаждаются жизнью, покуривая марихуану и греясь на солнце. Америка – Аризона, Вашингтон, Гавайи, Калифорния, Флорида; Европа – Голландия, Финляндия, Швейцария, Ибица, Гималаи, Карибы... Но если хочешь узнать, что же такое мир хиппи, добро пожаловать в отдаленный район Копенгагена, именуемый Христианией. Только учти, что если захочешь поселиться в этом раю на



земле, тебе необходимо жениться (выйти замуж) на его жителе...А в общем, люди там очень гостеприимные. Торговля травой — это сейчас скорее местный колорит, чем основная статья дохода. Теперь здесь масса магазинчиков: экологические продукты, букинист, коллекционные печки, сувениры. Кроме того, за 30 лет своего существования Христиания стала крупнейшим культурным центром Копенгагена. Здесь находятся несколько арт-галерей и четыре

концертных зала. Тысячи людей со всей Европы съезжаются на андеграундные концерты в "Gray Hall".

Хотя хиппи можно быть и в одиночку. Просто не бояться осуждения со стороны и наплевать на стереотипы. Все современные течения: панки, готы, эмо, и даже мэтросексуалы корнями уходят в эпоху длинноволосых «Детей Солнца». Еще в пророчествах индейцев Копи были упоминания о Людах Радуги, не похожих на остальных, которые появятся, когда

Земля будет разорена, чтобы вновь возродить ее.

ВОЗВРАЩАЯСЬ

Так что вставая утром, как обычно под надоедливый звон будильника, необязательно проделывать то, что уже совершила «золотая молодежь» в далекие 60-ые. Можно просто улыбнуться новому дню, взять выходной или спланировать ближайший отдых, сказать всем, что ты на самом деле думаешь и попробовать нарисовать... мультик.



ПРЕСМЕРНО УГОРЯВЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВЪ НАМИКОВ ВРЕДИ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ




КРИСТАЛГРАДЬ
PREMIUM
ЗОЛОТОЕ ДОСТОЯНИЕ ГОРОДА

10

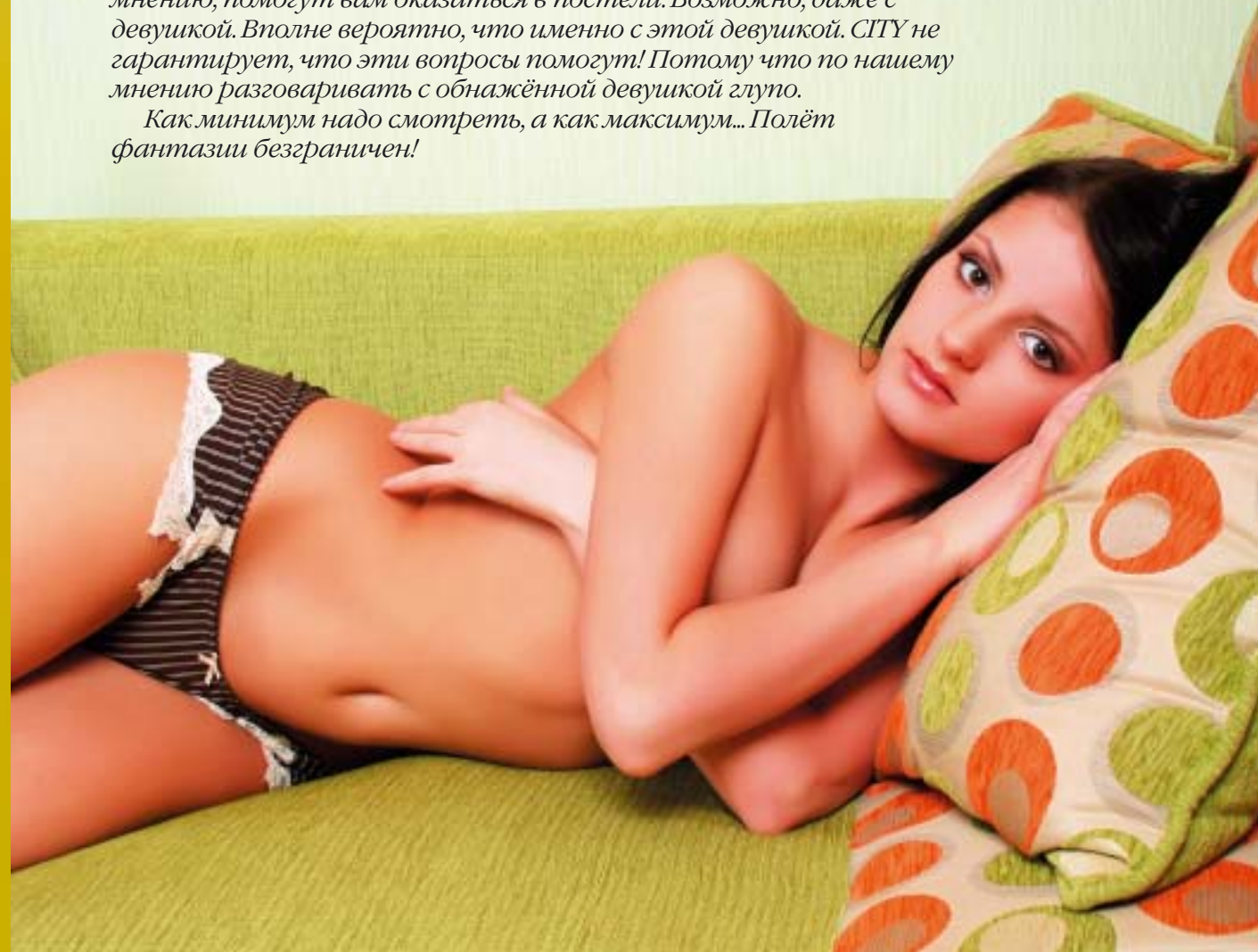
дурацких
вопросов
обнажённой
девушке



Екатерина Малышева, 20 лет

Мы точно не первые, кто хочет затащить девушку в постель! Не первые, но и не последние! Это закон природы. Если рядом есть девушка без одежды, значит рано или поздно вы окажетесь под одним одеялом. Кто-то спросит: «А поговорить?». Специально для таких зануд мы решили придумать вопросы, которые, по нашему мнению, помогут вам оказаться в постели. Возможно, даже с девушкой. Вполне вероятно, что именно с этой девушкой. CITY не гарантирует, что эти вопросы помогут! Потому что по нашему мнению разговаривать с обнажённой девушкой глупо.

Как минимум надо смотреть, а как максимум... Полёт фантазии безграничен!





- Тебе нравится раздеваться?

Сегодня проверим, первый раз делаю это перед камерой.

- Ты ходишь по дому голая?

Конечно! Так гораздо удобнее и... красивее.



- Что выберешь: горячий ужин или горячий секс?
Сначала секс! А потом можно и ужин. Что? Секс и ужин вместе? Надо попробовать.

- Что нужно сделать, чтобы оказаться в твоей постели?

Если ты - кошка, то ничего. Всегда пожалуйста в любое время суток. А если - мужчина, то обязательно одно условие - любовь!

- О чём ты думаешь, когда принимаешь душ?

Если утром, то о предстоящих делах, а вечером тоже о делах, но более приятных.

- Огурец или помидор?

САЛАТ!

- Ты когда-нибудь целовала женщину?

Нет! Точно нет! (и глаза хитро заблестели)



- Секс за 1 000 000 \$ это про тебя?

Врать не буду. Пока никто не предлагал.

- Самые глупые слова, которые ты слышала во время секса?

Не помню. Секс был хорош.

- И последний вопрос. Кто чемпион России по футболу?

Не знаю! Футбол - это точно не про меня!

Покуда живы идиоты!...

*-Как?
-Понятия не имею!*

*Лох... Незавидная
должность, да к тому
же малооплачиваемая,
но неминуемая... Или все-
таки?.. Действительно,
если я попрошу у вас
денег, допустим,
500\$, ну мне надо...
Ваш ответ очевиден.
Разводка – ключ к
туповатому «Конечно!».
Сити открывает вам
формулу, которая
даровала людям этот
ответ тысячи и
миллионы раз... Людям,
которые гуляли по
чужому кошелку и
носили чужие мозги
у себя в кармане.
Конечно, Оушен -
отличный парень, но,
поверьте, все куда более
интереснее...*

419

Видите странную цифру наверху? Я тоже... Так вот, это статья уголовного кодекса Нигерии. Это так называемая «мама» всех последующих разводок, схема проста и одновременно сложна, что-то вроде плана эвакуации на пьяную голову.

В середине 80-х этот часовой механизм начал свое первое «тик-так» и стоил доверчивым лохам более пяти миллиардов зеленых президентов. Сегодня никто подсчетов не ведет, однако, по самым скромным... барабанная дробь... 15 миллиардов. В общем, первое желание из волшебной лампы. Что самое интересное, 419 не осуждается правительством Нигерии ни на йоту, более того, 419 является третью самой крупной индустрии в Нигерии. Облачившись в федеральные доспехи, копье разводки карает обитателей цивилизованного мира.

СУТЬ ДЕЛА

Все начинается с того, что вы получаете письмо из далекой солнечной Нигерии, впрочем, его с лихвой может компенсировать визит двух шоколадных бизнесменов с пластилиновыми ролексами, и начнут они заливать ваш мозг таким же текстом, как и в письменном варианте, пример – свежая разводка 2002-го.

28 августа
Тема: Срочно
От: Майка Аба

*Дорогой друг,
В процессе прочтения моего письма, пожалуйста, загляните на сайт газеты «This Day» (www.thisdayonline.com) и просмотрите архив издания за 18 марта 2002 года, том 8, номер 2521 (первая страница), а также за 25 мая того же года, том 8, номер 2584. Это необходимо для того, чтобы вы оценили злободневность ситуации.*

Шлю свои наилучшие пожелания, а также посылаю Вам благость, мир и любовь с другого берега Атлантического океана. Я очень надеюсь, что мое письмо не причинит Вам никаких неудобств, потому что пишу его от чистого сердца. Ваш адрес я по-



лучил от своего хорошего друга, который работает в Нигерийском посольстве в Вашей стране. Еще раз прошу прощения за вмешательство в Вашу частную жизнь.

Меня зовут Майк Аба, я представляю интересы миссис Мариам Абача, вдовы генерала Сани Абача, бывшего главы Нигерийского государства. Генерал скончался в 1998 году, и с тех пор его семья несет существенные финансовые потери из-за мстительной политики новых властей. В связи с этим семья Абача обратилась ко мне с просьбой подыскать надежного

международного партнера, который согласился бы сотрудничать с нами и содействовать выведению из страны 75 000 000 (семидесяти пяти миллионов долларов США), находящихся в настоящее время в распоряжении наследников. Эти деньги принадлежали покойному генералу и хранятся семьей в секретном месте. Швейцарское правительство уже заморозило все счета семьи Абача в швейцарских банках, а официальные лица ряда других стран выразили намерение последовать примеру Швейцарии. Именно поэтому мы вынуждены просить Вас оказать содействие по вывозу капитала, а также дальнейшей инвестиции денег в интересах семьи.

Сделка будет носить характер совместного предприятия, и нам потребуется высокий уровень координации усилий. Все деньги представлены в форме наличности, поэтому очень важно принять дополнительные меры безопасности, чтобы предотвратить их кражу либо захват. Я уже полностью разработал план действий. Без всякого сомнения, выведение денег следует осуществлять поэтапно. Первый транш составит 30 000 000 (тридцать миллионов долларов США). Мои клиенты высказали пожелание предоставить Вам за оказанные услуги разумный процент от этой суммы по завершении сделки. Думаю, будет разумно, если мы с самого начала обсудим Вашу долю. Я готов выслушать Ваши пожелания. Сразу после этого представлю Вам все подробности сделки, необходимые для ее успешного проведения.

Прошу Вас не испытывать никаких сомнений по части безопасности нашей совместной работы: все меры предосторожности будут своевременно приняты, поэтому я могу гарантировать Вам успех мероприятия. Однако должен обратить Ваше внимание на необходимость соблюдения абсолютной конфиденциальности нашей сделки до момента окончательного выведения капитала из Нигерии.

Если Вас заинтересовало наше предложение, пожалуйста, сообщите мне о своем согласии оказать содействие моему клиенту.

В случае отсутствия интереса прошу Вас оценить степень доверия,

которое мы Вам оказали, и не предавать огласке содержание настоящего письма.

С надеждой на дальнейшее сотрудничество и благодарностью, Майк Аба.

ТЕПЕРЬ КУБИК-РУБИК ПО МЕСТАМ...

В самом деле, первая страница «This Day» украшена заголовком «Семье Абачча предстоит заплатить Федеральному правительству 1,2 млрд \$...» Дальнейшие ссылки натолкнут вас на мысль, что деньги у Абаччи водятся, да и немалые... И куры просто кашляют от их количества. Только одно «но» — ни малейшего слова о Майкле Аба... Деньги Абачча и Аба — линии противоположные.

Удар по самолюбию.

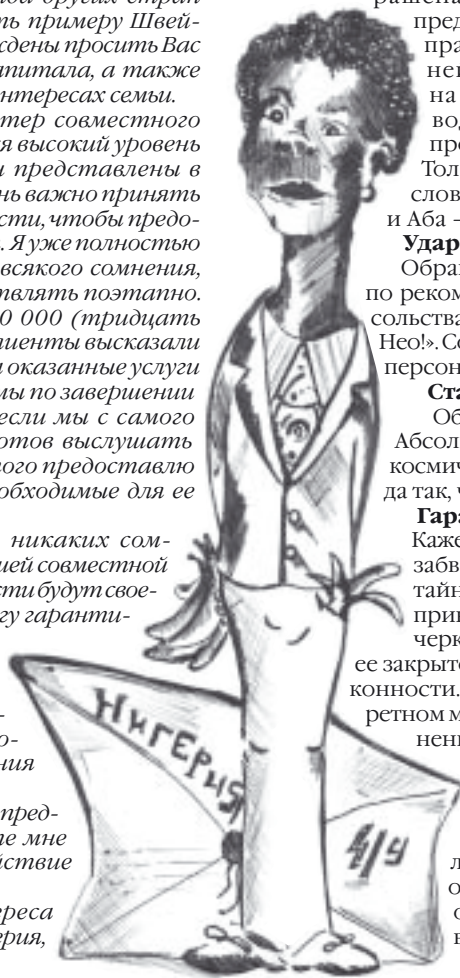
Обращение к вам идет не абы как, а по рекомендации близкого друга из посольства, что-то вроде «Ты избранный, Нео!». Согласитесь, чувствуется важность персоны!

Ставка.

Обратили внимание на сумму денег? Абсолютно любая афера строится на космической сумме, бьющей в потолок, да так, что побелка сыпется.

Гарантия.

Кажется, отцом этой техники был незабвенный Остап Бендер, создатель тайного союза меча и орала. В предпринимательской афере всегда подчеркиваются пикантность ситуации, ее закрытость и та или иная степень незаконности. Деньги Абача хранятся в «секретном месте», главное в сделке — «сохранение ее конфиденциальности», да и вообще всю операцию можно назвать своим именем: отмывание денег. Расчет делается на то, что после успешного развода лох не побежит жаловаться в органы правопорядка из-за страха оказаться соучастником противозаконного деяния.



Первый женский тариф Подружки

Эксклюзивно для женщин

Разговор выгоднее с каждой минутой

10 любимых номеров

Мода, красота, гороскопы в твоём мобильном

Звоните 8 800 333 08 90

МТС оператор связи

www.mts.ru



Каждая следующая минута вызова на все мобильные вашего региона на 20% дешевле предыдущей, а после 10 минут звонки не тарифицируются. Действительно до 01.07.08 (кроме Москвы и Московской области).

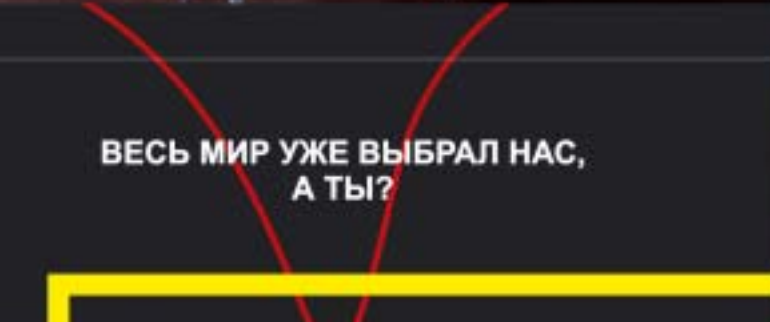
Тариф разработан совместно с журналом COSMOPOLITAN



ARAN

ARAN - STUDIO

Владимир, ул. Никитина, 4А.
тел. 44-73-41, 37-34-33



ВЕСЬ МИР УЖЕ ВЫБРАЛ НАС,
А ТЫ?



classified | аферы

Минимум.

Минимум усилий, лень – великая Королева, лень движет разводными, что остается нам? Все уже сделано... Остается всего лишь определить долю прибыли и совершить пару телодвижений, Аба повторяет, что все уже продумано.

ОТКРЫВАЕМ ВТОРОЙ КОНВЕРТ

Письмо.

Как обстоят Ваши дела? Уверен, все замечательно, так что поблагодарим Господа за то, что он позволил нам увидеть еще один день! Я получил Ваше письмо и все обдумал. Еще раз хочу заверить Вас в полной безопасности нашей сделки – все документы будут подготовлены в должном порядке, поэтому Вам не о чем беспокоиться. Мы решили отблагодарить Вас суммой, составляющей 30% от общей величины сделки. Наш интерес составит 60%, а 10% будут выделены в специальный фонд на покрытие прямых расходов обеих сторон, которые могут возникнуть в процессе выполнения сделки: телефонные счета, авиабилеты и т.п. Мне необходимо получить Ваши банковские реквизиты, чтобы обозначить их в нашем договоре для последующего перевода на Ваш счет обусловленной компенсации. Текст договора я вышлю Вам по указанному факсу. Вам надлежит ознакомиться с его содержанием, подписать и выслать обратно.

Майк Аба.

И здесь, конечно, вы должны разразиться хохотом. Простота разводки на лицо. Копия вашей подписки всегда можно использовать для любой незаконной операции с вашим банковским счетом. В общем, стиральная машинка для денег: налоги и прочая белибердистика вам как бонус. А если напрячь мозги получше, то все-таки... поскольку в реальности не существует условий, по которым посторонний человек сумеет снять деньги с вашего счета, воспользовавшись копией вашей подписи и банковскими реквизитами. В любом случае ему потребуется узнать ваш пароль для электронного доступа к счету, а уж этой информацией ни один здравомыслящий человек делиться не станет. Точно так же он не сможет запросить перевод по факсу, поскольку ему неизвестно ни имя вашего личного банкира, ни специальный код, который указывается

в факсимильном запросе на банковский перевод. Так что волнения были напрасны. Запрос о подписке – ложный след, игра на доверие. Майк Аба следом отправляет другое письмо.

Благодарю Вас за проявленное желание оказать нам помощь. Мы планируем депонировать оговоренную сумму денег в абуарах голландской компании Global Sec And Fin. Я подготовлю депозитарный сертификат на Ваше имя, а также сообщу координаты человека, с которым Вам следует связаться по телефону в Голландии. Он отвечает за транспортировку груза. Пожалуйста, сообщите мне свои номера телефона и факса, а также Ваше полное имя, чтобы я мог правильно заполнить документы.

Спасибо за сотрудничество, г-н Майк Аба.

Пакуйте чемоданы. Почему бы не переехать в Милан или Тунис? Ах, даже не знаю... Прикури мне вон той 100\$ купюрой, дорогая...

Письмо.

Как Ваши дела? Надеюсь, все благополучно, к тому же у меня для вас замечательные новости: вчера мне удалось, наконец, оформить депозитарный сертификат, так что в самом ближайшем времени милостью Господа сделка придет к успешному завершению, и мы все сможем вздохнуть с облегчением. Мне пришлось заплатить за сертификат 1 600 долларов США наличными. Сегодня еще предстоит заверить аффидевит на ваше имя в федеральном суде Абужа, однако у меня осталась только одна тысяча долларов, тогда как стоимость заверения 1 550 долларов США. В этой связи срочно прошу Вас изыскать возможность и перевести через систему Western Union недостающую сумму (550 долларов США) на имя Франсиса Окоби, улица Амуза, 92, Мафолуку Ошоиди, Лагос, Нигерия. Это позволит нам полностью подготовить всю документацию, необходимую для перевода денег в Голландию.

С почтением, Майк Аба.

Вот в принципе и все. Что потратил он? Пару писем, чернила из принтера? А вы? Какого? А в итоге получается какого... Развязка столь милых разводов не наступит никогда, покуда жива Нигерия, покуда живы Идиоты...

Почему бы не Аризона?

Отец – разнорабочий на подхвате, мать – женщина благородных испанских кровей. Или, подождите, давайте так... XIX век, Соединенные Штаты Америки. Странно, почему-то в USA происходят самые громкие разводки. Я не говорю о нелепых криминальных хрониках – своих Чикатил и Потрошителей везде поровну, просто, наверное, лохов там больше или гениев, не знаю... В общем, хочу поведать вам сказку о человеке, который любил рисовать. Бумажки там всякие с печатью, документы... Ну нравилось, что ж поделать? И вот однажды этот самый человек взял красный карандаш и без малейшего зазрения совести обвел штат Аризона и написал на нем свое имя. Вот теперь можно поподробней...

Отец – разнорабочий на подхвате, мать – женщина благородных испанских кровей. С пленок маленький американский мальчик Джеймс Эдисон Ривис понял, что у него есть славные аристократические предки и далекая благородная Родина. И посему, по исполнению 18-ти, как все достойные и недостойные мужчины отправился служить. Служилось ему, мягко скажем, неплохо – пара поддельных умынительных обещаний ему каникулы через неделю. Но близилась война, а умирать страсть как не хотелось... И Джеймс исчезает из поля зрения аж на 6 долгих лет.

В затертом 1869-м он реинкорнируется и немедленно решает приобщиться к неумолимо несущемуся вперед научно-техническому прогрессу, устраиваясь водителем первых уличных трамваев. Через год на него нашло просветление и он открывает агентство недвижимости... Дела шли не хорошо и не плохо, пока не произошла встреча с человеком, перевер-

нувшим всю его жизнь, а заодно и все тогдашнее правительство.

Двери его кабинета открылись, и на пороге появился странный человек, похожий то ли на волшебника, то ли на психа. «Джордж Виллинг» – представился он, и это была его единственная вменяемая фраза. Далее он погрузился в воспоминание...

7 лет назад Виллинг повстречал мексиканца по имени Мигель Пералта и отдал ему все свои сбережения взамен на пачку жеванной бумаги (прямо Остров Сокровищ какой-то) в обмен на право обладания кусочком пирога под названием Аризона. А точнее куском более 5-и тысяч квадратных километров! Но вот незадача – юридические процедуры по реализации дарственной требовали немалых затрат...

Здесь предлагаю вам остановиться и почитать учебники истории. Дело в том, что в те годы Америка и Мексика постоянно ссорились, то и дело кричали «Отдай!». И конечно, камнем преткновения были территориальные претензии обеих стран друг к другу. В общем, в этом поединке, раундов так в 12, победили Штаты, с одним лишь «но»...

«Права собственности любого вида, принадлежащей мексиканцам, будут неукоснительно соблюдаться даже в том случае, если владельцы проживают в иных местах. Настоящие владельцы и их наследники, а также все мексиканцы, которые приобрели эту собственность по контракту, получают гарантии в равном объеме с гражданами Соединенных Штатов». Удивительно, не правда ли? Теперь вернемся к доктору Виллингу.

Теперь понимаете, почему глаза Джеймса светились ярче пламени костра, он не хотел избавляться от Виллинга, нет. По всему было видно, что человек, явно обожающий желтый цвет, с

кучей странностей и невидимых друзей, а документы, скорее всего – правила эксплуатации холодильника, не более... Важна сама идея: Что мешает сформировать дарственную самому? Ограничение в размерах земли – это всего лишь ограничение твоей фантазии. Голубая кровь заиграла с невообразимой силой, он будет граф, барон, да кто угодно! Писал же Андерсен сказки, и я смогу!

СКАЗКА МИГЕЛЯ ПЕРАЛТО

Билет до Мехико стоил не особо дорого... Ривис исчезает на год, просеивая сотни королевских эдиктов, дарственных, грантов, миссионерских отчетов, топографических заметок, Ривис усваивал все тонкости ведения бюрократической документации в старинном испанском стиле, изучал каталанскую фразеологию и правописание, специфику бумажной фактуры, химический состав чернил. Кое-что Джеймс переписывал прямо в читальных залах, остальное распихивал втихаря по карманам и уносил с собой.

Наконец, Голлем был готов, и он верил в него, верил...

Теперь послушайте мьяльную оперу, которую он выдумал... Из поддельных печатей, специально состаренной бумаги, собственноручно замешанных чернил и испанской стилистики XVII века на свет появилась мифическая дворянская династия Дона Мигеля Немесио Сильва де Пералта и де ла Кордоба! «Дон Мигель» происходил из рода де ла Фалсес, родственников испанского короля Филиппа Четвертого, бывшего, в свою очередь, тестем Людовика XIV, французского «Короля-Солнце». Матушку Дона Мигеля величали Дона Франсеска Мария де Гарсия де ла Кордоба и Мунис де Перес. Джеймс вкладывал в эти сладостные имена не только всю свою душу, но и полный багаж грез и мечтаний о гипотетическом дворянстве, усвоенном с молоком своей испанской матери.

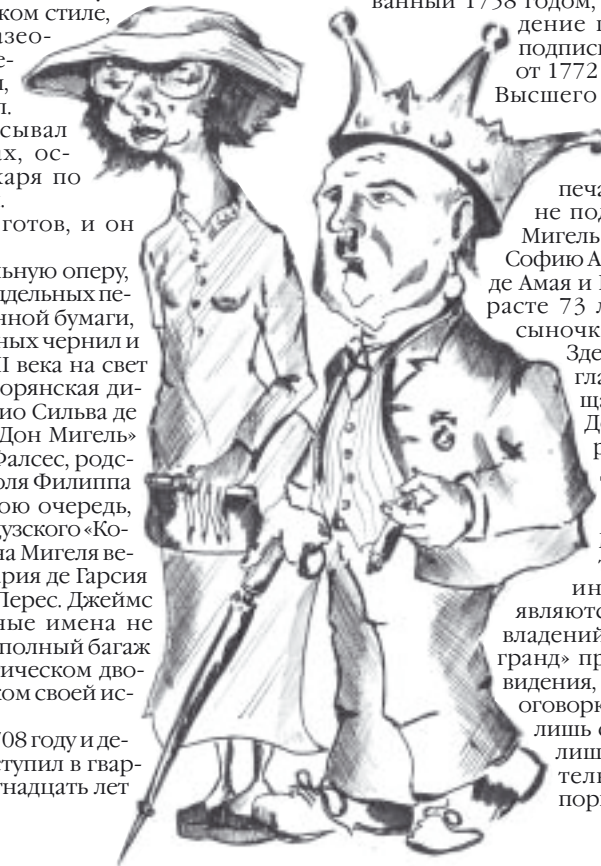
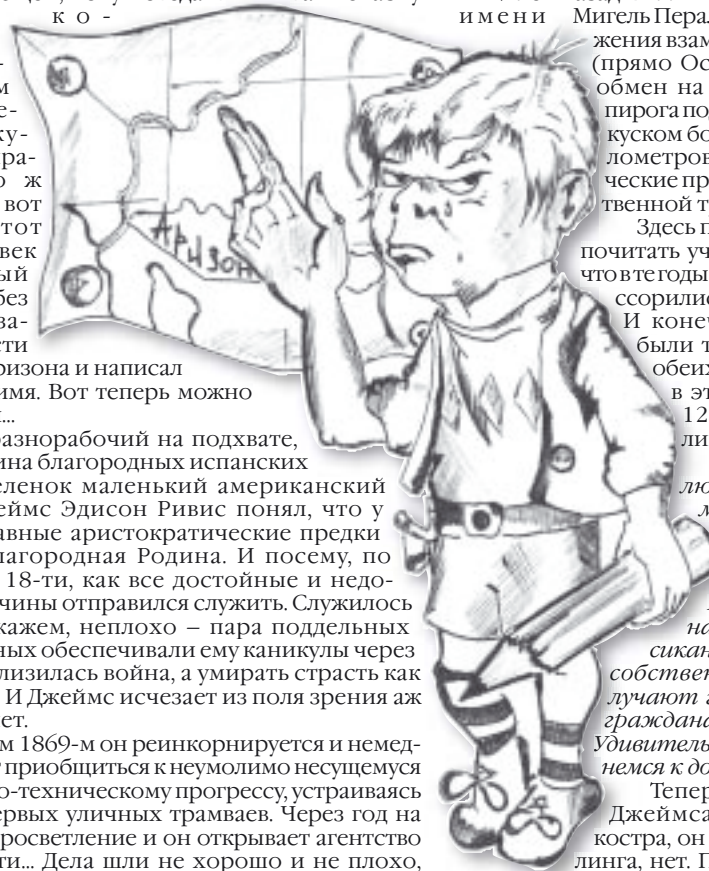
Дон Мигель родился в 1708 году и девятнадцати лет от роду поступил в гвардейские драгуны. Через пятнадцать лет

безупречной службы его назначили королевским смотрителем (visitador de rey) города Гвадалахара в Новую Испанию (читай – Мексику), куда он и отбыл на корабле для исполнения обязанности. Прибыв на место и разобравшись в сложной обстановке, Дон Мигель тут же раскрыл страшный заговор ордена иезуитов, который выражался в поголовном издоемстве, за что приказом короля иезуитов изгнали из Нового Света в 1767 году. Фердинанд VI, сын Филиппа, отметил заслуги Дона Мигеля присвоением звания капитана-генерала, а также – вот она, центральная зацепочка! – даровал «триста квадратных лиг земли» и титул Барон Колорадо. Ривис снабдил соответствующим документом каждый шаг прохождения земляной дарственной: изначальный грант, датированный 1758 годом, официальное подтверждение права собственности за

подписью короля Карла Третьего от 1772 года, а также заключение Высшего Суда Испании от 1776 года. Все чин-чинарем, бумажка к бумажке, подпись к подписи,

печать к печати – комар носа не подточит. В 1770 году Дон Мигель взял в жены прекрасную Софию Аве Марию Орочес Бонилья де Амая и Гарсия де Ороско, а в возрасте 73 лет заделал наследника, сыночка Мигеля Сильву Хесуса.

Здесь Ривис соорудил самый главный документ – «Завещание Пералты», в котором Дон Мигель называет супруги Софию и отрока Дона Мигеля-младшего своими наследниками. В том же завещании Дон Мигель предусмотрительно оговаривает, что индейские поселения не являются составной частью его владений. Тем самым «испанский гранд» проявил тонкий дар ясновидения, поскольку вся уместность оговорки становилась очевидной лишь сто десять лет спустя: она лишила Федеральное правительство возможности оппорить земельные претензии



Ривиса на том основании, что они ущемляли интересы коренных жителей, загнанных в многочисленные резервации на землях Пералты. В 1778 году Дон Мигель ушел в отставку и уединился в своих бескрайних угодьях. Там он поселился недалеко от Каса Гранде, а затем скончался в библейском возрасте 116 лет.

Дон Мигель-младший женился, по семейной традиции, поздно, в 41 год. Его избранница — представительница гвадалахарской аристократии Дона Хуана Лаура Ибарра. У них родилась дочка по имени София Лаура Макаэла. Стоит ли говорить, что все это трогательное семейство чуралось своей законной земельной собственностью, как черт ладана? Вы же сами понимаете: в дикой Аризоне повсеместно скачут и гикают кровожадные индейцы и грязно ругаются не менее неотесанные янки. Поэтому при первом удобном случае от земли обетованной поспешили отделаться: Дон Мигель Пералта продал права собственности американскому гражданину Виллингу, а наследники последнего все уступили Джеймсу Ривису. Круг замкнулся.

Каждый изгиб витиеватых биографий Дона Мигеля-старшего и Дона Мигеля-младшего сопровождался соответствующим документиком, расписочкой, выпиской, метрикой, грамотой, дарственной, виртуозно сфабрикованными гением каллиграфии Джеймсом Ривисом. Помните дочку Дона Мигеля-младшего, Донью Софию Лорету? Так вот, жизнь ее не сложилась. После смерти отца она неудачно вышла замуж за бесцельного Хосе Масо (на самом деле у Хосе такое же метровое имя, что и у всех остальных персонажей эпоса Пералты, но я его опускаю в целях экономии времени), который нигде не работал, а только транжирил последние сбережения дворянского рода Пералты. Тем не менее от него Донья София родила двойню, однако неудачно. В скором времени она и сын скончались, так что осталась одна девочка, которую подлый Хосе Масо бросил, сбежав в Испанию сразу после смерти супруги. Бедную сиротку воспитывал старый друг Дона Мигеля некий Джон Трэдуэй.

В 1877 году Джеймс Ривис случайно повстречал в поезде пятнадцатилетнюю красавицу, которая поразила его внешним сходством с Доньей Софией (хотя непонятно, где он мог видеть эту самую Донью Софию). Как читатель догадался, это и была дочка Дона Мигеля-младшего, Донья Кармелита София и т.д. Донья Кармелита пребывала в полной нищете, но сохранила изумительные манеры столбовой испанской дворянки и благочестие. Ласковый и заботливый

Джеймс Ривис был настолько очарован Золушкой, что предложил ей руку и сердце. Та согласилась. Наконец сбылся мечта Ривиса: он породнился с древнейшим дворянским родом, заодно став прямым наследником Гранта Пералты!

Чтобы описать работу, которую проделал Ривис по подготовке операции «Донья Кармелита», не хватит целого журнала: тут были и поездки в Сан-Бернардино, где Ривис подделал запись о рождении в церковной книге, и героический труд по превращению сироты-официантки калифорнийского салуна в культурную, высокообразованную испанскую дворянку, и заучивание наизусть шпионской легенды об испанских предках, и выправление грубого провинциального наречья на сладостный кастильский слог, и много-много всего разного.

Дальше события стали развиваться стремительно. Заручившись поддержкой местного миллионера (под предлогом неимоверно дешевого строительства железных дорог), запустив в газетах слух о том, что появился новый хозяин Аризоны, он включает сарафанное радио. В ответ — смех, но улыбка быстро переросла в открывшиеся от удивления рты, и шаг за шагом, иск за иском, его признали владельцем целого штата. Да, пускай неофициально, пускай. Правительство штата, однако, не спешило признавать права Ривиса по Гранту Пералты и всячески затягивало решение дела: главный землемер назначил восемнадцатимесячное расследование документации. К чёрту правительство... Народ Аризоны уже признал его своим господином, удача поджидала его не только в штатах, в Испании он так запудрил мозги местным аристократам, что барон и баронесса де Аризоньяк не раз были удостоены аудиенции королевы-регентши Марии Кристины и инфанта короля Альфонсо XIII. Приятное времяпрепровождение Ривис совмещал с полезным: между балами и приемами он наведывался в национальные архивы Мадрида и Севильи, где интенсивно занимался подлогом — одни документы крал, другие подсовывал. В Великобритании он посетил Букингемский дворец по приглашению самой Королевы Виктории. На приеме красавица Кармелита была в центре всеобщего внимания, и ухаживал за ней не какой-нибудь обнищавший уэльский лорд, а сам барон Альфред Ротшильд!...

Конец у этой истории грустный: на доказательство того, что Ривис — мошенник, ушло аж шесть лет. Столько же в итоге получил и несостоявшийся суверен. Да впрочем, какая разница? Ведь эта афера достойна самых громких аплодисментов.



Olga

МАСТЕР-СТУДИЯ

Тел.: / 370-372 / 326-840 /

реклама

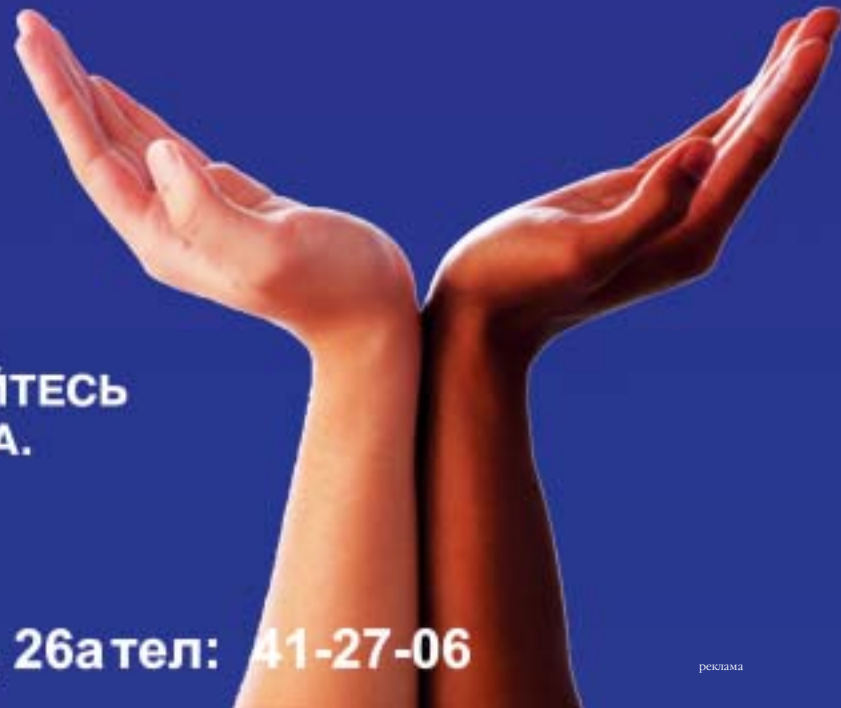
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА КРАСОТУ



академиями

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ



**ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ
У СПЕЦИАЛИСТА.**

ул. Безыменского, 26 тел: 41-27-06

реклама

Мозговая клизма

Нелепые письма, карандаши и карты – все предыдущие истории смотрятся довольно грубо... Но люди, о которых пойдет рассказ в этой главе сотворили некое чудо, которое даже аферой язык не поворачивается обозвать. Волшебство, сказка, а еще вернее, мистификация. Казалось бы, XXI век, оплот скепсиса, но обратная сторона монеты изрисована летающими тарелками, следами 50-го размера... В общем, люди X и все тому подобное...

А теперь чисто поржать. По результатам последней переписи в Австрии и Великобритании было принято решение об официальном признании новой религии – «Рыцари Дже-дай!», а все потому, что десятки тысяч жителей этих безмятежных стран указали в графе «вероисповедание» харизматических борцов за справедливость. В общем «Виват!» Джорджу Лукасу. Так что знайте, вы в сумеречной зоне...

Согласитесь, что даже Великий и Ужасный Дали не способен поставить перед вами нарисованное плотно и убедить вас, что это реальность?! Но замиксованность нижеупомянутого эликсира идиотизма выпрямляет извилины до прямоты троллейбусной линии 1-го маршрута.

Итак... Свет... тишина в зале... удобные кресла... «Эй, рядом, не чавкай!»... занавес – перед вами величайшая в мире мистификация.

Печатным шрифтом, как в дешевых боевиках: США, 2002 год, сентябрь, радио-шоу «Coast To Coast A.M.» (От океана до океана глубокой ночью).

Надо сказать, скромненько так сказать, что это самая популярная радио-передача в Штатах. 525 радиостанций всей страны. Основное направление – что-то вроде «Необъяснимо, но факт». Зомби, призраки, экстрасенсы, говорящие куклы и всякая такая чертовщина. За долгие годы шоу посетило такое количество чудаков, что вся армия гоблинов из «Властилина колец» кажется группой малышей детского сада на прогулке, но эта ночь оставила челюсти радиослушателей надолго волочиться по полу.

Историю эту поведал ошеломленным зрителям Эдвард Мартин.

В 1963 году Швейцарский путешественник Эдуард Альберт Майер вместе со своим другом, бывшим священником греческой Православной церкви Йсой



Ра-шидом шли по пыльной дороге в южном направлении от старого города в Иерусалим. В какой-то момент Майер заметил небольшое отверстие в холме среди кустарников. Мартин и Йса разгребли камни и землю и затем протиснулись внутрь. Маленькая пещера оказалась погребальным склепом... Вот оно, золото... Но нет, здесь было нечто большее. Невзрачные на первый взгляд свитки, написанные на арамейском языке.

Содержание свитков не оставляет никакого сомнения, что речь идет о Иисусе Христе, к тому же текст предельно перекликается с Евангелием от Матвея, вторая сенсация «сих туалетных рукописей», что автор ее никто иной, как Иуда из Кариота... И, наконец,

стреляя наповал в Талмуде Йймануила (а именно так он озаглавлен) отцом первого человека Адама назван некий Сэмджаса – предводитель Звездных Сынов. Интригует, не правда ли? И это только начало...

Мэйр не особенно удивился находке, так как все те же ребята на летающих тарелках, что зачали Адама, предупредили семь лет назад, что он избран открыть миру глаза на буквально оголившуюся религию. Дело за малым: полный перевод.

В августе того же 63-го Ра-шид и Майер договорились, что Талмуд останется у Йсы, и тот, постепенно переводя его на немецкий, будет высылать своему другу. Затем, после окончательного перевода, можно проводить коронарное шунтирование Католичества.

Письмо за письмом на протяжении долгих лет получал Майер. И вот сенсация уже слеплена воедино, но по нелепой случайности власти прознали о нехороших делах Йсы, вырезали его семью, подожгли дом, оставив у читателей вопрос «Был ли он на самом деле?». А у Майера ответ: «Конечно!»... Как вы уже догадались, свитки поглотило пламя адское, а может, и вымышленное, но перевод остался и вот что он из себя представляет.

Дело в том, что к Иисусу явилась группа инопланетян, которые сказали ему, что прибыли на Землю с созвездия семи звезд. Это был их не первый визит... До этого «плеядцы» неоднократно посещали нашу планету, следили за тем, как развиваются на ней события. 10 тысяч земных лет назад «плеядцы» решили, что не следует вмешиваться в жизнь землян напрямую, поэтому регулярно производилось генетическое воссоздание высоко-просветленной души, которая затем воплощалась на земле в облике того или иного пророка, ясновидящего или мудреца, начиная со времен Еноха. Причем реинкарнации совершались исключительно на территории Ближнего Востока (по неведомым причинам). Точно так же сам Иисус-Йймануил был посланником Плеяд. Однако прежде, чем будущий Спаситель человечества мог во всей полноте излить свою мудрость, ему предстояло пройти специальное обучение, которое посланцы далеких цивилизаций и провели в период с 12 до 30 лет, в так называемые «потерянные годы Иисуса». В самом деле, ни в одном из Евангелий не сказано, где был и чем занимался Иисус эти восемнадцать лет.

Из Талмуда Йймануила мы узнаем, что все это время Иисус проходил обучение, как вы думаете, где?

Правильно — в Индии! Более того, поскольку слово Ии-суса-Йймануила должно было носить общечеловеческий характер, доступный пониманию всех наций, он был несколько раз переброшен из Индии на другие континенты, в частности в Северную и Южную Америку. Средством переброски служил космический корабль учителей-«плеядцев».

На фоне ТАКОГО как-то блекло смотрится откровение Талмуда Йймануила о том, что Иуда Искариот никогда не предавал своего Учителя. Оказывается, сдал фарисеям Спасителя молодой человек по имени Иуда Ихариот, по версии Эдварда Мартина, бывший сыном Первосвященника. Именно Ихариот получил 30 серебряников, а затем, раскаявшись, вернул деньги и повесился. Чтобы замазать дело и не позорить семью большого религиозного деятеля Израиля тех времен, и было принято решение воспользоваться близостью имен и списать вину на преданнейшего и честнейшего



ученика Иисуса Иуду. Интересно, если бы режиссер Норманн Джуиссон, поставивший культовую рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда», знал о таком повороте дел, он бы по-прежнему поручил исполнять роль Иуды Искариота негру?

Наконец, венчает Талмуд Йймануила самое потрясающее откровение: оказывается, Иисус вовсе не погиб на кресте! Этой части ереси посвящены добрые полчаса рассказа. Начал он с того, что пояснил, как проводилась казнь на кресте: в среднем преступники умирали в течение двух-трех дней, тогда как Иисус скончался через три часа. Смерть наступала лишь после того, как наказуемому перебивали ноги, после чего он уже не мог опираться и погибал от удушья. Иисусу ноги не перебивали. Рана, нанесенная копьем, была чисто символической, поскольку римский легионер, как мы выразились бы сегодня, из сочувствующих, поэтому по договоренности лишь имитировал укол. Ну, и так далее. Как бы то ни было, сразу после того, как Иисус потерял сознание, его сняли с креста и схоронили в пещере, поставив у входа стражников. Однако в пещере был второй — секретный — вход, расположенный с задней стороны горы. На протяжении трех дней Иисуса выхаживал искуснейший врач, после чего все тайно покинули склеп.

Надеюсь, вы еще помните, что мы на волнах радиостанции, и здесь крутится механизм гениальной разводки?

Ополоумевший слушатель стал судорожно атаковать пальцами телефонные кнопки. Звонок за звонком стали поступать в студию. Акварельные краски мистификации, примешанные к Католичеству (а это большая часть американцев), вымысел в блендере с библией — интересный и сносящий голову коктейль. По окончании передачи были даны ссылки на различные сайты, посвященные этой сенсации. Сайты сформированы по принципу тройственного союза: для лохов, для умных, но лохов и, наконец, для простых смертных...

А теперь возьмем микроскоп для денег...

На территории своей штаб-квартиры — Центра Серебряной Звезды Семджаса (Semjase Silver Star Center) FIGU реализует бурную деятельность по изданию, распространению и переводам на мировые языки откровений Билли Майера. Также каждое воскресенье проводятся семинары по уфологии и духовным практикам. Место встречи — ресторан Фрайхоф в деревушке Шмидрюти. Денег тут — навалом. Причем повсюду — куда ни ткни. Для наглядности представлю весь сюжет под иным ракурсом: вы рассказываете умопомрачительную историю, однако, изначально представите ее в

если том виде, в каком она на самом деле существует, — как «новоэринскую» сказку, — то шансов заработать у вас практически никаких, потому как на художественном поле вам придется конкурировать с такими мастерами, как Спилберг, Лукас и Стивен Кинг. Ясное дело, ваши книжки никто покупать и читать не будет, и уж подавно вас не позовут на суперпопулярное шоу «От океана до океана глубокой ночью», после которого вы гарантированно проснетесь миллионером. Поэтому для решения чисто финансовых затруднений вы создаете изысканную мистификацию, разбросав по различным, внешне никак не связанным друг с другом сайтам ваш проект таким образом, чтобы он смог удовлетворить запросы самых привередливых и — главное! — разноплановых потенциальных потребителей. Важнее всего, чтоб побольше было наукообразности: математическая статистика и формулы, фотографии, прошедшие современную спектрографическую и цифровую экспертизы, обильное цитирование рукописей на древних вымерших языках, ссылки на редкие и недоступные источники: кому придет в голову копаться в библиотечном мусоре...

Но согласитесь, какая красивая разводка...



Реанимация анимации....

13-й фестиваль

Собственно говоря, именно это событие побудило нас окунуться в океан мультипликации... Тринадцатый фестиваль анимационного кино – не Канны, конечно, но всё-таки. Эпицентр взрыва для чудачкообразных людей, шагающих за руку с Винни-Пухом и Смешариками. Центр сбора рыцарей карандаша и кисти.

У вас есть дома тараканы? Ну вот, в голове мультипликаторов они бегают тысячами, и никто не намерен с ними бороться. И только попробуйте произнести слово мультики, здесь это принято

называть фильмами. Андеграунд, классика и различного рода бредни – всё было собрано здесь в разноцветную кашу. Грандиозности фестиваля противостоит только плачевность результатов. Для 80% мультиков это – последний и зачастую единственный вдох перед долгим, а порою и вечным, сном на пыльной полке...

Но тем не менее, фестиваль был. И был бой, бой не на жизнь, а на смерть. Вместо крови – алая краска, рисованные слёзы поражения и настоящее ликование победителей.



Гран-при фестиваля и первое место профессионального рейтинга:
«**ДОЖДЬ С ВЕРХУ ВНИЗ**»,
режиссер Иван Максимов

Второе место профессионального рейтинга
«**МАЛЬЧИК**»
режиссер Дмитрий Геллер

Третье место профессионального рейтинга
«**ОН И ОНА**»
режиссер Мария Муат

Приз за лучшую режиссуру
«**ДОЖДЬ С ВЕРХУ ВНИЗ**»
режиссер Иван Максимов

Приз за лучшую драматургию
«**РОМАН В ПИСЬМАХ**»
режиссер Алексей Горбунов
сценарист Алексей Лебедев

Лучшее изобразительное решение
«**ОН И ОНА**»
художник-постановщик Марина Курчевская
режиссер Мария Муат

Лучший мультипликат
«**ОН И ОНА**»
режиссер Мария Муат

Лучшее звуковое решение
«**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**»
режиссер Андрей Золотухин
композитор Олег Каравайчук

Лучший фильм для детей
«**МАЛЕНЬКАЯ ВАСИЛИСА**»
режиссер Дарина Шмидт



режиссер
Иван Максимов

Лучший студенческий фильм
«**MEMORIGAMI**»
режиссер Полина Грекова

Лучший дебютный фильм
«**МАЛЕНЬКАЯ ВАСИЛИСА**»
режиссер Дарина Шмидт

Лучший сериал (цикл)
«**КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МИРА**»
режиссер-постановщик Елизавета Скворцова

Лучший полнометражный фильм
«**БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ**»
режиссер Валерий Угаров

Лучшая прикладная анимация
«**СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИКИ**
«ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»»
режиссер Елена Чернова

Рассказывать о каждом фильме в отдельности хотелось бы... Но уж если жевать лучше, чем говорить, то смотреть куда забавнее, нежели читать. И пусть «Король лев» рычит, сколько хочет, «Ёжик в тумане» всё равно роднее... На этом о фестивале всё, а вот о мультиках... Добро пожаловать на дорогу рисованной страны. Карандаш – лучше любой памяти, так что записывайте. СИТИ представляет рейтинг самого лучшего анимационного кино.

Аниме

Кодомо-аниме – аниме для старших мальчиков и юношей с 12 до 18 лет.

Сёдзё-аниме – аниме для старших девочек и девушек с 12 до 18 лет.

Сэйнэн-аниме – аниме для молодых мужчин.

Дзё-аниме – аниме для молодых женщин.

Меха – сложные механизмы, как правило, само движущиеся, не имеющие реальных прототипов (т.е. придуманные специально для данного проекта).

Киберпанк – жанр аниме, рассказывающий о мире будущего, жизнь которого полностью определяют компьютерные технологии. Картины будущего при этом представляются мрачными и антиутопичными.

Дубуцу – «пушистики», аниме о человекоподобных пушистых существах.

Хентай – эротическое и порнографическое аниме. Дословно переводится как «извращённый».

Яой – жанр Сэйнэн-аниме, рассказывающий о мужских гомосексуальных отношениях.

Юри – жанр Дзё-аниме, рассказывающий о женских гомосексуальных отношениях.

Вообще аниме – родоначальник всего и сразу, и как бы Америка не старалась выказывать своё превосходство, крича во всё горло о том, что японцы украли идею комиксов, а с ней и аниме, первые рисованные картинки, называемые манга, придумали люди, щурящиеся на солнце. На протяжении целого столетия, медленно, но верно аниме готовилось к большому взрыву и, наконец, бабахнуло!!! Да так, что мало не показалось никому. Теперь это – часть сердца мил-

лионов, это целая культура. Аниме является естественным заменителем сахара для всего, что запрещено. Запретили кровь в кино, но никто не говорил ничего про аниме. «Нет» - порно, «да» - аниме. Возможно, если апокалипсис не за горами, то в Японии он явно будет рисованным.

Рейтинг широких глаз

Сразу оговорюсь, что давать комментарии к аниме всё равно, что не замечать шизофрени, шмыгающих собак, летающих обезьян и прочей беллиберды, которая может случиться с вами.

Поэтому просто раз, два, три...

- 1 **neon genesis evanqelion**
- 2 **nausica of the velly of the wind**
- 3 **laputa-castle in the sky**
- 4 **mobile suit gundam**
- 5 **lupin III : the castle of caqliostro**

Разгрузка мозгов

Каждый закрывает двери перед носом проблем по-разному: утопает лицом в подушке или, как вариант, выбирает Джоан Роулинг и её волшебного очкарика. На наш взгляд самый лучший анти-депрессант находится в коробочке с надписью 2*2. Коллекционное собрание скандального канала как ничто другое отражает стиль разгрузочной анимации....Кто не знает Эдал Свима и Гроунинга, листайте дальше. Если тянете всю эту тему в затяг



– СИТИ представляет лучших из лучших. И пусть закипит ваш мозг!

Топ разгрузочных мультиков по мнению журнала:

1 «Робоцип» - 1 место...никаких тут «Симпсонов», да и сами подумайте, срок годности жёлтых человечков давно вышел, к тому же модерн юмора, рвущий мозг на две части – это «Робоцип» собственной персоной. Вся американская система, весь шоу-бизнес под призмой кукольных пародий выбивает из вас столько ха-ха, что трёхлитровая банка до краёв...

2 «Грифины» - И опять они обгоняют «Симпсонов», несмотря на нелепость шуток и идиотичность персонажей. Только Грифины и никак иначе...

3 «Симпсоны» - 3 место. Славыя - 17 лет в эфире! Несмотря на то, что идея была прописана за 15 минут. Почему 3 место? Классика не стареет, не спорю, но полнометражный вариант, мягко скажем, подкачал, а юмор слегка затупился, оставшись на уровне 90-х и утерьяв свою злободневность.

4 «Южный парк» - 4 место. Гениально, минимум затрат на мультипликацию, больше секса и насилия! Именно так! Хотим секса и насилия. Мама

говорит – плохо, но вам не 8 лет, а Лунтик – нездоровая тема...

5 Закрывает всё «Фатурама». Гроулинг слегка эволюционировал стиль своего предыдущего детища, что будет актуально всегда, пока, конечно, завтра не наступит. Сюжет немного размыт, а что нам нужно? Правильно – секс и насилие, секс и насилие!

Стиль, сформированный этой пятёркой, стучится к каждому и сколько бы родители не оттащивали детей от экранов ну очень нехороших мультфильмов...Как сказал Кайл из «Южного парка»: - «Может, хватит критиковать телевидение за плохое воспитание чада, и самим попробовать начать им заниматься»...

Старое доброе...

Пока пример для подражания всего мира - диснеевские хиты - не могут обойтись без помощи таланов из России. Наша RUSSIA ныне похожа на жеваную кальку. Срисовать идейно «Тугарина змея» со «Шрека» - это запросто. А если сюжеты отечественного разлива – получите отличный андеграунд . Обойдём стороной раскрученные хиты. Вот список картин, которые нужно смотреть. Итак, «Карусель, карусель начинай рассказ!»





1 «Смешарики», несомненно, первые. Питерские таланты смогли выложить на прилавок единственное на наш взгляд достойное творение, способное конкурировать на рынке



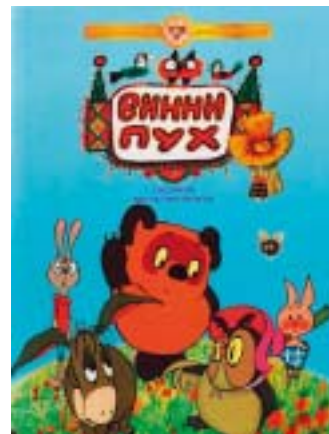
наравне с западными монстрами. Банальное на первый взгляд решение - звери-шарики легки в своём экранном воплощении и восприятию. Рисовать однозначно недолго, а вот текст. И вот что интересно - мультяк, срывающий все рейтинги популярности у детей, имеет запас закрытой коллекции для взрослых. Так что рекомендуем.

2 «Ёжик в тумане». Если это - не пик русской мультипликации, то о чём может идти речь? Пальма первенства на фестивале в Токио, по мнению большинства критиков. Превзойти

ёжика по своей смысловой нагрузке очень сложно. Реакция зрителей неоднозначна: умиление, мысли одна за другой, просто интерес. Психологи выяснили, по реакции ребёнка на мультфильм можно оценить его психологическое состояние. Так что, может, стоит время от времени считать звёзды...?

3 «Пластилиновая красная шапочка». Несмотря на то, что мультяк считается детским, маленький привередливый зритель данное творение не жалуется. Дяди и тётки! Специально для вас. Шедевр, вобравший в себя всю сказочную энциклопедию от Айболита до семи гномов, похоронивших в хрустальном гробу прекрасную незнакомку ...

4 «Ну, погоди!» Умели же делать смешную мультипликацию. Картина обросла мифами и легендами. В своё время многие делились подозрениями что «Том и Джерри» - жалкий римейк похождениям везунчика-зайца и вечного неудачника волка. Разочарование приходит, когда смотришь новые серии. Любимые герои, растеряв свою харизму, закономерно теряют и зрителей.



5 «Винни Пух». Мультяк-горец. В живых останется только один!

Вышеприведённые рейтинги не бесспорны и не претендуют на звание некоего неприкосновенного списка. Так давайте вместо того, чтобы составлять бесконечные «списки лучших», будем просто смотреть мультики.

Смотрите мультики до бесконечности, смотрите мультики и шутите как в «Футураме», любите, как леги и бродяга, сходите с ума, как Багз Банни, заведите семью, как в «Симпсонах» и детей, как в «Южном парке», пойте, как Винни-Пух, смейтесь, как Дональд Дак, живите рисованной жизнью, а мы поможем вам в этом.

Текст - Николай ФИЛИППОВ

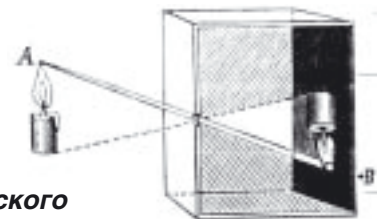


ТЕЛ: 42-01-01 МОБ: 8(903) 8300-999; 8(916)3-00000-3

Фотография

После изобретения метода фиксации изображения практически сразу несколькими изобретателями, камера-обскура стала конструктивным прообразом фотографического аппарата.

Оптическая история фотографии насчитывает примерно тысячу лет. Арабский математик и ученый десятого века Алхазен из Басры, который изучал поведение света, как-то заметил природный феномен - перевернутое изображение на стене затемненной палатки, поставленной на берегу Персидского залива, — свет проходил через небольшое круглое отверстие в противоположной стене. Изучив это явление, Алхазен начал пользоваться этим феноменом, названным впоследствии камерой-обскурой, для наблюдений за затмениями солнца. Однако до появления современной фотографии было еще очень далеко. Изображение получалось уменьшенное и перевернутое. Его обводили чернилами или карандашом, приглашали гравера. Получались довольно неплохие результаты, однако этот процесс все равно требовал навыков художника и много времени. Со временем большие комнаты с отверстием сменились небольшими



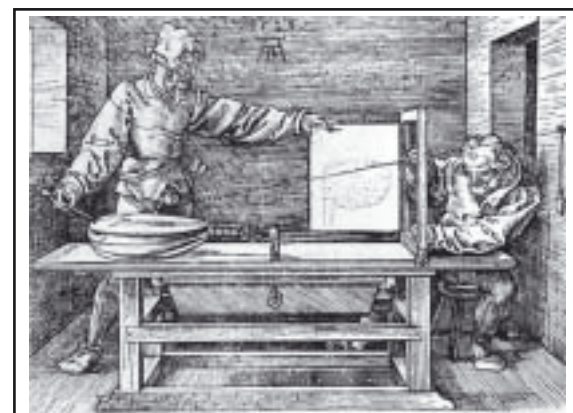
ящиками с зеркалами и матовыми стеклами, чтобы обводить изображение было удобнее.

Химическая предыстория фотографии начинается в глубокой древности. Люди заметили, что под воздействием солнечных лучей темнеет человеческая кожа, ягоды и кожура фруктов становятся красными, искрятся опалы и аметисты, портится вкус пива и т.д.

С развитием физики и других естественных наук стало понятно, что свет - это поток частиц, которые имеют свою массу и энергию.

Первым человеком, кто доказал, что свет, а не тепло делает серебряную соль темной, был Иоганн Гейнрих Шульце (1687-1744), физик, профессор Галльского университета в Германии. В 1725 году, пытаясь приготовить светящееся вещество, он случайно смешал мел с азотной кислотой, в которой содержалось немного растворенного серебра. Он обратил внимание на то, что когда солнечный свет попадал на белую смесь, то она становилась темной, в то время как смесь, защищенная от солнечных лучей, совершенно не изменялась. Затем он провел несколько экспериментов с буквами и фигурами, которые вырезал из бумаги и накладывал на бутылку с приготовленным раствором, - получались фотографические отпечатки на посеребренном меле. Профессор Шульце опубликовал полученные данные в 1727 году, но у него не было и мысли постараться сделать найденные подобным образом изображения постоянными. Он взбалтывал раствор в бутылке, и изображение пропадало. Этот эксперимент, тем не менее, дал толчок целой серии наблюдений, открытий и изобретений в химии, которые с помощью камеры-обскуры спустя немногим более столетия привели к появлению фотографии именно в том виде, который знаем мы.

Первое закреплённое изображение было сделано в 1822 году французом Жозефом Нисефором Ньепсом (Nic phore Niepce), но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому первой в истории фотографии считается снимок «Вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году



Альбрехт Дюрер. Гравюра 1525 года, показывающая приспособление с использованием света для черчения и изучения перспективы



Первая фотография в мире, «Вид из окна», 1826

с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете.

В 1839 году француз Луи-Жак Манде Дагер (Jacques Daguerre) опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром. После тридцатиминутного экспонирования Дагер перенес пластину в темную комнату и какое-то время держал её над парами нагретой ртути. В качестве закрепителя изображения Дагер использовал поваренную соль. Снимок получился довольно высокого качества — хорошо проработанные детали как в света х, так и в тени. Свой способ получения фотографического изображения Дагер назвал дагерротипия.

Практически в то же самое время англичанин Вильям Генри Фокс Тальбот изобрел другой способ получения фотографического изображения, который назвал калотипией. В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Тальбот получил первый в мире негатив. Экспозиция длилась около часа, на снимке — решётчатое окно дома Тальбота.

Название «фотография» было выбрано как наиболее благозвучное из нескольких вариантов во Французской академии в 1839 году. А ведь мы могли бы сейчас называть её либо «гелиография», либо «дагерротипия».

А как вам «калотопия» (от греч. слов kalos - красивый и typos - отпечаток), впоследствии ставшая «толботипия», по фамилии изобретателя.

Чёрно-белая фотография — исторически первый вид фотографии. После появления цветной, а затем им цифровой фотографии, чёрно-белые снимки сохранили свою популярность. Зачастую цветные фотографии преобразуются в чёрно-белые для получения художественного эффекта.

Цветная фотография появилась в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом.

Первоначально для получения цветного снимка использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зелёным и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при печати цветное изображение. Большой вклад в данную технологию внёс Сергей Прокудин-Горский, разработавший технологии, позволяющие уменьшить выдержку и увеличить возможности тиражировать снимок.

Развитие цветной фотографии было ограничено возможностями фотоэмульсии, однако, работа химика Германна Вогеля позволила получить состав, адекватно реагирующий на зелёный цвет.

В 1907 году были запатентованы и поступили в свободную продажу фотопластины «Автохром» Братьев Люмьер, позволяющие относительно легко получать цветные фотографии. Альтернативы этой технологии появились только в 1930-х годах: Agfacolor в 1932 году, Kodachrome в 1935, Polaroid в 1963.



С. Прокудин-Горский.
Дмитриевский собор г.Владимир

Цифровая фотография — относительно молодая, но популярная технология, зародившаяся в 1981 году, когда компания Sony выпустила на рынок камеру Sony Mavica с ПЗС-матрицей, записывающей снимки на диск. ПЗС-ма трица или CCD-ма трица (сокр. от англ. CCD, «Charge-Coupled Device») — специализированная аналоговая интегральная микросхема, состоящая из светочувствительных фотодиодов, выполненная на основе кремния. Этот аппарат не был цифровым в современном понимании, однако позволял отказать от фотопленки. Первая полноценная цифровая камера — DCS 100 — была выпущена в 1990 году компанией Kodak.

Принцип работы цифровой камеры заключается в фиксации светового потока матрицей (сенсором) и преобразования этой информации в цифровую форму. Изображение, представленное в цифровом виде, предназначено для дальнейшей обработки на компьютере или для распечатывания на принтере.

Еще совсем недавно профессиональные фотографы не спешили переходить с пленочных камер на «цифру» вследствие небольшой разрешающей способности цифровой матрицы. Однако, время не стоит на месте и сейчас можно приобрести любительскую «цифромыльницу», которая обеспечит достаточное разрешение для печати снимка размером 20x30 см.

Основные преимущества цифровой фотографии:

- оперативность процесса фотографирования;
- увеличение разновидности и возможностей выбора фототехники;
- огромный ресурс количества снимков;
- большие возможности выбора режимов съемки;
- возможность оперативной съемки с последующим выбором и удалением ненужных кадров;
- широкое применение видеосъемки в цифровых зеркальных фотоаппаратах;
- уменьшение габаритов и веса фотоаппаратуры;
- информационное представление и обмен цифровой информацией при помощи интернета (работа СМИ, показ снимков фотолюбителями в рамках специализированных



Цифровая зеркальная камера Canon 300D

сайтов, организация персональных выставок, обмен фотографиями по электронной почте и др.)

Сегодня цифровая фотография повсеместно вытесняет пленочную в большинстве отраслей.

Интересные факты

29 мая 2007 г. на аукционе в Вене ушла с молотка самая старая в мире фотокамера.

Раритетная камера под названием «Дагерротип братьев Сюзс» (Daguerrotype Susses Freres) была продана практически за восемьсот тысяч долларов. Таким образом, установлен рекорд самой дорогой фотокамеры, когда-либо проданной на аукционе. Победитель онлайн-торгов, которые были организованы венской галереей «Westlicht», пожелал остаться неизвестным.

Проданный в Вене «Дагерротип» — единственная фотокамера такого класса. До того, как эта камера была найдена пылящейся на старом мюнхенском чердаке, эксперты считали существование подобной техники мифом, ибо доказательств обратного не появлялось на протяжении многих лет.

Назначенная стартовая цена за старинную фотокамеру составила сто тысяч евро. Ушедшая с молотка камера впервые была представлена широкой публике задолго до того, как подобный продукт был анонсирован родственником Дагерра — Альфонсом Жиро, который придумал технологию дагерротипии. Камера Жиро получила большое распространение как первая, нацеленная на настоящий коммерческий успех. В музеях мира хранятся около десяти подобных фотокамер.

Одна из первых в мире портативных фотокамер, произведенная немецкой компанией Leica в 1923 году,



Раритетная камера под названием «Дагерротип братьев Сюзс» (Daguerrotype Susses Freres) была продана практически за восемьсот тысяч долларов



Фотокамера Leica 1923 года выпуска. Присмотритесь, возможно, у вас в чулане есть такое чудо

была продана с аукциона за 336 тысяч евро (492 тысячи долларов США).

Заплаченная на аукционе в Вене за раритет цена является абсолютным рекордом для портативных фотокамер. Выставленный на торги экземпляр входил в экспериментальную серию, выпущенную Leica для оценки потенциала рынка портативных фотокамер, и предназначался для продажи на территории США.

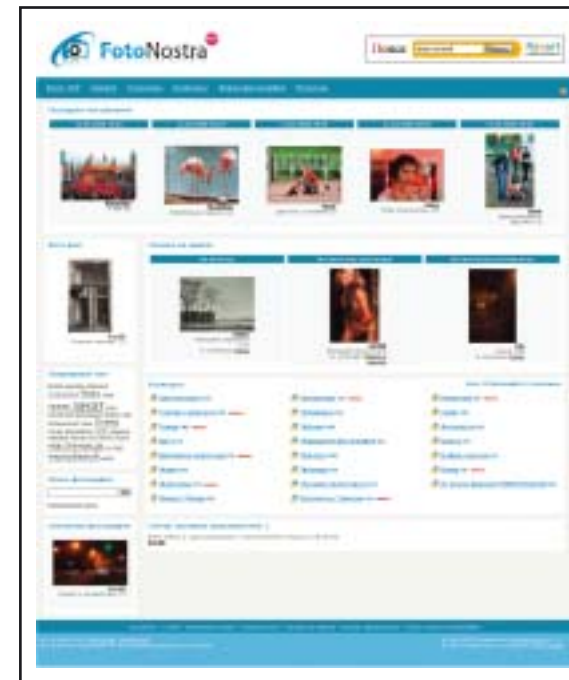
У нас в России

Фотоаппараты Ленинградского объединения механики и оптики (ЛОМО) были по-настоящему раскрученным советским брендом. Этим камерам делали рекламу, снимали про них ролики, они стоили 15 рублей и были доступны любому школьнику. Наиболее удачная «Смена-8М» попала в Книгу рекордов Гиннеса, как самая массовая модель фотоаппарата в мире: их было выпущено 23 млн. экземпляров.

Весной 1992 года два студента Венской академии искусств купили «Ломо-Компакт-автомат» за 12 долларов в Праге. Снимки понравились их венским друзьям, и уже через несколько месяцев «ЛОМО-Компакты» стали любимой игрушкой модной венской тусовки. Фотографировали по придуманным правилам: не поднося камеру к лицу и не заглядывая в видоискатель. Карточки выходили порой нелепые, но из них делали оригинальные композиции. Получалось что-то вроде любительских клипов MTV. Сделали первую выставку и под нее зарегистрировали в Вене Ломографическое общество (Lomographic Society). Это было рождение ломографии - нового концептуального направления и прибыльного бизнеса. 1 апреля 1994 года ломографы отправили в Петербург факс с пред-

ложением о закупках фотоаппарата. На него никто не ответил: восприняли как розыгрыш. Но австрийцы настаивали, и в 1994 году был заключен первый контракт на поставку фотокамер. За несколько лет ломография превратилась в популярное европейское хобби.

Пользуясь случаем, приглашаю всех, кому интересна фотография, в виртуальный владимирский фотоклуб **FotoNostra.ru**. Кто же может стать членом виртуального клуба любителей фотографии? Им может стать любой человек, который считает, что его фотографии обладают рядом художественных достоинств, оригинальны и могут быть интересны другим людям. Будьте готовы комментировать чужие фотографии и адекватно реагировать на критику своих работ, ведь клуб создан с целью поднятия профессиональных навыков фотографов. Давайте вместе будем учиться этому самому доступному из искусств, фотографии, вместе.



Николай ЦВЕТКОВ, (www.reart.ru), специально для «CITY»

ЖУРНАЛ CITY ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ НАШЕГО ДРУГА, ФОТОГРАФА
ИГОРЯ ВОРОБЬЯ: "ШИК И БЛЕСК"
ИНТЕРЕСНО, СКОЛЬКО КРАСИВЫХ И
СМЕЛЫХ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК В
ВОЗРАСТЕ ОТ 18 ЛЕТ ПРИМУТ
В НЕМ УЧАСТИЕ?

Shick & Blesk

АВТОРСКИЙ ФОТОПРОЕКТ ИГОРЬ ВОРОБЕЙ



Модель: Анна Китаева.
Визажист: Марина Саруханян (+79065621910).
Фотограф: Игорь Воробей (+79036476569). (С) 2008



РЕД.: Нестрашно было сниматься? Тем более первой?

АНЯ: Я Игоря знаю давно и всегда хотела принять участие в его проектах. Но повезло только сейчас. Возраст-то у меня уже не "модельный"...

РЕД.: Ну, расскажи о себе. Где ты отдыхаешь? Как тебя увидеть "вживую" или даже познакомиться?

АНЯ: Родилась, росла, училась, работаю... Если хотите чего-то особенного, нет... удивить ничем. Так как по работе связана с туризмом почти все время провожу "не в России". Хотя приезжаю довольно часто и тогда хожу с друзьями в баню с венником, в клубы... в "Солнце", например... Ну, а насчет "познакомиться" - ничего не скажу. Как говорится: "ищете и обряцаете!"

РЕД.: Возвращаясь к проекту. А зачем тебе все это? И для чего?

АНЯ: Ну, во-первых, это прикольно! Я с самом процессе съемки: майк, работа на камеру... Ну, а еще... теперь у меня есть хорошие фотографии... воспоминания. И я на 100% согласна с Воробьем Игорем: "... даже красота не спасет мир, если ее никто не увидит..."



Если вы хотите принять участие в съемках проекта звоните непосредственно автору: +7 903 647 65 69 (после 13:00). Подробности и фотоотчеты "он лайн" на сайте www.fotovorobey.ru и свежих номерах CITY

Shick & Blesk

АВТОРСКИЙ ФОТОПРОЕКТ ИГОРЬ ВОРОБЕЙ

2008



Жизненная история...

Проснувшись рано утром в субботу, я решила, что стоит сходить на каток. Тем более, что неделю назад мы с моим другом Сашкой договаривались об этом! Звоню ему..., а он, представляете, еще спит и вставать не собирается. Дескать, отстань, спать хочу! На мой нескромный вопрос «А что ты ночью-то делал?» он мне жизнерадостно отвечает (насколько это возможно в субботу утром): «Сидел БЕСПЛАТНО в Интернете!». И он только недавно заснул!

А все дело в том, что он подключил новую опцию от МегаФона - «Ночной форсаж». Благодаря этой опции можно принимать и передавать данные по технологии GPRS/EDGE с 1 до 8 утра СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО! Меня, конечно же, насторожило такое положение дел. Ну, просто должен быть какой-то подвох! Оказалось, нет! Надо только воспользоваться USSD-меню *105*2# и данная удивительная опция будет в вашем телефоне.

Ладно, каким-то образом я растолкала и вытащила Сашку на каток. Но что бы вы думали, он там делал?! Вместо того, чтобы кататься со мной, он... трепался по телефону! Почти все время! Я подумала, что скоро у Сашки уже должны закончиться деньги. Однако мне радостно дали понять, что ТАКОГО просто не может быть! Так как звонки на все мобильные у него стоят всего 49 копеек за минуту! Я в шоке!

Какой каток? Я тут же повела его в кафе и заставила выложить всю секретную информацию. Оказалось, что тайны никакой и нет. Просто МегаФон ввел новый тарифный план «Драйв» - идеальный вариант для тех, кто любит МНОГО ГОВОРИТЬ. Исходящие на все мобильные на новом тарифе стоят 49 коп. за минуту. К новомцу «Драйв» также можно подключить все действующие опции. Это и сделал Сашка - подключил «Свою Сеть». Благодаря этой опции все звонки внутри сети со скидкой 50%. Те звонки на МегаФон обойдется в два раза



дешевле! Да, и такая же цена на любимый номер!!

Нет, ТАКИХ цен НЕ БЫВАЕТ! Я тоже так хочу!

Тот же Сашка мне посоветовал для начала сходить в центр продаж и обслуживания МегаФон. Там мне обязательно помогут выбрать именно тот тариф, который подойдет только мне. Консультанты могут даже рассчитать, сколько времени абонент затрачивает на разговоры и, исходя из этого, подобрать тариф.

Но это еще не все! Придя домой, желая поделиться информацией, я выяснила, что моя сестра еще просвещеннее Сашки. Она тоже

знает обо всех новинках МегаФона! Дело в том, что недавно у них во ВлГУ проходили промо-акции от МегаФона «Студенческий MIX». Студенты смогли задать все интересующие вопросы, узнать о новых выгодных предложениях и получить помощь в настройке дополнительных услуг в своем мобильном телефоне. А заодно проверить свою смекалку, став участниками мобильной игры и получить призы.

Моя сестра как самая бойкая, конечно же, принимала во всем этом участие. Она с блеском справилась с заданием, за что и получила заслуженный подарок - БЕСПЛАТНОЕ подключение на тарифный план «Студенческий». Кстати, с помощью промо - пакета MIX на «Студенческом» абонент может получить пакет из 50 минут, 5 ММС, 5 Мб GPRS - интернет и многое другое.

Все участники акции получили сертификаты, при предъявлении которых в офисе МегаФона можно выбрать номер с тремя повторяющимися цифрами бесплатно!

Так я лишней раз убедилась, что МегаФон думает о нас - своих абонентах, заботится. Старается сделать нашу жизнь легче, проще. За что ему огромное спасибо!

С 1 февраля подключиться на новый тариф «Драйв» можно во всех офисах продаж и обслуживания МегаФона, а также в салонах официальных дилеров. Более подробную информацию можно узнать на сайте www.megafoncenter.ru.

*Когда-то ты
был ребенком,
ты стоял у
кондитерского
магазина и мечтал
вкусить все и
сразу... А что
теперь?.. Порно,
что-то личное,
эротика как часть
культуры. Два
года приковывая
взгляды насмерть.
Все мысли о
прекрасном...
Женщина...*

Там, где рождаются желания



У 007 день рождения. Молодые? Да, пожалуй, и всегда ими будут. Сегодня они задувают свечи на именинном торте. Не так много воздуха в легких, зато как учащается дыхание при появлении... 007 решил не гнуть жесткую философию. Юмор - вот, чего не хватает в жанре эротика, наверное, поэтому в свой день рождения программа была названа «В гостях у сказки».

Представление собирается, как детский пазл. Эту сказку нельзя рассказывать детям до 18. Новый образ титрами пробегает в сознании.

Принцесса Фиона – в поисках своего Шрека. Клеопатра, подарившая Цезарю лучшую ночь в его жизни. Инопланетянки, ах если бы эта раса поработила нас. Шабаш ведьм, зажигающие танцы, шокирующие инквизицию... Дикий-дикий запад, женщины ковбой, чьи выстрелы бьют точно в цель. Пчелка Майя – без комментариев.

Эта ночь оставила неизгладимые впечатления в памяти посетителей, теперь у воображения есть достойная пища для стыдливых снов.

007 любит и ждет!... Конфиденциальность британского агента и божественное наслаждение – гарантия качества. Парни, парни, парни... Последний день свободной жизни? Так проведите его, как никогда раньше. Один из подарков стриптиз клуба – проведение мальчишников. Так что формула семейной жизни: хороший мальчишник – это 10 лет счастливой семейной жизни...

В общем, либо перелистывайте страницу, либо вперед на охоту за своими желаниями, ведь женское тело прекраснее печатного текста. Не правда ли?...



А
АМАКС
GRAND HOTELS



Комплекс «Золотое кольцо»

Coffee Bean



В первые весенние деньки веселой каплей и ярким красочным настроением сеть кофеен «Coffee Bean» отметила двенадцатилетие создания компании. По этому поводу в кофейне устроили конкурс рисунка, посвященный Весне.



Красочные мгновения за чашечкой ароматного кофе



Целую неделю, с 1 по 8 марта проходил конкурс рисунка на тему «Весна» в сети кофеен «Coffee Bean». Достижениями юных дарований украшали стены кофейни, а 10 марта праздник достиг своего апогея - был выбран победитель. Главным призом для него стала фирменная кружка «Coffee Bean». Скажу по секрету, в конкурсе принимали участие не только дети, взрослые гости кофейни с удовольствием брались за карандаши и вспоминали свое детство. Спасибо «Coffee Bean» за праздники и хорошее настроение, которое они всегда дарят нам!

Ресторан «Салим». Восточные сказки



Оазис востока - так мы называем ресторан "Салим". Каждую пятницу и субботу для Вас восточные развлекательные программы. Великие мудрецы востока расскажут легенды о могучих воинах, величественных ханах и везучих бедняках, для которых судьба приготовила тяжёлые испытания и награды. "Салим" перерастает определение ресторана, превращаясь в центр культуры Востока.



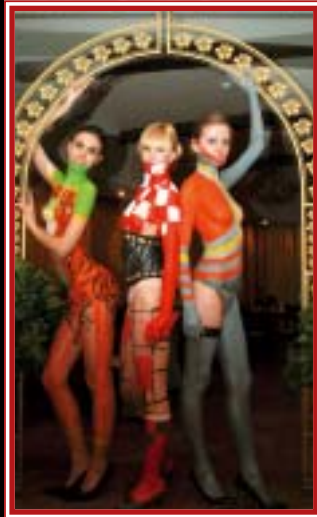
Добро Пожаловать! Хуш келибсиз
Ждём вас по адресу: ул. Б. Московская 22
тел. 42-10-03



НОЧЬ ПОЖИРАТЕЛЕЙ РЕКЛАМЫ



По-настоящему смелая идея показать на большом экране кинотеатра подборку лучших образцов зарубежного рекламного творчества немного обесценилась желанием организаторов обставить презентацию несколькими вызывающим шоу. Заявленные в афише «юмор и эротика в рекламе» разделились. Эротика преобладала на импровизированной сцене во время выступления артистов откровенного жанра. Атмосферу праздника всячески поддерживали задорный ведущий и бесплатная водка. Дегустация очередной разновидности напитка удалась на славу.



Юмор присутствовал в кинозале. Смех, улопканье и даже гомерический хохот – неполный список эмоций кинозрителей, вкушавших плоды сверхкреативного творчества. И всё равно, что не 8 мм, а DVD. Важно другое. По-настоящему громкое событие состоялось. Уникальная возможность сравнить шлак, именуемый на нашем телевидении рекламой, с шедеврами паблисити сгладила все шероховатости в организации мероприятия. Вердикт однозначен: рекламе как произведению искусства, в кинотеатре однозначно быть. Пожелание одно – чуть меньше стриптиза.



Вы любите джаз? Да? Значит, вы любите и Олега Бутмана. Джазовая репутация клана Бутманов не нуждается ни в подтверждении, ни в представлении. 24 февраля во Владимире в концертном зале им. С. И. Танеева Олег Бутман и его трио порадовали нас зажигательным джазовым концертом.

Олег Бутман – не только блестящий барабанщик и младший брат блестящего саксофониста Игоря Бутмана. За свою активную музыкальную жизнь он отдал дань и рок музыке (был участником легендарной ленинградской группы «Телевизор»), и традиционному джазу. Стиль и манера игры Олега Бутмана нарабатывались в США, где молодой музыкант, слушатель музыкального колледжа Беркли (в Бостоне), играл с такими титанами джаза, как вибрафонист Джо Локк, басист Энди Гомес, саксофонист Бобби Уотсон, трубач Уинтон Марсалис и многие другие. Став признанным джазменом, Олег всё чаще стал приезжать в Россию. Безусловной удачей барабанщика стал выход в 1997 году первого сольного альбома «Nostalgie», который он выпустил вместе со своим братом саксофонистом Игорем Бутманом. С конца 2003 года Олег Бутман начал продюсерскую деятельность, став менеджером для некоторых талантливых музыкантов в Нью-Йорке. В России он представлял таких звезд вокального джаза, как Арли Леонард, Паула Уэст, Дебора Дейвис, Нефертари Бэй, Шэрин Дон (звезда самых известных джазовых клубов Нью-Йорка – «Blue Note», «Birdland», «Zinc Bar» и других), Майкл Гриффита, Синтия Скотт и многих других.

В наш город Олег пригласил прославленного корифея американского джаза Грегори Портера. Любовь к джазу передалась Грегори от матери, из-



вестной блюзовой певицы, которую на концерте вокалист почтил трогательной композицией без музыкального сопровождения. А «крестным отцом» будущего вокалиста стал великий Нет Кинг Кол. На родине Грегори – один из популярнейших и любимейших исполнителей. Он четырежды удостоен престижной награды Broadway Musical, участник известного бродвейского шоу The Civil War. Вокал Грегори, насыщенный и глубокий, густой и мягкий, сдобренный эмоциями и эффектными жестами, вызывал у зрителей чувство восторга, подтверждением чему служили не только бурные овации, многочисленные крики «браво», но и попытки танцевать на своих стульях.

Украшала мужское трио пианистка Наталья Смирнова, которая буквально слилась с роялем и выдавала потрясающие музыкальные шедевры импровизации.

На бас-гитаре «зажигал» Антон Ревнюк, который, начав творческую деятельность в 1991 году, играл с такими всемирно известными музыкантами и исполнителями, как Рэнди Бреккер, Пол Болленбэк, Крэйг Хэнди, Винсент Херринг, Рики Себастиан, Дэнни Готтлиб, Филлип Харпер, Кармен Ланди, Марк Гросс, Николай Левиновский и др. Один из немногих отечественных басистов, одинаково серьезно владеющий и электрическим, и акустическим инструментами.

По словам Игоря Бутмана «джаз - это способ общения талантливых людей» и, наверное, это касается не только гениальных музыкантов, но и верных джазу слушателей, которые в этот вечер собрались в концертном зале.



Хотите получить много драйва и позитивной энергии? Сходите на шоу Тодеса! Вы, наверняка, останетесь под большим впечатлением от увиденного, как и владимирские зрители, которые имели удовольствие присутствовать на шоу 25 февраля в концертном зале им. С.И. Танеева.

Шоу балет Аллы Духовой – это целый бренд. В России и странах СНГ насчитывается более 24 филиалов Тодеса, где готовят не только танцоров, но и педагогов, балетмейстеров. Основная труппа состоит из 60 человек, которые дают концерты не только на родине, но и за границей.

Шоу Тодеса – не только отличная хореография, состоящая из сложных элементов хип-хопа, брейка, джаза, акробатики, это еще и безупречная постановочная работа: феерия света, завораживающая музыка, которую пишут специально для Тодеса, эффектные, стильные костюмы, яркая драматургия, харизма танцоров. Отдельные номера особенно запомнились: то, что творилось на сцене можно назвать фантаσμαгорией, а танцоров – пришельцами из космоса. Другие сцены из жизни в хореографическом обрамлении были наполнены страстью и бурными эмоциями сексуального характера: «офис», «фото». В этом и состоит неповторимый стиль Тодеса: сочетание современной жизни в разных ее проявлениях и искусства танца, бьющая через край энергия, искренность чувств, накал эмоций, открытая сексуальность. Шоу Тодеса эпатирует, заводит, заряжает.

Жаль, что во Владимире нет филиала школы Тодеса – я бы непременно туда записалась!





Короли импровизации

- Как встретить весну, чтобы воспоминания об этой встрече остались в памяти надолго?
 - Может, влюбиться?
 - В кого?!
 - В джаз...
 Возможно, Вам это покажется глупым, но это вполне реально. Особенно, если Вы 8 или 9 марта отдыхали в Суздале (в гостинице с одноименным названием), то Вы меня понимаете. А если нет, то тогда постарайтесь понять.





1. Если Вы считаете, что джаз - привилегия одних только американцев, то Вы глубоко ошибаетесь. У нас в стране довольно-таки много именитых джазменов: Игорь Бриль, Даниил Крамер, Антон Румянцев. И это далеко не полный список. Кстати, именно эти люди развеивали зимнюю ностальгию в Суздале.

2. Если вы думаете, что джаз - это одна импровизация, то также ошибаетесь.

Антон Румянцев — наш земляк, он из Кольчугина. Один из самых востребованных и часто приглашаемых саксофонистов Москвы, очень успешно миксующий джаз и классику, джаз и клубную музыку, не заикливаясь на одном звучании. Думаете, это невозможно? Еще как возможно!

3. Если Вы считаете, что джаз - это привилегия каждого успешного мужчины, то тут Вы скорее правы. Например, российская элита часто предпочитает джаз другому стилю музыки. Да и на джазовых концертах в зале сидят в большинстве своем мужчины, и музыканты в основном сильного пола. Значит джаз можно смело поставить в один ряд с умением завязывать галстук, с умением делать комплименты, с умением разбираться в винах (или другом любимом алкогольном напитке)... Это - составляющая жизни каждого мужчины и, если Вы еще не приобщились к джазу, то Вам обязательно стоит это сделать. Поверьте, Вы не пожалете.

restaurant
Владимир
1956

Каждая
суббота
в стиле
Ретро

*живой звук,
изысканные блюда
и блестящее общество!*

**сбор гостей
в 19.00**

Ресторан "Владимир", ул. Б. Московская, 74
тел.: 32-75-27



Besna live music fest dj GRAD / dj Damien / Cater

*Вечна
Солнце
Любовь*



Залы дома Офицеров 2 танцпола / Кат светля
звукки счастья

8
марта





ЗИМНЯЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В СОЧИ

SWMC-2008

Третья Зимняя Музыкальная Конференция в Сочи.
На одном дыхании

Алекс Кокс не зря носит гордое звание «совесть ночной жизни города». Лучший DJ (по версии CITY NIGHT LIFE) всегда отличался резкостью и прямотой высказываний. Такова его жизненная позиция и она имеет право на существование. Кокса можно любить или ненавидеть, но относиться к нему равнодушно не получится. Мы предлагаем вашему вниманию рассказ Алекса Кокса о музыкальной конференции в Сочи. Искренний взгляд искреннего человека.

С 7 по 10 февраля гордая столица грядущей Олимпиады, город Сочи принял в гости не менее значимое и, безусловно, громкое событие - Третью Зимнюю Музыкальную Конференцию.

Но начнем с самого начала. Четверг, 7 февраля. 13.00, аэропорт Домодедово. Самый лучший, на мой взгляд, аэропорт столицы. Мы (Алекс Кокс и Партизан) ожидаем вылета в Сочи. Нас переполняют эмоции, ведь впереди - 3 дня и 3 ночи, полные новых впечатлений! Два часа проходят незаметно, и вот уже главный курорт страны встречает нас ясным небом и вечно зеленым ландшафтом. Сейчас в гостиницу, а потом на регистрацию в Radisson SAS Lazurnaya Hotel. Основная наша задача - представить на конференции наш проект SPINBACK DJS. На сегодняшний вечер намечена препата конференции. Плавное перемещение в клуб отеля. За пультом - бессменный талисман конференции DJ TOTO (непонятно, кто его назначил быть талисманом). Играет невнятный хаусец, но это неважно. Главное - общение. Здесь - все!!!



Через пару часов за пультом уже Град. А вот и Пименов. Как всегда, весел и позитивен))) За столиком пританцовывает Грив. Коля, Ромео, Дон из X-Mode - кажется, я знаком со всеми и это очень радует.

Главным персонажем первого дня стал создатель премии Night Life Awards Андрей Фомин.

Выступление гуря ночной культуры совпало с сенсационной новостью из Москвы о пожаре в клубе «Дягилев». Воспользовавшись отличным информационным поводом, Фомин нарек происшествие «лучшим клубным шоу» и априори присудил клубу приз в номинации «лучшее закрытие года». Говоря о российских клубных премиях

и церемониях в общем, Фомин раскрыл публике печальную закономерность - отсутствие номинантов.

Первый день подходит к финалу. Ужасно хочется спать, но впереди ночная программа! Ужин и пару часов на сон - и мы выходим из номера отеля. Впереди - большая туса! Для себя мы выбрали на эту ночь клубы CASH, Галактика и GAZ.

По этому маршруту и решили двигаться. Клуб CASH не впечатлил никак вообще. Были там 10 минут. Мрачный маленький подвал, вообще не понятно как названный клубом.

Хотя в клубе была заявлена вечеринка лэйбла Ataraxa и живое выступление проекта The Machines (кстати, очень даже неплохой проект). Жуткая духота клуба не позволила нам остаться там больше. Садимся в такси и на скорости 120 км/ч мчимся по серпантину в Адлер. Безумный водела на своей десятке - это нечто! Клуб Галактика. Ощущения, что мы - герои фильма «Назад в будущее» и попали на 10 лет назад. Ехали специально посмотреть клуб, а оказалось, что зря. В эту ночь там выступали City Zen & Катрин Весна, Ромео и еще кто-то. До этой ночи был лучшего мнения о City Zen. Ромео ждать не стали. Решили вернуться в Сочи и зависнуть в клубе GAZ, что и было совершенно правильным решением. Сразу же на входе столкнулись с Димой Бобровым и Сержем Que.

О, да тут все! Вот оно, место настоящей party! Сказать «супер» про клуб GAZ тоже можно с натяжкой, но атмосфера и хорошая компания сглаживают все недостатки.

За пультом - любимец публики DJ Grad, но мы сегодня хотим послушать Диму Боброва. Наши ожи-



*«Нужно сгореть, чтобы стать легендой»
Андрей Фомин*

*«Творчество первично. Без артиста не может
быть индустрии»
Юрий Марьчев*

дания оправдываются. Сэт Боброва лучший за все время ночной программы конференции!

Центральным событием второго дня конференции стал доклад Антона Ньюмарка (Ataraxy Records) и его коллеги из Великобритании Dan Tait (компания Pioneer) о новых технологиях работы с видеоизображениями. Умение визуализировать музыку и озвучивать образы, по мнению спикеров, является обязательным элементом в работе современного ди-джея. Нельзя не брать в расчет эффективность и зрелищность такой синергии. Ди-джеи - ничем не хуже рок-звезд, а потому они тоже должны делать из своих выступлений настоящее запоминающееся шоу.

Уже третья ночь без сна, но нас этим не напугать и ровно в 0.00 выходим из номера.

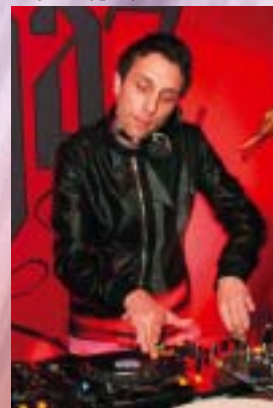
Сегодня все предельно просто: GAZ (вечеринка нового лейбла INSAINTS: Коля, Влада & Luke Brancaccio) и ПЛЮШ, который специально открыли на одну ночь. Сегодня там вечеринка Armada meets Compact: Roland Klinkenberg, Martin Scharrebroich, Алмазов (Bobina). Клубы расположены друг от друга на расстоянии 500 метров, что очень удобно.

Клуб ПЛЮШ - старейший в СОЧИ и этим все сказано. Само музыкальное наполнение показалось настолько невкусным, что решили вернуться в GAZ. Но на выходе из парка Ривьера были задержаны работниками госнаркоконтроля Сочи!!! Я просто был шокирован таким обстоятельством. Мне пытались объяснить, что они ловят наркоманов, но на вопрос «А зачем



вы их ловите?» вразумительного ответа я не получил. Ну не будем о грустном. Финал вечера в клубе GAZ скрасил наше испорченное настроение. Застали там за пультом Luke Brancaccio.

Играл он интересно, но предсказуемо. Ближе к утру народ за собирался на afterparty в клуб «Буржуй»! Название



клуба многообещающее, но это не тот случай. Клуб находится в бывшем бомбоубежище. В нем совершенно нет никакой отделки, а представляет он собой каменный мешок с низкими потолками и немислимой духотой. Но нам уже все равно! Ведь для делегатов конференции это своего рода отрыв от реальности. Сегодня в «Буржуй» царит tech и minimal. Ближится утро.

«Мне сказали, что хауса нет. Как нет?! Я на качал 130 треков!»
DJ Toto

«Россияне не привыкли платить за музыку»
Сергей Пименов

«DJ – это бренд»
Володя Фонарь

Окончанием двухдневной эстафеты стали артист-дебаты с участием Тины Чарльз, DJ Града, DJ Фонаря, DJ Feel, DJ Коля, Дмитрия Алмазова и X-Mode. Отправной точкой горячей дискуссии стал вопрос «Каким образом ди-джей может попасть на страницы глянцевого СМИ?». Удивительно, как редко звезды клубной

культуры становятся персонажами светских хроник, даже несмотря на то, что их повседневная жизнь наполнена скандалами, сенсациями и казусами не меньше, чем у артистов эстрады.

Финальный свисток генерального менеджера SWMC-2008 Юрия Марычева ознаменовал окончание встречи, но лишь до вечера. Четыре ночи подряд Сочи носил статус официальной клубной столицы России – серия pre-party и вечеринок разрывала город на десятки сетов, разносилась по улицам мегагерцами чистого звука, отзывалась бессонными, но бодрими сутками на берегу зимнего Черного моря.

Что мы испытываем, вернувшись домой? Поедем ли мы еще в Сочи?

Конечно, поедем! Мы - профессионалы и это наша форма общения. И конечно, хочется заметить, что Владимир находится на очень высокой степени развития клубной культуры. Ведь все познается в сравнении, а сравнить нам, поверьте, есть с чем.

Всегда ваш Alex Koks
(диджей и промоутер)



Радужные радужники



смайлзиная ге'КЛАМА

АО «НЕИСТОВАЯ ФАРМАЦЕЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Ганьяная смазка «Кружская Надежда»: «kill'em all!»

Ливерпульские пилоти «Четверка» (2 шт. в упаковке): «Закуси под

Леннона!»

Таблетка «Маккартни»: «Достаточно пол маккартни!»

Старые таблетки Сталина: «Будь мертвым, но стильным!»

Стальные витаминки «Касова»: «смотри не подавись!»

Новости одной строчки

Ленин начал есть! Пилонеры больше не экономят на комбикорме!

Автомобиль «Chery» выйшше в 2-х-новых вариантах кузова:

«Chery»-седак и «Chery»-пердан.

У актрисы Елизаветы Борской начали расти усы и шлага.

Пока все знаменитости российской эстрады ловили «звезду»!

Смайлы-рекорды

40 тысяч SMS со словом «козёл» получил Интернет Mat-

вевич Зануда, который потерял календарь, а посему поз-

дравил своих многоинтересных дам с праздником 9 марта!

Зафиксировано, что в незапамятном прошлом году ве-

чером 8 марта было порвано рекордное количество кол-

готок.

Большое количество геев покончило друг с другом в

междугородный женский день.

Рекордное количество хрустала бьется 8 марта, потому

что посуду моют мужчины.

8 марта - это единственный день, когда женщины не

говорят: «Молчи, женщина, твой день 8 марта».

ПОПЕЧНЫЙ ФОНД «КАБЛА» -

живите долго и по возможности безбедно с новой услугой

«ЛУт еще и выжам вашм хватит!»

КИНОПОЗОР!

«Бешеный Дядя Федор»

Криминальная комедия. Юрий

Энтин Тарантино представляет,

а Успенский успешно отдыхает...

«Из 13 в 30»

Документальный фильм об удачной

операции по увеличению члена

«Чужой против хищника»

Криминальная гара-сара о кражах

в садах и огородах.

ДЖОРДЖ БУШ МЛ. НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ



таки удались выключить секретный

погодный генератор.

Однажды Джордж Буш мл. почти

обыграл банан в нарды. Сторонам

«ничью».

Немногие знают, что Джордж

Буш мл. запретил продавать на тер-

ритории США суши, после того как

однажды подавился сушками на

саммите «Босьмерки» на правом пе-

реднем коресе.

Однажды Джордж Буш мл. решил,

что пора распространять демократию

на кротов, чтобы те отдали ему всю

нефть.

Однажды Джордж Буш мл. не за-

хотел посетить Латинскую Америку,

сославшись на то, что не знает латин-

ского языка. Чтобы как-то выйти из

однажды бы стал.

Однажды Джордж Буш мл. решил

показать всему миру, что демократия

невозможна без крылатых ракет и

авианосцев.

Однажды после просмотра

фильма «Сокровища нации» Джордж

Буш мл. приказал казнить Николая

Кейджа за разглашение государствен-

твенных тайн.

Однажды Джордж Буш мл. слы-

чайное нашепекретьный головный ге-

нератор и не сумел его выключить.

Однажды Джордж Буш мл. улич-

тожил штат Орлеан.

Однажды Джорджу Бушу мл. все-

В ночь с 7 на 8 марта любая уважающая себя не-

замужняя девушка клала под подушку образ Бреда

Пита или Джоржа Клуни и приговаривала: «Джордж

да Бред - безбрачную НЕТ! Страдания и боли Анжелине

Джон!»

В 8 утра 8 марта округу будоражили истонные

крики. Это мужчины принесли своим женщинам кофе

в постель, забыв предварительно налить его в чашку.

А под вечер после банкета и салюта девушки рвут

на себе гелляшки и илут кулаться в фонтанях, сжигают

Из истории праздника 8 марта. Сомнительные факты

чучело Памелы Андерсон и с 8 удамом курантов слушают

мартовское обращение президента.

А позднеи ночью, останавливаясь перед калиткой,

девушка снимает сапожок «Прада» и бросает его за

околицу. Права, дуры?

Увидеть 8 марта лысюю женщину - недобрый знак.

Уморенные соларины в этот день прыгали в

свои маленькие машинь и ехали бится.

Издравле в этот день женщины становились кра-

на себе гелляшки и илут кулаться в фонтанях, сжигают

Текст - Кирилл Литваковский, Даниил Кузиков, Сергей Ткаченко, Ян Захаров, Ольга Шигаева (SmileZлиное шоу) © 104

новые приключения героев фильма
«День Выборов»

ДЕНЬ РАДИО

КИНОКОМЕДИЯ



Тема тщательно подготовленного на радиостанции музыкального марафона о «потерявшихся в Конго туристах» за полчаса до эфира вдруг начинает муссироваться конкурирующей радиостанцией. На выяснение, через кого прошла утечка информации, времени нет. Пока диджеи тянут время в эфире, креативная группа проводит «мозговую атаку». Выход найден: технические неполадки на маленьком баркасе в Японском море превращаются в крушение океанского лайнера, а цирк на борту баркаса - в уникальный зоопарк с редчайшими, всего в одном экземпляре сохранившимися животными...

Режиссер: Дмитрий Дьяченко

В ролях: Федор Добронравов, Алексей Хардинов, Амалия Мордвинова, Николай Фоменко, Квартет «И».

Кинотеатры:

«Художественный» с 20.03
«РусьКино» с 27.03
«КиноМакс» с 20.03



Хортон

Слоненок Хортон обладает настолько изумительным слухом, что однажды умудряется услышать голоса маленьких существ-ктошек, живущих в ближайшей луже. Оказалось, все это время под ногами Хортона находился целый город размером с обыкновенную пылинку. Осознав свою ответственность за безопасность крохотуль, слоненок решает стать их стражем.

Режиссер: Джимми Хейвард, Стив Мартино
Роли озвучивали: Джим Керри, Стив Карелл, Айла Фишер, Сет Роген, Джона Хилл, Джэми Прессли, Дейн Кук, Уилл Арнетт, Эйдвале Акинуойе-Агбайе, Эми Поэлер.

Кинотеатры:

«Художественный» с 13.03 до 2.04
«РусьКино» с 13.03 до 3.04



Все могут короли

Она живет в огромном старинном замке в центре Европы. Он живет в России, в обычной питерской квартире. У неё куча прислуги и телохранителей. У него ежедневные поиски тем для новых интервью. Она - потомок знатнейшего королевского рода. Он - журналист свободного полёта. Путешествие в загадочную Россию и невероятная встреча кардинально меняют скучную жизнь юной принцессы...

Режиссер: Александр Черняев
В ролях: Гоша Куценко, Елена Полякова, Оскар Кучера, Татьяна Васильева, Александр Тютин, Нина Усатова, Жерар Депардьё, Маша Малиновская, Михаил Богдосаров.

Кинотеатры:

«Художественный» с 20.03 до 2.04



10000 лет до н.э.

Давным-давно, когда на Земле паслись мамонты, в горное племя ягалов попадает маленькая девочка, нареченная Эволет. При знакомстве с ребёнком ведунья ягалов Мудрая Мать впадает в пророческий транс, пересказывая за минуту почти всё содержание фильма. Мать предвидит потрясение и горе, связанные с похищением Эволет, но также и появление великого воина, которому предстоит освободить многие порабождённые народы...

Режиссер: Роланд Эммерих
В ролях: Камилла Белль, Стивен Стрейт, Клифф Куртис, Омар Шариф, Тим Бэрлоу, Рис Ричи, Марко Канлиан, Мо Зинал.

Кинотеатры:

«Художественный» с 27.00 до 9.04
«РусьКино» до 3.04



Спайдервик

Мать с тремя детьми переезжает в древний особняк, в подвале которого обнаруживается написанный Артуром Спайдервиком гид по фантастическому миру. Книга открывает детям глаза на окружающие их чудеса — драконов, эльфов, гномов и гоблинов. Но очень скоро их дорожки пересекаются с людоедом, который не остановится ни перед чем ради обладания гидом.

Режиссер: Марк Уотерс
В ролях: Сара Болгер, Фредди Хаймор, Сет Роген, Мэри-Луиза Паркер, Ник Нолти, Дэвид Стретхерн, Эндрю Маккарти, Мартин Шорт, Изабелла Мико, Джоан Плурайт.

Кинотеатры:

«РусьКино» с 20.03 до 10.04
«КиноМакс» с 20.03 до 2.04



27 свадеб

Побывав в качестве подружки невесты на 27 свадьбах, главная героиня вдруг понимает, что пора бы остановиться и задуматься уже о собственном замужестве, но напоследок отгулять свадьбу своей сестры. Однако, выясняется, что та собралась замуж за человека, на которого «профессиональная свидетельница» как раз только успела положить глаз. Назревает конфликт...



Режиссер: Энн Флетчер
В ролях: Кэтрин Хейгл, Малин Акерман, Джеймс Марсен, Мелора Хардин, Джуди Гриер, Эдвард Бернс, Кристен Риттер, Маулик Панчоли, Алекса Хэвинс, Чак Слэвин.

Кинотеатры:

«РусьКино» с 20.03 до 10.04



Охотники на драконов

В одном из параллельных волшебных миров появляются два ловких проходимца — Гвиздо и Лин Чу. Прикрываясь громким титулом «Охотники на драконов», они не способны убить даже комара. В душе они романтики, но чтобы прожить, они готовы наврать с три короба и прикарманить по мелочи чужое добро. Но однажды над волшебной страной нависла страшная угроза. Полчища ненастных драконов атаковали ее и истребляют вокруг все живое. Двое врунишек попали в переплет...

Режиссер: Артур Квак, Гийом Ивернель
Роли озвучивали: Мэри Мэйтлин Маузер, Роб Полсен.

Кинотеатры:

«Художественный» с 3.04 до 16.04



Ограбление на Бейкер-Стрит

Фильм основан на реальных событиях, происшедших в Великобритании в 1971 году. После 35 лет забвения мы узнаем об одном из самых легендарных ограблений банка в истории Великобритании, когда не было произведено ни одного ареста и не было найдено ни малейшего следа похищенных денег. Налет на банк на Бейкер-Стрит был инициирован высокопоставленными официальными лицами, пытающимися добраться до банковской ячейки, в которой хозяйка борделя хранила секретную информацию...

Режиссер: Роджер Дональдсон
В ролях: Джейсон Стэтем, Сэфрон Берроуз, Стивен Кэмпбелл Мур.

Кинотеатры:
«Художественный»
..... с 3.04 до 16.04



Золото дураков

Бенн «Финн» Финнеган – добродушный парень, в прошлом серфер, а ныне охотник за сокровищами, помешанный на идее отыскать легендарное королевское приданое, затонувшее в 1715-м году в море. Отчаянные поиски клада утопили всё, что было ценным для Финна, включая некогда счастливый брак с Тесс Финнеган и его горе-лодку под названием «Нажива зовёт». Тесс устраивается работать на яхту миллиардера Найджела Ханиката... Но именно тогда Финн получает главную подсказку о местонахождении клада...

Режиссер: Энди Теннант
В ролях: Кейт Хадсон, Мэттью МакКонахи, Дональд Сазерленд, Ивен Бремнер, Роджер Скиберрас, Брайан Хукс.

Кинотеатры:
«КиноМакс»
..... с 3.04 до 16.04



Фантомы

Проявляя фотографии после несчастного случая, пара молодоженов обнаруживает на них пугающие прозрачные фигуры. Опасаясь, что все это может быть взаимосвязано, супруги пытаются выяснить природу этих явлений и понимают, что лучше бы они не лезли в эти тайны.

Режиссер: Масаюки Оchiaи
В ролях: Джошуа Джексон, Рейчел Тейлор, Джеймс Кайсон Ли, Джон Хенсли, Дэвид Денман, Мая Хейзен, Эдриэнн Пикеринг, Мегуми Окина, Наоко Окамото, Альберт Смит.



Кинотеатры:
«РусьКино»
..... с 3.04 до 16.04



Шрам

Городок Овид в штате Колорадо прославился на весь мир ужасной историей. 16 лет назад в городе объявился маньяк Ночной охотник ловил подростков и заставлял их мучительно умирать в морозильных камерах подвала морга. Жертвы испытали все виды пыток, какие только можно вообразить. И только одной пленнице Джоан случайно удалось вырваться на свободу и убить чудовище. С тех пор она стала местной героиней. В наши дни Джоан возвращается в Овид из другого штата. К ее ужасу, история прошлых лет повторяется. Теперь в списке похищенных - ее племянница Олимпия...

Режиссер: Джек Вайнтроб
В ролях: Анжела Беттис, Кирби Блосс Блэнтон, Девон Грейи, Бен Коттон.

Кинотеатры:
«Художественный»
..... с 10.04 до 23.04



Гитлер капут

Русский супер-агент 008 - строго засекреченный шпион Шура Осечкин, он же штандартенфюрер СС Олаф Шуренберг, самоотверженно и начально ведет подрывную деятельность в ставке Гитлера. Войне скоро конец. Простые честные нацисты давно махнули на все рукой, пустились в отрыв и бесшабашно тусуются по клубам. Шуренберг скучает по дому и выращивает помидоры в тайной теплице возле своего дома на 007-Штрассе. Очередное задание Центра сваливается на него прямо с неба - вместе с новой помощницей.

Режиссер: Марюс Вайсберг
В ролях: Павел Деревянко, Юрий Гальцев, Юрий Стоянов, Анна Семенович.

Кинотеатры:
«Художественный»
..... с 10.04 до 23.04
«КиноМакс»
..... с 10.04 до 16.04



Блондинка и блондинка

Две сногшибательные блондинки оказываются втянутыми в мафиозные разборки: их начинают подозревать в убийстве руководителя программы по защите свидетелей. Более того, героинь принимают за самых настоящих могущественных киллеров, работающих на мафию. Теперь им даже предлагают «убрать» главаря китайской группировки, мистера Вонга...



Режиссер: Дин Хэмилтон
В ролях: Памела Андерсон, Денайса Ричардс, Эммануэлла Вог, Байрон Манн.

Кинотеатры:
«Художественный»
..... с 10.04 до 23.04



Театры и концертные залы г.Владимира

Владимирский академический областной театр имени А.В. Луначарского
Ул. Дворянская, 4. Тел: (4922) 32-30-17

Большая сцена

- **20.03, 18:00**
«Ромео и Джульетта». Трагедия в 2-х действиях
- **21.03, 18:00**
«Бешеные деньги». Комедия в 2-х действиях
- **22.03, 10.04, 19.04, 18:00**
«Шум за сценой». Комедия в 3-х действиях
- **23.03, 13.04, 18:00**
«№13». Комедия в 2-х действиях
- **26.03, 05.04, 18:00**
«Дикарь». Комедия в 2-х действиях
- **27.03, 18:00**
Международный день театра.
Театральный капустник.
- **28.03, 04.04, 18:00**
«Восемь любящих женщин». Комедия в 2-х действиях
- **02.04, 18:00**
«С любовью не шутят». Комедия в 2-х действиях
- **03.04, 18:00**
«Это было давно». Комедия в 2-х действиях
- **06.04, 18:00**
«Тартюф». Комедия в 2-х действиях
- **11.04, 24.04, 18:00**
«Пассажир без багажа». Лирическая драма в 2-х действиях
- **12.04, 18:00**
«Свадьба Кречинского». Азартная игра с одним антрактом
- **16.04, 18:00**
«Как нам пришить старушку». Комедия в 2-х действиях
- **17.04, 18:00**
«Бешеные деньги». Комедия в 2-х действиях

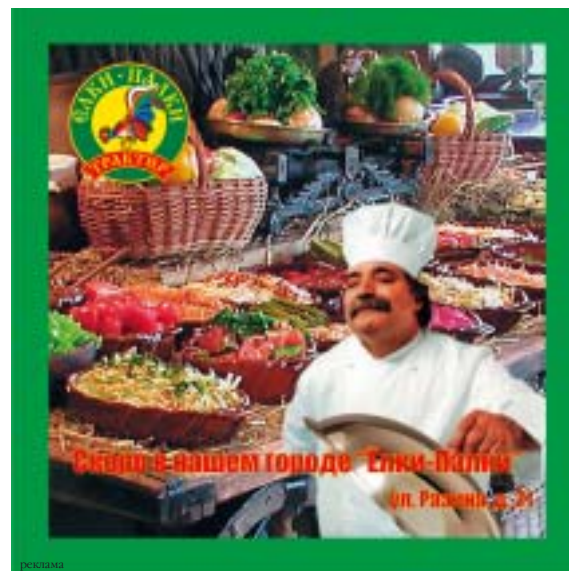
Спектакли для детей

Большая сцена

- **23.03, 12:00**
«Белоснежка и семь гномов».
Музыкальная сказка
- **13.04, 18:00**
«Сокровища Бразилии»

Малая сцена

- **30.03, 12:00**
«Сокровища капитана Флинта».
Мюзикл для детей, любящих приключения



Театры и концертные залы г.Владимира

Концертный зал имени С.И. Танеева
Пр-кт Ленина, 1. Тел: (4922) 36-63-45

- **25.03 18:30 (50 руб.)**
СТУДЕНЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРИГЛАШАЕТ НА ГАЛА-КОНЦЕРТ СТУДЕНТОВ И ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГУ

- **26.03 18:30 (100 руб.)**
МИРОВАЯ КЛАССИКА.
«ПЕДЕВРЫ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ»
В программе: Ф. Шопен. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Прелюдии.
Исполнители: камерный струнный оркестр под управлением Александра СОНИНА
Солистка: Татьяна РАКОВА (фортепиано), Заслуженный учитель России, преподаватель Академического колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

- **27.03 18:30 (150-200 руб.)**
МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ.
ВЛАДИМИР МАЛЬЧЕНКО
Исполнители: оркестр русских народных инструментов.
Художественный руководитель – Заслуженный деятель искусств России Анатолий Антонов
Солист: Народный артист России, солист Государственного академического Большого театра, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Владимир МАЛЬЧЕНКО

- **28.03 18:30 (300-500 руб.)**
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ.
ЖАННА БИЧЕВСКАЯ
С программой: «Романсы, Романсы. Романсы.»

- **30.03 12:00 15:00 (250-350 руб.)**
ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «БУРАТИНО»
Волшебное, увлекательное музыкальное представление, которое обязательно понравится всем. К детям придут друзья из сказки: Буратино, Мальвина, лиса Алиса, кот Базилио и многие другие.

В спектакле принимают участие ведущие артисты театра «Московская оперетта».
Режиссер: Т. Константинова.

- **03.04 18:30 (300-600 руб.)**
ПЕВЕЦ И КОМПОЗИТОР.
СЕРГЕЙ НИКИТИН. КОНЦЕРТ
«ВАРИАЦИИ НА ВЕСЕННИЕ ТЕМЫ»
Один из известнейших бардов, автор музыки к знаменитым кинофильмам («Москва слезам не верит») и песен, знакомых нескольким поколениям россиян («Александра», «Под музыку Вивальди», «Резиновый ежик», «Большой секрет для маленькой компании»). Замечательный и совершенно неповторимый музыкант, композитор-бард, работающий с высокой поэзией на глубочайшем уровне взаимодействия, взаимо-



Театры и концертные залы г.Владимира

Концертный зал имени С.И. Танеева
Пр-кт Ленина, 1. Тел: (4922) 36-63-45

понимания двух стихий: музыки и слова - когда музыка не просто достойна стихов и адекватна им, но способна открывать в них новые грани, обогащать новыми смыслами.



- **05.04 18:00 (450-650 руб.)**
ВИА «СИНЯЯ ПТИЦА»
С программой «Берегите женщин»
- **06.04, 16:00**
ХОР ВОЛОГОДСКОЙ ПЕСНИ
- **09.04**
ВЕЧЕР ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ.
ФИЛИПП ВИЛЛА
Концерт «Романтическая и современная гитара»
Один из наиболее ярких современных французских гитаристов. Его излюбленный репертуар – музыка композиторов-романтиков. Он играет на романтической и современных гитарах. Его исполнение оригинально, талантливо и элегантно. Он один из немногих, кто играл на гитаре Паганини и Берлиоза в зале «La Villette Museum» в Париже, неоднократно приглашался на Венский фестиваль, работает в составе жюри Международных конкурсов. Победитель Международного конкурса им. Паганини (Торонто), им. Пухоля (Милан). Удостоен награды «Yehudi Menuhin» и Золотой Медали Международного фестиваля Молодых солистов в Бордексе.
- **10.04 18:30 (400-600 руб.)**
СУПЕР-КОМЕДИЯ
«ЖЕНИХА ВЫЗЫВАЛИ, ДЕВОЧКИ?»

Театры и концертные залы г.Владимира

Концертный зал имени С.И. Танеева
Пр-кт Ленина, 1. Тел: (4922) 36-63-45

Комедия по пьесе Андрея Иванова «Божьи одуванчики»

Это история двух сестер. Одна — бывшая актриса, другая — всю жизнь при ней. Приходит одиночество, возраст подступает. И вот старшая пытается устроить личную жизнь младшей — ищет ей женихов... Все, как нравится зрителю... И вдруг в равномерной, с похожими тихими днями жизни что-то начинает происходить... В спектакле происходят разные грустные и смешные истории, наполненные остроумными диалогами, выяснением отношений.

В спектакле принимают участие: народный артист СССР Лев Дуров, народный артист России Евгений Киндинов, народная артистка России Наталья Егорова, народная артистка России Светлана Брагарник, народный артист России Юрий Шерстнёв, актёр Сергей Глушко (Тарзан)

- **13.04 12:00 (100 руб.)**
ЭСТРАДА ЮНЫХ.
ТЕАТР ТАНЦА «АЛЕКСАНДРИТ»
Художественный руководитель и балетмейстер Александрова Ольга Юрьевна.
Основное направление театра — джаз-модерн-танец. В коллективе занимается более 100 учащихся. В своей работе театр отдает предпочтение профессиональному обучению современному танцу. В целях повышения профессионального мастерства преподавателей и учащихся театр танца «Александрит» принимает активное участие

в самых престижных Всероссийских и Международных конкурсах — фестивалях современной хореографии. Театр является победителем многочисленных областных, всероссийских и международных конкурсов — фестивалей: «Славянский базар», обладатель «Гран-при» конкурса «Браво» в номинации «Современная хореография», обладатель Кубка России в номинации «Танцевальное шоу», Лауреат I степени в номинации «Современная хореография» Международного конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа».

- **16.04 19:00 (400-1000 руб.)**
ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ.
«ОДНОВРЕМЕННО»
За рекордно короткий срок Евгений Гришковец из провинциального режиссера, известного в узких профессиональных кругах, превратился во всеобщего любимца, заласканного прессой, публикой и жюри самых престижных премий. Это один из лучших моноспектаклей Гришковаца, в котором герою рассказывает о возможности или невозможности обретения гармонии и понимания в окружающем мире, спектакль лиричен и полон грустного юмора, рассказали в театре.

Областной дворец культуры ул.Диктора Левитана, 4.
Тел: (4922) 24-37-63

- **7 апреля в 19:00**
Группа композитора Андрея Литягина «МИРАЖ».
Наталья Гулькина, Маргарита Суханкина



Если вы заинтересованы в быстрой и качественной реализации ваших идей, точных сроках выполнения заказа - начните работать с нами! Мы сделаем все, чтобы **ВАША РЕКЛАМА** была максимально эффективной.

partitura records ПРОИЗВОДСТВО АУДИО РЕКЛАМЫ

Контактный тел.: 42-14-71
Моб. тел.: 8-903-647-1968
www.partitura-rec.ru
nikolana@partitura-rec.ru

Игры

Так уж сложилось, что на границе зимы и весны в игровой индустрии наблюдается относительное затишье. Не то чтобы игры совсем не выходят, наоборот, поток игрософта загромождает полки специализированных магазинов всевозможным хламом. Разработчики и издатели (я говорю в первую очередь о ведущих компаниях), словно стоворившись, приберегли появление шедевров на конец весны, начало лета. Итак, что же нас ждёт в ближайшие месяцы?

Electronic Arts как истинный монстр индустрии наступает по всем фронтам и жанрам. Вот лишь малая толика запланированных релизов:

- **Command and Conquer 3 Tiberium Wars Kane's Wrath** – глобальное дополнение к одной из лучших стратегий прошлого года. Сюжетная компания рассказывает о событиях, предшествующих третьей войне за Тиберию. Новые юниты, свежие карты и, конечно, забываемый дух вселенной C&C.

- **Command and Conquer: REDALERT 3** – кричим ура и подбрасываем вверх коврики для мышек. Кич про медведей-парашютистов и дирижабль «Киров» возвращается на наши жёсткие диски. Игра-кич пополнится новой расой – Японская империя. Обещают крестьян с бластерами и киберниндзя. Разработчики готовы нас удивить отличным гейм-дизайном, выполненным в духе советского конструктивизма и агитплакатов 20-х – 30-х годов прошлого века.

- **UEFA EURO 2008™** - симулятор чемпионата Европы по футболу. Традиционное издание от **EA SPORTS** к грядущему событию. В наличии все участники форума. Остаётся надеяться на улучшение геймплея и появление НАСТОЯЩИХ лиц у игроков сборной России. Всё-таки лысый Игнашевич - это слишком.

- **MASS EFFECT** – легендарная RPG от **BioWare** появится на PC. Уникальная вселенная, заполненная яркими персонажами. Игра, сделанная в духе настоящего кинофильма. Интересные диалоги, множество миссий и побочных заданий, великолепная графика – всё это гарантирует нам десятки часов за компьютером.

- **SPORE** - амбициозное творение легендарного Уилла Райта, создателя гениальных **SimCity** и **The Sims**. Впервые в истории электронных развлечений вы и только вы определяете, каким будет окружающий мир в следующую секунду. Облик расы и вся ее культура в самом широком понимании этого слова опреде-



ляется исключительно вашим воображением! Только от создателя зависит, получатся его чада добрыми философами или кровожадными чудовищами, понесут они знания низшим народам или жестоко поработят соседей по галактике.

Французская компания **UBISOFT** готовит представить нашему вниманию следующие проекты:

- **ASSASSIN CRID: DIRECTORS CUT EDITION** – столь мудрёное название говорит о том, что специально для PC были сделаны дополнительные миссии знаменитого stealth экшена с XBOX 360. История средневекового убийцы, ближневосточная тематика и уникальные трюки в духе паркура – ради всего этого

просто необходимо дождаться появления игры на прилавках.

- **Tom Clancy's Rainbow Six Vegas 2** – продолжение лихого боевика о нелёгких буднях спецназа. Снова спуск на верёвках и разлетающиеся стёкла, жаркие перестрелки и куча оружия, драйв и динамика – любителям жанра посвящается.

- **FAR CRAY 2** – теперь без инопланетян и в Африке. Разработчики готовят очередное потрясение наших слабых душ сумасшедшей графикой. Не хуже, чем в Crisis. Хочется верить, что удастся сохранить дух знаменитой «стрелялки». В любом случае – ждём.

Недавно образованная в результате слияния корпорация **ACTIVISION BLIZZARD** намеревается продолжить завоевание рынка. Упор будет делаться на известные бренды. В скором времени нас ожидает появление на свет следующих игр:

- **STARCRAFT 2** – стоит ли говорить, что мы и не верили в такое. Спустя 11 лет после выхода первой части нас ждёт продолжение. Сюжет компании пока засекречен, но на различных форумах во всю обсуждают слухи о появлении персонажей из оригинала. В Корее (в стране настоящий культ STARCRAFT) все сходят с ума. У нас ситуация несколько спокойнее, но всё же ажиотаж велик.

- **World Of Warcraft** – феноменально успешная MMORPG! Миллионы подписчиков по всему миру! Бессонные ночи и терабайты трафика. Свершилось то, чего так долго ждали отечественные жители вселенной Warcraft – русскоязычная игра увидит свет в начале лета. Это несомненный успех! Эльфы, орки, люди, нежить и прочие обитатели виртуального фэнтезийного мира заговорят по-русски. Остаётся надеяться, что локализация удастся на славу, особенно в свете слухов о скором появлении очередного дополнения.

- **DOOM 3** – самый главный долгострой в игровой индустрии, вероятнее всего, появится на прилавках уже в этом году. Ну что тут добавить – DUKE NUKEM FOREVER!!!

И в завершении новинки отечественного и русскоязычного игропрома:

Games World Publishing совсем скоро порадует нас приквелом к игре S.T.A.L.K.E.R. - **S.T.A.L.K.E.R – ЧИСТОЕ НЕБО** обещает побаловать поклонников новыми возможностями, улучшенной графикой и



отличным, динамично развивающимся сюжетом, сохранив при этом всё то, за что мы так полюбили мир Зоны.

.dat при поддержке **Strategy First** готовит к выходу **DISCIPLES 3: RENAISSANCE** – одна из лучших и красивейших пошаговых стратегий получит абсолютно новое дополнение с качественными изменениями.

Это лишь малая часть того, что нас ждёт в 2008 году, но, поверьте, вышеперечисленные игры стоят ваших денег и вашего пристального внимания! Осталось только дождаться их появления на свет.



Нефть

Режиссер Пол Томас Андерсон
В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор, Кьяран Хайндс, Мэри Элизабет Барретт, Диллон Фрейзир
США, 2007, 135 мин.



В 1898 году старатель Дэниел Плейнвью (Дэниел Дэй-Льюис), орудя киркой в шахте, выпускает из земли черную жижу. Идут годы — Плейнвью, ставший нефтедобытчиком, постепенно расширяет бизнес, скупая за бесценок участки, на которых можно построить скважины.

Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Пол Дано) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти, и вокруг уже бродят конкуренты из Standard Oil. На ранчо, которое Плейнвью успешно покупает, действительно обнаруживается нефть, а также брат Пола Элай (тоже Пол Дано), не менее сообразительный. Элай, скрывающийся за кроткой внешностью ярость проповедника-евангелиста, начинает доить нефтепромышленника,

чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения, где он изгоняет из старушек артритных бесов. Пройдет еще много лет, прежде чем Элай поймет, что Бог в спорных ситуациях предпочитает помалкивать, и что его бабий религиозный экстаз — ничто по сравнению с протестантским экстазом капиталиста.

Перед моими глазами только что промелькнуло двухчасовое пособие для начинающих олигархов. Пролетело мимо, мощно задев меня вереницей цитат из Библии, сопровождающих процесс накопления первоначального капитала. Деньги при помощи рук и кирки в буквальном смысле достаёт из земли главный герой — Дэниел Плейнвью. Фильм о нём и непростых буднях начинающего нефтедобытчика. «Нефть» — эпос, из которого убрано, точнее, оставлено за кадром, все эпическое; если бы не фигура Элая, слегка уравновешивающая композицию, это был бы почти моноспектакль. В некотором смысле Андерсон пересказывает учебник по менеджменту, в котором, как во всяком учебнике, есть только один герой — собственно его читающий. Как привлечь инвестора. Как обойти конкурента. Как провести переговоры. Последняя глава, по идее, должна называться «Как после всего этого не сойти с ума». Плейнвью — эффективный собственник во всей красе, подтверждающий моё подозрение о том, что цивилизацию построили крысы. В Интернете во всю сравнивают «Нефть» с «Гражданином Кейном». Параллели действительно очевидны, но и они хромают: если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, то «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было.

Плейнвью — огромная матерая крыса, что не плохо и не хорошо, скорее интересно. Его способностей к социальной адаптации достаточно для того, чтобы вести бизнес, — прочее несущественно. В прологе Плейнвью в полном одиночестве вгрызается в землю, как биоэкскаватор, и, сломав ногу, лишь страшно, гортанно хрипит и ползет вверх — одушевленный клубок амбиций и инстинктов.

«Нефть», несомненно, — притча про грешника, и становится ясно, к чему здесь цитаты из откровения Иоанна Богослова. «И будет кровь» (There Will Be Blood) — словно из описания грядущего апокалипсиса. Но апокалипсис отложен. Грешной крысе Плейнвью ничего не будет — воздастся другим. Вопрос кому — по-прежнему остается открытым.

Смерть на похоронах



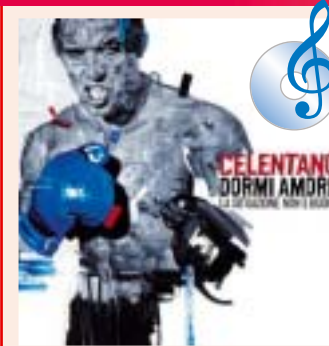
Режиссёр: Фрэнк Оз
В ролях: Эвен Бремнер («Обнаженные»), Маттью Макфэдьен («Тордость и предубеждение»), Крис Маршалл («Реальная любовь»)
США - Германия - Великобритания, 2007 г., 87 мин.

Обожаю британские комедии. Так остроумно насмеяться на столь щекотливые темы не может, пожалуй, никто. Сюжет прост: на похороны благочестивого отца семейства собираются родственники, коллеги и... любовники!!! Этого достаточно, не хочется раскрывать всю интригу. Скажу лишь только, что это классическая комедия положений. Отлично снятая, не затянутая. Здесь даже фекалии во рту не вызывают отвращения. Смешки в начале просмотра перерастают в стойкую истерику ближе к финалу, который, впрочем, в духе традиций выполнен в несколько сопливом стиле. Хотя чему тут удивляться, кино всё-таки про похороны. Динамика событий завораживает, и пусть шутки порой предсказуемы, актёры продают свои роли вполне до-



стойно, не превращая комедию в буффонаду. В любом случае, если у вас плохое настроение или дождь за окном, «Смерть на похоронах» — отличный повод провести полтора часа у телевизора.

Adriano Celentano «Dormi Amore La Situazione Non E' Buona»



Любимец русского народа отметил свое семидесятилетие очередным минорным шедевром. «Оставайся в постели, любимая, дело дрянное», — примерно так озаглавил Челентано свой новый шедевр. «Дело дрянное в политике, дело дрянное в экономике и вообще на планете», — устало бурчит певец в одной из песен. И так оно, конечно, и есть, вот только с одной серьезной поправкой — у самого Челентано дела идут отлично. И это мягко говоря. Да и правда, какой соразмерный челентановской известности англосаксонский артист способен в семьдесят лет петь ровно тем же зычным холерическим баритоном, каким он пел, например, в двадцать пять?

Синатра в свои семьдесят ленился допевать строчки до конца и потчевал публику сплошными «ду-би-ду». И это не говоря о том, что на обложке «Dormi Amore...» дед Адриано запечатлелся с голым торсом, в боксерских трусах и перчатках — тут даже Шон Коннери отдыхает на пару с Порфирием Ивановым. Чего, впрочем, никак не скажешь о настроении этой пластинки, максимально далеко от всякой позитивистики. Это, условно, самая возвышенно-минорная пластинка Челентано, грандиозное полотно всех оттенков серого, наивысшая демонстрация сплина и ностальгии, на которую только способен итальянец. На этом альбоме нет программно стариковского блокбастера типа «Confessa», зато есть еще глубже прочувствованная «Hai Bucato La Mia Vita», есть понятная без перевода политсатира «La Situazione Non E Buona». Но мы ведь и так всегда понимали Челентано без всяких yandex.lingvo: «Hai Bucato La Mia Vita» — «Я бухал всю жизнь», «Aria... Non Sei Piu Tu» — «Ария... больше с тобой не пью». Вот такой понятный альбом у матерого Челентанище.

**Ленинград
«Аврора»**



Сергей Шнуров и его банда записали, кажется, лучший свой альбом.

«Аврора» — это шестнадцать матерых хитяй, это впиваю-

щиеся мертвой хваткой в подсознание мелодии (большинству песен начинаешь с удивлением подпевать уже на первом прослушивании), это десятки убийственных цитат. Есть не один шанс поржать вслух — особенно примечательна в этом плане песня «Яблочко», наслаждение от которой не хочется портить цитированием. Совершенно невозможно в это поверить, но вот же: не просто лучший альбом «Ленинграда» со времен «Бабаробота», а лучший альбом «Ленинграда» вообще. С некоторой точки зрения, свежий диск — это своеобразный «greatest hits», в котором действуют абсолютно все персонажи ленинградской мифологии: пацаны, пираты, роботы, дачники, машинины и настоящие мужчины — ну и бухло, как же без него. Это буйство красок — окончательно сформулированная философия, в основе которой лежит новообретенная созерцательность. В песнях Шнурова стала чувствоваться настоящая зрелость (кстати говоря, ненормативная лексика сведена в текстах к минимуму), поэтому они выходят на новый уровень жизненности и комичности — местами здесь творится натуральный Леонид Гайдай. Кажется, Шнур и сам понимает, насколько все хорошо: «Музыка для мужика / Не тяжела, не легка» — все так, Сергей Владимирович; мужики говорят «спасибо».

**Валерий Панюшкин,
Михаил Зыгарь. Газпром.
Новое русское оружие**

Издательство: Захаров, 2008 г.

В последнее время Россию обвиняют в газовом шантаже. И действительно — газовая труба превратилась в грозное оружие, с которым приходится считаться. Северный и Южный газопроводы не дают покоя недоброжелателям. Нелояльное украинское правительство получило повышение тарифов и уменьшение поставок, а вся Европа с замиранием сердца смотрит на могучего восточного соседа, от прихотей которого полностью зависят поставки голубого топлива. История Газпрома, словно новейшая история страны. Только смотрим мы на эту историю через газовую трубу.



**Вадим Зеланд. Трансерфинг
реальности. Ступень 1-5**

Издательство: ИГ «Весь», 2007 г

Мне посоветовала эту книгу одна знакомая. Прочитав первые 50 страниц, я понял, что голову сносит начисто. Трансерфинг — это мощная технология управления реальностью. В это невозможно поверить, но только с первого взгляда. Идеи, изложенные в книге, уже нашли практическое подтверждение. Те, кто пробовали заниматься Трансерфингом, испытали удивление, граничащее с восторгом. Окружающий мир Трансерфера непостижимым образом меняется буквально на глазах. На вопрос заинтригованных читателей «Кто вы, Вадим Зеланд?» он обычно отвечает: «Никто». Его биография не может и не должна представлять интереса, поскольку он — не создатель Трансерфинга, а всего лишь «ретранслятор». Необходимо действительно быть никем — пустым сосудом, чтобы не внести своих личностных искажений в это древнее Знание, открывающее двери в мир, где невозможное становится возможным. Реальность прекращает существовать как нечто внешнее и независимое — она становится управляемой, если следовать определенным правилам. Тайна, сокрытая лишь тем, что лежит на поверхности, — настолько грандиозна, что личность ее носителя перестает иметь значение. Пожалуй, подлинного интереса могут заслуживать хранители, передавшие ему это Знание, однако, они также предпочитают оставаться в тени.



Пейнтбольный клуб
АРМАГЕДДОН

8 /4922/ 370-252
8 /960/ 727 57 74

WWW.PAINTBALL33.RU

STYLISH MAGAZINE

CITY

LIFE OF YOUR CITY

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА!!!

Подписаться очень просто:

- заполните и вырежьте купон

- оплатите купон в любом почтовом отделении г.Владимира

Цена одного номера по подписке - 30 руб.

Подписка открыта на первое полугодие 2008 года.

LIFE ZOOM LOOK MONEY BEAUTY CITY RELAX



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ

газета
журнал

10001

(индекс издания)

Наименование издания	Количество комплектов:
<i>журнал «City»</i>	

на 200__год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)



газета
журнал

10001

(индекс издания)

Наименование издания	<i>журнал «City»</i>
----------------------	----------------------

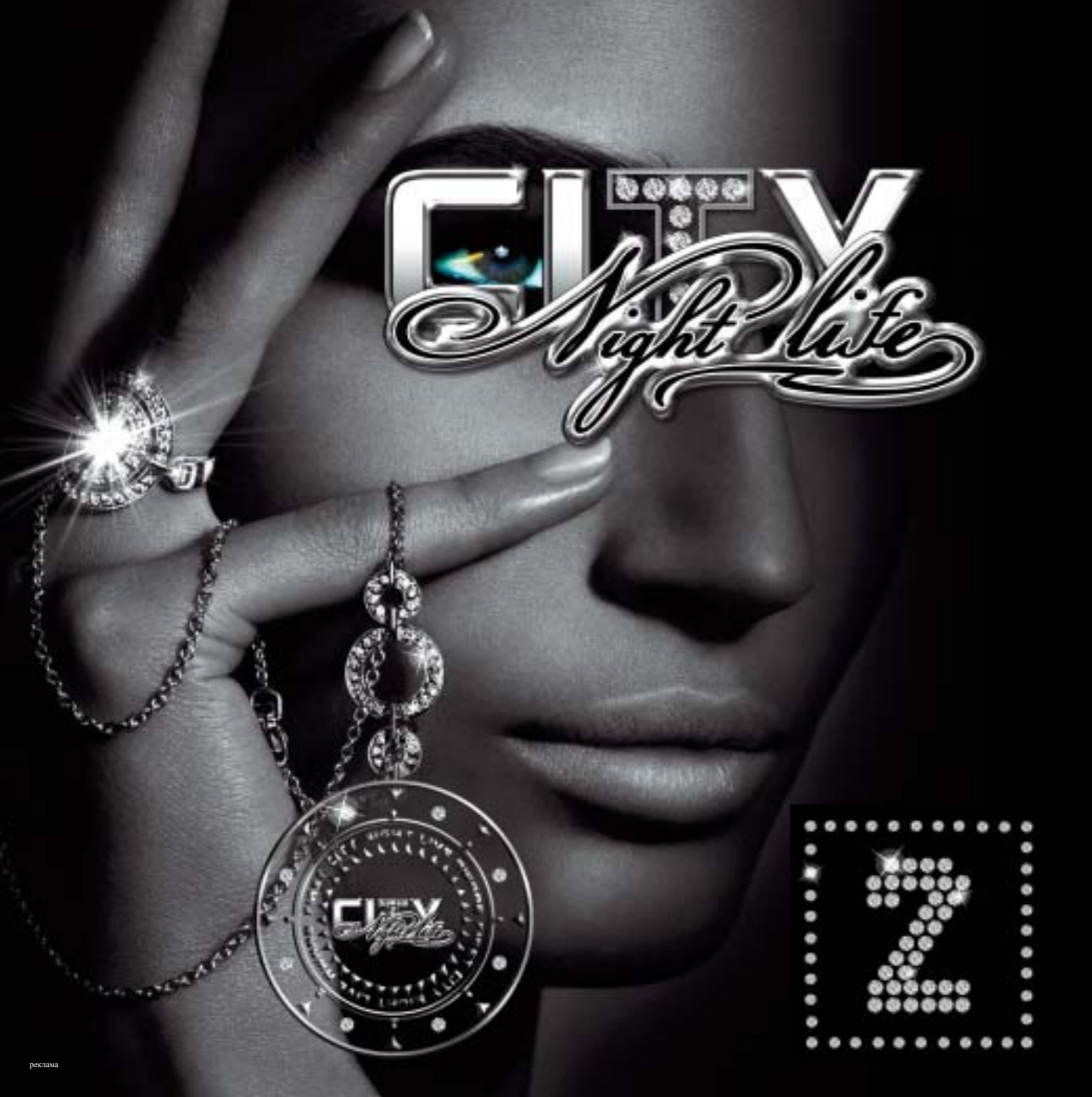
Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов
	переадрес.	руб.	коп.	

на 200__год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)



FORD EXCURSION

белый лимузин-дискотека 25 мест

89157778871 \ 89101777799