

СОДЕРЖАНИЕ

People	4
Афиша.....	8
News	12
Zoom	
<i>День рождения «City»</i>	14
Персона	
<i>Код спикера</i>	18
City-money	
<i>Искусство быть банкиром</i>	22
Concept	
<i>Прилетит Абрамович</i>	
<i>в голубом вертолете</i>	26
Style&promo	
<i>Позитивный эгоист -</i>	
<i>право первой ночи</i>	30
Специальный репортаж	
<i>Фаворитки Жаннет</i>	34
<i>И это все о нем</i>	36
Клубы и развлечения	
<i>Мы клубам отдали</i>	
<i>все сполна</i>	36
Hi-tech	
<i>Стимул для общения</i>	50
Emotion	
<i>Ноябрь... не проблема!</i>	52
Адреса	54
Гороскоп	60



ОБЛОЖКА:

модельОльга Раунштейн
стильмастер-студия «Ольга»
фотографИгорь Воробей

ОВЕН 21.03 - 20.04

Вам сейчас не следует предпринимать серьёзных действий. Уделите больше внимания здоровью, займитесь спортом, бывайте на воздухе, но не переохлаждайтесь. А вот после 19 можно осуществлять ранее задуманные планы, менять что-то в жизни, но избегайте импульсивности и риска. Вы сейчас слишком напористы, поэтому возможны конфликты с друзьями и близкими. Многих ждут важные перемены в жизни. Возможны очень интересные предложения в работе, которые не надо отбрасывать.

РАК 22.06 - 22.07

Хорошее время для изменений в доме, ремонта, перестановок. Активность в творчестве, новых начинаниях, любви может решить многие проблемы. Это очень важный месяц для личной жизни, используйте его для переоценки отношений. Актуальной будет тема капиталовложения, но избегайте спонтанных трат. К концу месяца неплохо настроиться на деловой лад, при этом не забывайте проявить большую заботу о близких и друзьях.

ВЕСЫ 24.09 - 23.10

В первой декаде не предпринимайте ничего важного. Ваше здоровье требует внимания, позаботьтесь прежде всего о себе. Ешьте больше фруктов и овощей. Возрастает жизненная энергия. Очень полезно заниматься спортом, больше двигаться. Хорошо проявлять лидерские способности, но без давления на окружающих. Во второй половине месяца больше времени уделите родным, сделайте им подарки, купите что-нибудь для дома.

КОЗЕРОГ 22.12 - 20.01

В начале месяца не предпринимайте никаких активных действий! Зато потом можно активно включиться в общение и планирование дел. Вы целенаправленно добьётесь желаемых результатов. Однако при этом постарайтесь не осложнять отношения с начальством и коллегами. Обаяние и интуиция - ваши верные спутники. Постарайтесь не совершать необдуманных поступков и поспешных действий. К концу месяца у всех понижается энергетика, поэтому желательно больше внимания уделить полноценному отдыху.

ТЕЛЕЦ 21.04 - 21.05

Все важные дела лучше начинать после второй половины месяца. Этот месяц требует активности в общении. Можно установить полезные связи, подписать выгодные контракты, начать перспективные переговоры, но амбиции и упрямство способны всё испортить, поэтому проявите дипломатичность, избегайте конфликтов. Вероятны проблемы в отношениях, разрывы. Вторая половина месяца хороша для активной работы, поездок и приятных знакомств.

ЛЕВ 23.07 - 23.08

Внимание многих из вас переключается с внешней деятельности на внутренний мир, домашние вопросы. Трудно сосредоточиться на конкретном деле. Вероятен хаос и незавершённые начинания. Хорошее время для общения с близкими, хотя и есть опасность ссор. Во второй половине месяца лучше всего поехать на отдых. К тому же самое время подумать об укреплении здоровья.

СКОРПИОН 24.10 - 22.11

Вам будут сопутствовать прилив сил и энергии, но вместе с тем большая вероятность обострения недугов, травм. Воля и интуиция помогут вам в решении самых сложных проблем. Со второй половины ноября резко возрастают интеллектуальная активность, решительность и быстрота реакции. Только от вас зависит то, как пойдут дела не только в следующем месяце, но и в году. В конце ноября ни в какие поездки лучше не отправляться!

ВОДОЛЕЙ 21.01 - 20.02

Ноябрь - не самый благоприятный период. Но вслед за ним наступает прекрасное время, чтобы укрепить свой авторитет, расширить деловые связи, проявить способности и таланты. От вашего умения ясно и оригинально излагать мысли и идеи зависит успех ваших начинаний. Отправляйтесь в поездки. Старайтесь быть пунктуальнее. Возможны серьёзные знакомства, перерастающие в романтические связи.

БЛИЗНЕЦЫ 22.05 - 21.06

В первых числах не стоит предпринимать ничего важного, а лучше всего взять отпуск, заняться своим здоровьем. Наведите порядок в делах. Середина месяца наиболее подходит для воплощения своих идей, эффективного общения с коллегами. Проявите инициативу на работе - и не пожалеете. Энергично налаживайте и укрепляйте личные отношения: в конце месяца из-за амбиций и упрямства могут возникнуть конфликты. 22 и 30 избегайте импульсивных поступков и поспешных действий.

ДЕВА 24.08 - 23.09

Этот месяц нужно использовать для решения большинства важных вопросов. Возможны серьёзные перемены в жизни и работе, и во многом зависит от вас, будут ли они к лучшему. Постарайтесь решить все вопросы карьеры. Возможны поездки, знакомства, даже романтические, в конце месяца лучше в дорогу не отправляться. Не стоит забывать о здоровье, избегайте стрессов. В конце месяца отдохните.

СТРЕЛЕЦ 23.11 - 21.12

В первой половине лучше ничего важного не предпринимать. Этот месяц подходит для пересмотра своих дел, планов, анализа и подведения итогов очередного этапа жизни. Ум и находчивость помогут вам решить многие проблемы, а друзья окажут активную помощь. Уделите больше времени своему здоровью, т.к. возможно ухудшение самочувствия. Избегайте переутомления, возьмите отпуск. В третьей декаде жизненная энергия увеличивается, возрастают активность и уверенность в себе. Однако воздержитесь от активных действий.

РЫБЫ 21.02 - 20.03

Проявите и продемонстрируйте все свои способности. Поездки, командировки, общение и учеба будут наиболее удачными для многих Рыб. Приток информации, интересных предложений. Возможен переход на новую работу. Для деловых людей наилучший момент для расширения связей с зарубежными партнёрами. В первой декаде уделите больше внимания здоровью, чаще бывайте на воздухе, в рацион включайте фрукты, овощи. В конце месяца вам представится прекрасная возможность для самоутверждения.



мастер-стилист
французские
технологии



мастер-визажист



мастер
маникюра
педикюра
наращивание



Игорь
Воробей
фотостудия



турбо-солярий

«**Ольга**»
мастер-студия
ул. Спасская 1/8
ТЦ "Порт" 3 этаж
Администратор: 370-372



СТИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
CITY
ЖИЗНЬ ТВОЕГО ГОРОДА

ВЛАДИМИР
НОЯБРЬ 2006 (№12)
WWW.ON33.RU



Style Promo

Приключение
итальянца в России

GRAND CLUB
MONTE - CARLO



*Клуб Монте-Карло
Como de sempre re. u. k. yud*

Тел.: (4922) 24-72-24

© 2004. Все права защищены. Москва, ул. Б. Москвитинская, д. 9



INCANTO

Ул. Б. Москвитинская, д. 9

Слово редактора

Глянec - продукт, воспринимающийся, как и всякий другой, всеми человеческими чувствами. Поговаривают, в духе модного «Парфюмера», что обоняние - не последнее чувство в восприятии печатной продукции. Добавляют, мол, хитрые издатели и печатники специальные присадки, ароматы, влияющие на подсознание человека, не позволяя оторваться от журнала, заставляя перелистывать его вновь и вновь. Визуальные впечатления - основные для нашего формата. Но впечатления от этого номера у Вас, дорогие читатели, начнутся с осязания. Ноябрьский «CITY» объемнее, чем его предшественник. Высота нашего номера относительно любой из поверхностей ощутима. Понимание этого в Ваших руках в прямом смысле этого слова. Эти чувства представляют собой, если воспользоваться терминологией физиологов, всего лишь раздражение нервных окончаний на поверхности Ваших кожных покровов. Но в нашем с Вами случае это позитивное раздражение, позитивные вибрации. Вибрации, мы надеемся, нетерпения, желаний скорее познакомиться с содержимым. Да, ощущение большего объема заставляет ожидать большее наполнение, предполагает большее содержание и большее качество. «CITY» надеется, что Вы не обманитесь в ожиданиях, и переход от физического удовольствия от размера и объема логично и естественно перетечет в удовольствие интеллектуального порядка, радуя Ваши глаза и души.

Как-то так само собой получилось, поверьте, мы этого не планировали, темой номера стали мужчины, их дела, увлечения, серьезные и дорогие игрушки. Олигарх, спи-

кер, банкир, яхты, самолеты, деньги, машины. Вот темы нашего номера, герои нашего города. Видимо, такое сейчас время, и эти образы актуальны, раз они собрались под обложкой нашего журнала, поставившего своей задачей рассказать о процессах и персонах, формирующих новое городское пространство, новый стиль жизни.

Миссия ежемесячника, каковым мы являемся, - анализировать и изучать, создавать историю и писать летопись событий, пусть даже последних десятилетий. Не боимся сказать - мы хотим наладить связь времен. Ударим глянцем по гамлетизму. Поэтому мы предлагаем Вашему вниманию историю клубного движения в нашем городе. Это действительно история, научный труд глянцевого формата, занимает значительное место в наполнении номера. Да, этот живой, бурлящий и трудно поддающийся описанию процесс - клубная жизнь - уже имеет свою историю. Фотоотчеты о нашей с Вами жизни за последний месяц, объявления, афиша и реклама дополняют картину нашего мира, представленную на 150-миллиграммовых страницах.

Мы надеемся, что обилие информации, позитивные настроения, свежие краски нашего журнала скрасят атмосферу последнего осеннего месяца.

Марк РЯБОВ



Издание зарегистрировано в Верхне-Волжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 08.09.2005 г. Рег. ПИ №ФС5-1109.

Издатель и учредитель
..... ООО «ПросторМедиаГруп»
Генеральный директор
..... Болдишор А.Н.
Главный редактор Рябов М.Ю.
Маркетинг Оболенский И.С.
..... Муджиришвили О.З.
Художник-дизайнер Кукушкин И.В.

Верстка Антонов А.Ю.
Журналисты Ирина Семенова,
..... Анастасия Злобина
Корректор Елена Вишневская
Фотографы Илья Чернега,
..... Игорь Воробей,
..... Владимир Федин,
..... Игорь Семенов

* Рубрики, отмеченные знаком, публикуются на правах рекламы.

С Статьи, отмеченные знаком, являются собственностью журнала.

* Редакция не несет ответственности за содержание и достоверность рекламных объявлений. Перепечатка текстов и фотографий допускается только по согласованию с редакцией.

Адрес редакции:
600001, Россия, Владимир,
ул. Батурина, 39, оф. 206-а.
Реклама (+7 4922) 44-77-05
E-mail: city@on33.ru

Отпечатано в типографии
«Литературное общество «Сокольники»:
г. Москва, ул. Плющева, 18, корп. 2.
Тираж: 5000 экз.

Периодичность: один раз в месяц

Места распространения журнала: казино «Монте-Карло», «КиноМакс-Буревестник», «Перец», «Эрмитаж», «Кабуки», «Z-клуб», «Олимп», «Райская птица», «Джангл», «Заря», «Владимир», «Мономах», «Золотое кольцо», «Ваниль», «Смайл», «ВАН», «Телега», «Джезве»

Выбери свою открытку...


i-cards
КОЛЛЕКЦИИ ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ

Размещение рекламы на открытках
+7 (920) 905-905-3

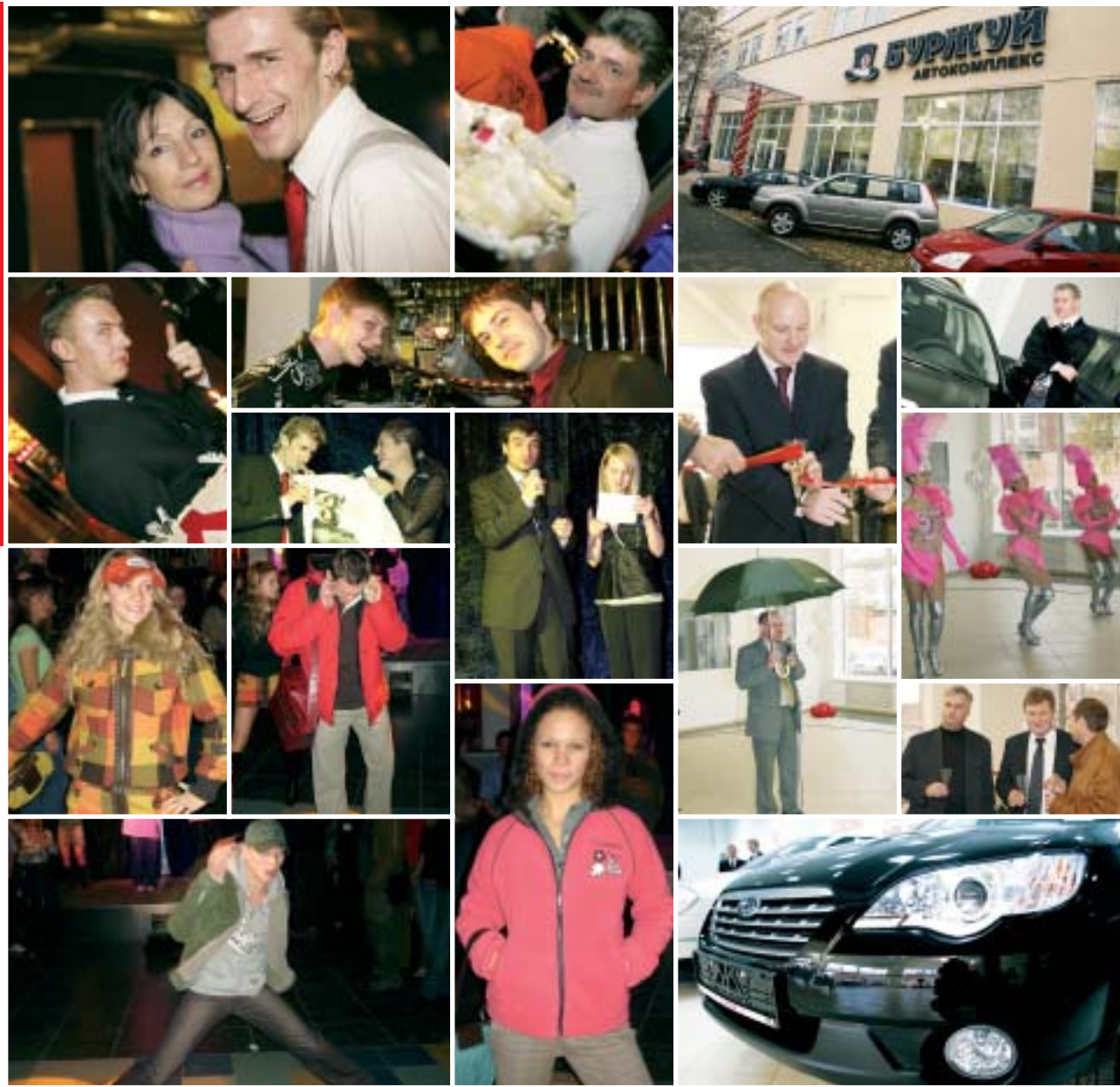
0001
not for sale


i-cards
КОЛЛЕКЦИИ ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ
89209059053 i-cards@on33.ru

i-cards@on33.ru



Фотографии Игорь Семенов, Илья Чернега



Фотографии Игоря Семенова



Казино Рояль

ДЖЕЙМС БОНД

(с 16 ноября)

Режиссёр: Мартин Кемпбелл

В ролях: Дэниэл Крэйг, Джуди Денч, Ева Грин, Катерина Мурино, Джефффри Райт, Саймон Абкарян и др.

Сюжет: Даниэль Крейг приходит на службу Ее Королевскому Величеству на смену Пирсу Броснану. На этот раз задание приводит его к некому банкиру, через руки которого проходят деньги крупной международной террористической организации. Они решают схлестнуться в покер, ставки в игре обещают быть крайне высокими. Финансовым прикрытием для Бонда служат деньги национального казначейства, за ко-



торыми присматривает очаровательная Веспер Линд (Ева Грин).



Сезон охоты

АНИМАЦИЯ

(до 15.11)

Режиссёр: Джилл Калтон, Энтони Стаччи

В ролях: Мартин Лоуренс, Эштон Катчер и др.



Сюжет: В тихом мирном лесу, населённом безобидными зверушками, открывается сезон охоты. Довольно неприятная неожиданность. И вот два приятеля – домосед-гризли по имени Буг и тощий однорогой олень Элиот решают объединить жителей леса для того, чтобы дать достойный отпор непрошеным охотникам. Кто бы сомневался, что наши победят!



Смывайся

АНИМАЦИЯ

(до 15.11)

Режиссёр: Генри Андерсон
В ролях: Кейт Уинслет, Хью Джекман и др.

Сюжет: Родди Сент-Джеймс – избалованная домашняя крыса. Он считает, что его жизнь удалась. Но вдруг из канализации появляется Сид – воплощение «подзаборной жизни», который решает пожить в роскоши. Родди придумывает план борьбы с пришельцем – он хочет слить его в унитаз. Однако его план терпит полный крах – Родди сам попадает в бурлящий мир канализации. Под землей Родди обнаруживает огромный город, где знакомится с уличной крысой Ритой. Чтобы попасть обратно домой, Родди и Рита должны избежать козней злобной жабы Тоада, презирающей всех грызунов.



Рога и копыта

АНИМАЦИЯ

(с 23.11)

Режиссёр: Стив Одекерк
В ролях: Кортни Кокс, Сэм Эллиотт и др.

Сюжет: Отис – беззаботный бычок, любящий петь, танцевать и прикалываться над людьми, которые даже и не подозревают, какая жизнь на самом деле царит на скотном дворе. В отличие от отца (уважаемого и очень ответственного быка), он относится к жизни очень легко, не видит необходимости скрывать от людей свои таланты и не парится по поводу возможных проблем. Но когда однажды ферма лишается своего давнего предводителя и ввергается в хаос, Отис вынужден покончить со своей отвязной жизнью и доказать всем, что он – достойный преемник своего отца.



Ведьма (Вий)

УЖАСЫ

(с 30.11)

Режиссёр: Олег Степченко
В ролях: Лев Дуров, Нина Русланова, Юрий Цурило, Андрей Смоляков, Алексей Петрухин и др.

Сценарий: Олег Степченко, Александр Карпов.
Сюжет: начало XVIII века. Картограф Джонатан Грин совершает научное путешествие из Европы на Восток. Он попадает в затерянную деревушку, где народ, оградив себя от остального мира глубоким рвом, наивно верит, что сможет уберечься от нечисти, не понимая, что она уже давно поселилась в их душах и только ждет случая, чтобы вырваться наружу. Даже в страшном сне ученый-материалист не предполагал, что здесь ему уготована встреча с верным слугой дьявола.

Телефон для справок: (4922) 24-55-78

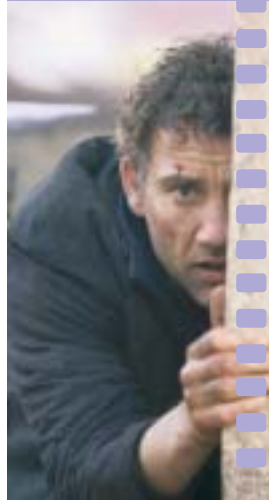
«Художественный»

Тел. (4922) 32-39-64

■ «Эскадрилья «Лафайет»
экшн, приключения
по 15.11

■ «Обратный отсчет»
боевик
по 19.11

■ «Дитя человеческое»
фантастический триллер
по 19.11



■ «Смывайся»
анимационная комедия
по 22.11

■ «Парк Советского
периода»
драма
по 22.11

■ «Сезон охоты»
анимация
с 16.11

■ «Змеиный полет»
ужасы, триллер
с 17.11 по 30.11



■ «Дикари»
комедия
с 23.11

■ «Рога и копыта»
анимационная комедия
с 23.11

■ «Остров»
драма
с 23.11

■ «Время вспять»
комедия
с 24.11

■ «Борат»
комедия
с 30.11

■ «Ведьма»
мистика, ужасы
с 30.11

Владимирский драматический театр им. А.В.Луначарского

ул.Дворянская, 4
Тел. (4922) 32-30-92

- 11.11, 18:00 «Дикарь». Романтическая мелодрама.
- 12.11, 12:00 «Сокровища Бразилии». Волшебная история с песнями.
- 12.11, 18:00 «Ромео и Джульетта». Трагедия в 2-х действиях.
- 15.11 Корпоративный вечер.
- 16.11, 18:00 «Шум за сценой». Комедия в 2-х действиях.
- 17.11, 18:00 «Бешеные деньги». Комедия в 2-х действиях.
- 18.11, 18:00 «Лисистрата». Комедия в 2-х действиях.
- 22, 23, 30.11, 18:00 «Это было недавно». Ностальгическая мелодрама в 2-х действиях.
- 24.11, 18:00 «Мужчина и женщина». История любви.
- 25.11, 18:00 «Тартюф». Комедия в 2-х действиях.
- 26.11, 12:00 «Приключения солдата Мокея в стране Кащя». Музыкальная сказка.
- 26.11, 18:00 «Власть тьмы». Драма в 2-х действиях.
- 29.11, 18:00 «№13». Комедия в 2-х действиях.

Концертный зал им.С.И.Танеева

Тел.(4922) 366-354

- 11.11, 18:30 (50 руб.) Музыкальный фестиваль Софии Губайдуллиной.
- 12.11, 12:00 (30 руб., 120* руб.) Абонемент №2. «Вместе весело шагать». Академический хор и оркестр

- русских народных инструментов ДШИ №2.
- 12.11, 18:00 (100, 120, 150 руб.) «Ты прекрасен, некрасивый человек». Спектакль театра «Вечерний».
- 16.11, 18:30 (100, 120, 150 руб.) «Ты прекрасен, некрасивый человек». Спектакль театра «Вечерний».
- 17.11, 18:30 (30 руб.) Вечер органной музыки. Заслуженный артист России, президент ассоциации организаторов России В.Долинский.
- 18.11, 18:00 Конкурс «Мисс Владимир».
- 19.11, 14:00 (30 руб., 120* руб.) Абонемент №3. «О песня русская родная...». Ансамбль «Узорчата» (г.Александров).
- 23.11, 18:30 Заключительный концерт «Регионального конкурса вокалистов, посвященного 150-летию со дня рождения С.И.Танеева».
- 24.11, 18:00 Торжественное закрытие фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения С.И.Танеева, «Владимирское музыкальное собрание».
- 25.11, 12:00 Концерт лауреатов конкурса им.С.И.Танеева.
- 25.11, 18:00 День культуры Узбекистана.
- 26.11, 12:00 (50 руб., 120* руб.) Абонемент №4. «Эстрада юных». Вокальная студия «Улыбка» и эстрадный ансамбль «Импульс».
- 26.11, 18:00 (80, 100, 120 руб.) «Я умру, если ты не выйдешь замуж». Спектакль театра «Вечерний».
- 30.11, 18:30 (50, 100, 150 руб.) Юбилейный вечер «Родные напевы».

*Абонемент

ОДРИ

ул.Гоголя, 2
Тел. (4922) 32-21-77, 32-74-45

- 11.11, 18:00 (80 руб.) Группа «Светлые люди». Молодежный рок-концерт.
- 16.11, 16:00 (бесплатно) Заседание клуба «А.Ф.». 150 лет со дня рождения С.И.Танеева.
- 17.11 (бесплатно) «Детский альбом». Мастера искусства - детям. А.А.Лемешкин.
- 22.11, 15:00 (бесплатно) Концерт ДШИ №2.
- 23.11, 17:00 (бесплатно) «И в памяти, и в сердце храним». Презентационная программа.
- 25.11, 17:00 (бесплатно) «Мерцающая реальность». Литературная гостиная. Надежда Зацепина.
- 28.11, 14:00 (бесплатно) «Я встретил Вас». Заседание клуба старожил. 150 лет со дня рождения С.И.Танеева.

Городской Дворец культуры

ул.Горького, 54
Тел. (4922) 23-88-86

- 11, 18.11, 18:00 (30 руб.) Танцевальная программа клуба «Ретро».
- 16.11, 11:00 (15 руб.) «Твой выбор». Тематическая программа по борьбе с наркотиками.
- 18.11, 15:00 (40 руб.) Творческий вечер В.Чаусова.
- 25.11 Творческий проект вокальной студии «СтАрт» и танцевального дуэта «Respect» с участием ведущих артистов города.
- 28.11, 17:30 «Берегите наших матерей». Праздничный концерт, посвященный Дню матери.

Зал классической музыки

ул.Б.Московская, 28
Тел. (4922) 32-54-95, 32-27-71

- 13.11 ВГСО, солист Николай Луганский (фортепиано). Л.Яначек, Р.Шуман, С.Прокофьев.
- 25.11 ВГСО и Владимирский камерный хор, солистка Алена Баева (скрипка)

Областной Дворец культуры

ул.Диктора Левитана, 4
Тел. (4922) 24-37-63

- 11.11, 11:00 «Прыгающая принцесса»
- 12.11, 11:00 «Котенок по имени Гав»
- 14.11, 10:00 Спектакль театра кукол
- 16.11, 15:00 Всероссийский конкурс «Мисс УИС-2006»
- 17.11, 17:00 Конкурсы-просмотры Всероссийского фестиваля эстрадной песни «Шлягер-2006»
- 18.11, 11:30 Конкурсы-просмотры Всероссийского фестиваля эстрадной песни «Шлягер-2006»
- 19.11, 16:00 Гала-концерт «Шлягер-2006» лауреатов и дипломантов V Всероссийского конкурса исполнителей эстрадной песни.
- 21.11, 18:00 Юбилейный концерт музыкального факультета ВГПУ.
- 24.11, 18:30 «В гостях у студии «Улыбка». Концертная программа.
- 26.11, 11:00 «Три поросенка». Спектакль театра кукол.
- 26.11, 15:00 «В кругу друзей». Танцевальный вечер для ветеранов.
- 29.11, 10:00 «Хрустальный букет». Спектакль театра кукол.



СЕРГЕЙ
АРТЕМЬЕВ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
совместный проект
вокальная студия
**СТАРТ
RESPECT**
танцевальный дуэт

Алексей Молдашев, Валентина Варакина,
Игорь Рахчеев, Галина Шагафа,
Артур Фирсов, «Юнона», «Свои люди».

Не пропусти событие года!

25 ноября Городской Дворец культуры 18 часов
Справки по телефону 23-88-86

Наш город в последнее время стремительно меняется. Выросли, как грибы, супермаркеты, универсамы, мелкие магазинчики. Люди стали принципиально другими, все они куда-то спешат, похоже, им всем не хватает времени. Реконструкция центральной части города во многом принесет горожанам позитивные перемены.



...О ЦЕНТРАЛЬНОМ ТОРГОВОМ КОМПЛЕКСЕ

В ближайшие два месяца на месте бывшего Комсомольского сквера готовится открытие новых центральных торговых рядов. Прежний же исторический торговый ряд останется на своём месте, но будет обновляться. Что же предложат владимирцам? - Комплекс европейского уровня по архитектурным параметрам, удобству и комфортабельности. Основные строительно-монтажные работы уже проведены, все по последнему слову техники. Комплекс сконструирован как атриум - т. е. общая планировка здания представляет собой единое пространство. Этот эффект достигается за счет стеклянных витрин и стен лифтов. Человек будет иметь возможность лицезреть все пассажи, остановить на чем-то свой выбор, уже проезжая на лифте. Воспользовавшись лифтом или эскалатором, можно выйти на улицу с любого уровня, через главный вход или со стороны улицы Большой Московской.

Подарком для горожан станет большая площадка для парковки, общей вместимостью 750 машиномест. Кстати, подъезд также продуман, и схема движения автомобилей по улицам Княгининской, Девической, 1-й и 2-й Никольской станет односторонним.

О технологиях. Безопасность внутри здания повы-

шена. 24 часа в сутки комплекс будет охраняем, по самым современным нормам смонтирована пожарная сигнализация (будет несколько степеней защиты, с применением лучших европейских материалов). Центральная система принудительной вентиляции будет регулироваться автоматически.

Сдача проекта и открытие запланированы на 16 декабря с.г.

О наполняемости ТК. За новогодними покупками вы сможете приехать и почувствовать принципиально новый подход, первый в нашем городе. Торговый ряд будет представлен мировыми брендами и новейшими коллекциями от Adidas, Reebok, NAF NAF, Lo, Mango, Oggi. Здесь же вы отдохнете в семейном развлекательном комплексе, малышей можете на время оставить с няней, а если же захотите перекусить - загляните в фудкорд.

Перед комплексом посажена аллея с оранжереей и (ещё в день города) дан первый пуск фонтана.

Два дня открытия будут для владимирцев поистине праздничными. По сценарию готовится шоу-программа с участием не только владимирских артистов, но и звезд мирового масштаба!



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

Проектируемые здания и сооружения

1. Горнолыжный склон
- 1а. Лыжная трасса. 1б. Тюбинг. 1в. Родельбан
- 1г. Благоустройство и очистка существующего водоёма
2. Пункт проката спортивного инвентаря
3. Многофункциональное общественное здание для обслуживания спортивно-оздоровительного всесезонного горнолыжного комплекса
4. Торгово-досуговый Центр с гостиницей
5. Стоянки для гостевого автотранспорта

Перспективная застройка:

6. Декоративная композиция главного входа в парк
7. Административно-торговое здание
8. Офисно-жилой комплекс
- 9, 10. Жилые дома
11. Многоярусная автостоянка
12. Предприятие общественного питания
13. Сквер на Студёной горе

Существующая (опорная) застройка:

14. Стадион «Торпедо»
15. Спортивные залы
16. Церковь Михаила Архангела
17. Паломническая служба
18. Детская больница №1
19. Диагностический центр
20. Универмаг
21. Дом актёра
22. Здание бывшего ВЗПО «Техника»
23. Центробанк
24. Костёл
25. Авиамеханический колледж
26. Жилой дом

...ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ «СТУДЕНАЯ ГОРА»

По словам заказчиков строительства парка «Студеная гора», на конец ноября намечено ещё одно глобальное, не побоимся этого слова, открытие - Всесезонного спортивно-оздоровительного и горнолыжного комплекса. Строится он за стадионом «Торпедо», общей площадью 3,6 га.

Если говорить о планах реальных и ближайших, то это 3 спуска - один для начинающих горнолыжников и детей, другой для более серьезных, увлеченных «ребят» с опытом, третий для сноубордистов, плюс трасса для тюбин-

га. Тюбинг - это спуск на резиновых баллонах. Естественно, предполагаются временные передвижные вагончики для переодевания и пункты быстрого питания, пункт оказания первой помощи и инструктора.

В будущем вместо временных строений откроется офисный центр, платформа которого будет служить отправной точкой для горнолыжников. Продолжением парка станет комплекс, содержащий гостиничное ядро и полный спектр услуг для отдыхающих - фитнес-центр, услуги SPA и бассейн.

Мы же все очень ждем, когда же это случится! Наконец-то в нашем городе вырастут маленькие Альпы. И можно будет пешком ходить на горнолыжный курорт, вдоволь изваляться в снегу, почувствовать себя настоящим лыжником «отморозком» и сноу-подонком. Теперь нам будет не хватать только моря. Надеемся, что в следующем году нам раскопают наконец-то и его. Здорово, если б ещё установили аквапарк и Диснейленд! Тогда наша житуха станет безотрывным весельем!

Мы очень любим наш город, и пусть в нем вырастают новые страны и континенты, сначала в миниатюре, а в будущем более глобально.



*Празднуем!!!
Мы - новенькие
и обещаем больше
блеска*

Приглашаем Вас, многоуважаемый читатель, в увлекательный мир, насыщенный лоском, кипяще-бурлящим позитивом, разбавленным новыми красками. Надеемся на то, что ваш интерес к нашим страничкам не угаснет, а со временем вырастет, ведь весь мир - это изменившееся мы, наша глянцево - перламутровая жизнь изменяется. Думаем, Вы как и прежде найдете в нас и розовое - слегка-розовые очки, мажорность, и зеленое - расслабляющее, желтое - очень солнечное и светское, белое - располагающее к философии, синее - строгое реальное, чёрное - проникнутое грациозностью ночи, оранжевое - создающее сочное апельсиново-мандариновое настроение.

Прошел долгий отрезок вечности, называемый в социуме годом. Только сейчас мы наблюдаем за прошед-

шими событиями, расценивая их как прошлое. Можно уверенно сказать, что это время, судя по интенсивности движения, активности, внутренним и внешним переменам, много большее, чем просто 365 дней.

Как всё начиналось. Предыстория (как в нашем городе появился журнал с одноименным названием).

Балтимор. Эпатажный и имиджевый персонаж взял да и вернулся в свой любимый город, пережив большой опыт работы в различных рекламных проектах, побывав в четырехмесячной египетской эмиграции, решил удивить всех и сделать нечто, известное только ему одному. Как и все открытия рождаются в немыслимых состояниях и в самом непредсказуемом пространстве, идея создания глянцевого издания с тематической привязкой «развлечения в квадрате» долго заполняла Олега, доводя его буквально до исступления. И не потому, что он сомневался



в целесообразности его, необходимости, а только потому, что он болел этой идеей, болел серьезно, и вирус этот был подхвачен единомышленниками - итогом стало изготовление вакцины. Теперь мы совершенствуем эту вакцину, каждый месяц выпускаем её в более привлекательной форме, используя новые формулы успеха. Почему - «развлечения в квадрате»? Все просто, квадрат - формат издания, а развлечения и активный отдых - образ жизни, который приводит к мыслям о такого рода форматности.

А если чуть серьезнее, то «Сити» - это отражение стиля жизни современного люда, всегда молодого душой, активного, стильного, того, кому интересно всё новое, готового к переменам позитивным, вытесняющим привычное. Олег перенес энергетические потоки своей жизни в материально-осязаемое пространство.

Дружище-Вано. Рубашка-парень. Упал с пеленального стола и пустился в пляс, ему всегда было некогда сидеть на месте. В прошлой жизни тан-



лотник делали вдвоём, за два вечера научившись читать, писать и делать макеты. Всё это держалось на голом энтузиазме. Потом сами клеили обои в первом офисе и сделали много шума из ничего (это кстати, про то, как надо делать рекламу, когда у вас нет денег).

Не случайно обложка стартового номера, разделяющего раннее и новое «Сити»-сознание выпущена в минималистической, ненавязчивой форме. Это - скорее новая точка отсчета, символизирующая обдуманый, взвешенный, вальяжно движущийся период. Мы не меняемся принципиально, мы увеличиваем информативность, теперь мы будем отражать жизнь города в целом, это выход на более высокий уровень, продиктованный настоящим.

Каждый, кто получает новенький «Сити», всегда окунается в атмосферу праздника, становится визуальным участником мероприятий города, которые мы освещаем для Вас, дорогой читатель. Вот и теперь Вы можете заглянуть на наш долгожданный праздник, посвященный первому юбилею первого во Владимире по-настоящему глянцевого издания. Милости просим, господа. 14 октября снова в «Z-те» собрались все наши друзья, те, кто помогал не

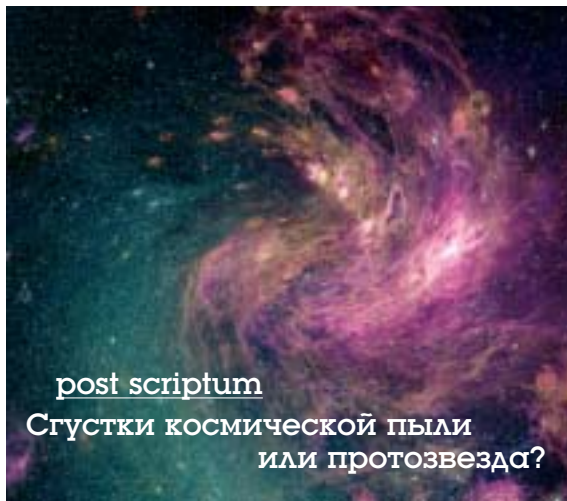
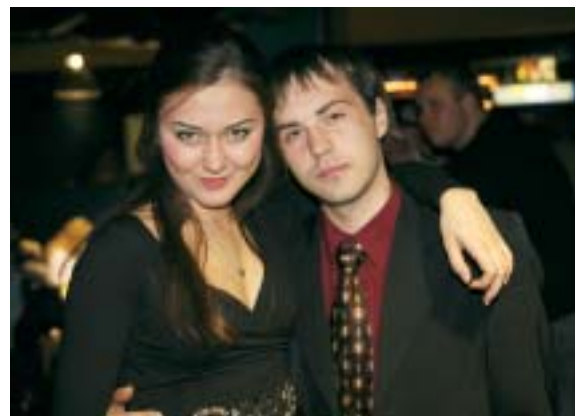


только формально. Бесслесный конференсье Вячеслав Мокану с присуцим ему шармом был душой вечера на сцене. Он представил всех персонально. Акцент, естественно, был предпочтительно сделан на троице: Балтимор. Оболенский. Муджиришвили. Мы услышали шуточные резюме, сопровождаемые показом слайдов. Их по очереди пригласили на сцену, попросив продемонстрировать лично, как они «докатались до такой жизни». Действительно, каждый из них - харизматичен и уникален. И как ни странно, теперь уже все их воспринимают как единое целое - главный костяк маленького и большого события, называемого «Сити». Думаю, что никого не оставила равнодушным проникновенно звучащая скрипка, виртуозно искрившаяся в руках Ованеса Баляна, она несомненно излучала мелодию всего вечера. Шампанское, девушки... Ну это, конечно не то, что Вы подумали. Девушки - те, что смотрят на Вас с обложек, только теперь позировали не они, а те фотографии, которые с ними работали. Очень милая шуточная импровизация вышла. Дальше, конечно, как и положено, нас все поздравляли по очереди, люди веселились, вальсировали, ещё зажигали под звуки РnВ, местной группы «V-Blocks», смотрели показ модной одежды...

Апофеозом всего был вынос огромного белого торта, следы которого впоследствии были замечены на смокинге выносившего его известного танцора, не будем называть имен, думаю, Вы все его ещё помните, ну а если нет, тогда Вы хорошо празднуете!

Желаем Вам всегда отлично проводить время, находиться в приподнятом настроении, пусть вашим спутником и другом, информационным носителем и лучшим подарком будет любимый журнал - «Сити».

Ну а мы в свою очередь постараемся оправдать все ваши надежды! Оставайтесь с нами!



post scriptum
Сгустки космической пыли
или протозвезда?

Друзья мои, всё это время мне так вас не хватало! Слава Богу, что мы встретились! Я с вами, они со мной, а главное - человек-невидимка. Тот, что разговаривал с вами всё это время о чем-то своем на вашем языке. А вы, люди, никогда не узнаете, кто он есть. Но он есть и его много. Многоуважаемый господин редактор, миленький Марк Юрьич! Он толстокожий философ. Простите их за то, что они человеки и едят всякую гадость!

Чуть было не забыла! - Любовь! Нинка! Душа моя! Это слова о другом, сказаны были не здесь, не сейчас, и, быть может, что-нибудь расскажет вам тот другой, веселый снаружи и великомудрый внутри.

Кипиш! Летит орёл, не знает границ, их никто не знает, только все ставят заборы вокруг своего мирка, а он - нет. Он очень широкая душа. Она же - потёмки и тараканьи бега, ответственность за тех, кого приручил, ещё несколько дней - и Отари перевернет вселенную, но так ей и надо, пусть мало не покажется, пусть знает, что почему, неча рот зря открывать. Быть может, жестоко или наоборот здорово... А мы тут немного полетали! Привет всем! Лю-ди! Ну вот, всё перевернулось, конечно, кто-то так же смотрит телик, доплёвывающая семечки, заводит будильник, идёт к умывальнику в пушистых тапочках, чтобы почистить зубки и перевернуть этот листок, выпастыся, выпить кофе, нагреть движок и тронуться - продавать семечки или тапочки, может, умывальники и прочее, мы же не умеем так! Мы все разные, тоже ходим, вернее, летим. И кто знает, приземлимся ли мы когда-нибудь. Чудненько! - Звуковая скорость!

СБЕРБАНК
РОССИИ

165 ЛЕТ

Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002



Популярный психоанализ, или Скорость и пристальный взгляд

У каждого человека, каким бы высоким и официальным статусом он ни обладал, есть грани, стороны и сферы личности, которые, казалось бы, абсолютно не связаны с его жизнью от «девяти до шести». Находясь за пределами периода, ограниченного трудовым законодательством, они многое определяют и внутри него. Являясь ключиком к пониманию личности в целом.

Помните пристрастие Бориса Николаича к играм с перебрасыванием мяча через сетку - волейбол и большой теннис. Что-то есть в этих играх полярное и непредсказуемое, связанное с кручеными подачами и неконтролируемыми отскоками - совсем как в личности и стиле уп-

равления нашего первого президента. Или дзюдоистско-горнолыжные пристрастия второго нашего лидера, тему которых активно муссировали весь первый срок его правления. Так и эдак связывая эти виды спорта со стилем администрирования. А суть их, скорее всего, в татманной воле и горнолыжной холодности, строгости и явной ассоциативности с вертикалью власти.

Понимание подобных вещей и делает политика, человека власти, интересным. Фигуры власти всегда магические. Хочется найти ее тайную пружинку. Поэтому мы предлагаем нашу разгадку главы депутатского корпуса нашего города, предводителя народных избранников

Сергея Кругликова, который и стал персоной одноименной рубрики этого номера.

Итак, перед нами молодой энергичный политик, сочетающий в своей личности необходимые современному политическому деятелю скорость и мобильность с пристальным и внимательным взглядом на проблемы, качеством, которое не воспитывается просто так. Ритм его рабочего дня, плавно переходящего в вечер и ночь, настолько быстр, что если бы мы захотели, следуя за Сергеем в течение суток, написать репортаж об одном дне спикера городской думы, то это вряд ли бы получилось. Мы бы неминуемо отстали.

Что является воплощением скорости? Автомобиль. Автомобиль и его идея - скорость - у Сергея в крови. Автомобили были профессией его отца и увлечением всей жизни Сергея. Он уже не помнит, в каком возрасте впервые сел за руль. Управление автомобилем - это управление скоростью, власть над ней. Скорость, с которой меняется наша жизнь, с которой протекают процессы внутри нашего общества, возрастает с каждым днем. Жизнь и политические процессы нашего города пока не «Формула 1», но уже не троффи. Поэтому автомобиль Сергея Кругликова - Тойота Хай Лендер. Это одновременно достаточно скоростной автомобиль и внедорожник. Сергей готов ко всему: и к скоростным участкам, и к неожиданно встающему на пути бездорожью.



Машина - характер человека, а характер воспитывают обстоятельства. Скажи, какова машина одного из отцов города - и я скажу тебе, что за город, в котором ты живешь. Да, машину нашего депутата зовут горец - пояснять возникающие ассоциации здесь излишне.

Анализировать депутатскую деятельность Сергея - задача не нашего журнала, это не наш формат. Мы дадим код, с помощью которого Вы сможете из соответствующих источников получить информацию и в специальных периодических изданиях справиться о том, правы мы или нет в представлении героя нашей рубрики.

Вождение - это ответственность, мгновенная реакция и очень быстрая стратегия. Если бы сейчас была предвыборная кампания, я бы рекомендовал каждому потенциальному избирателю проехать в машине с Сергеем и понять, что это за политик. Не сомневаюсь, что Вы проголосовали бы за него. До выборов далеко, поэтому никто не усмотрит в наших рассуждениях подпольную предвыборную кампанию.

Сергей предпочитает японские машины, это уже вторая Тойота в его жизни. Данная информация также символична. Японское - значит традиционное и надежное, строгое и свободное, классическое и авангардное одновременно. Это прекрасное сочетание для одного из тех, в чьих руках судьба города. Сочетание этих качеств в

депутатской деятельности избавит нас и от ненужного консерватизма и излишнего модернизма. Японская машина, по словам Сергея, - это скрытый ресурс возможностей. Ну, например, на всех японских машинах спидометр только до 180 км/ч. Но эта скорость, если это необходимо в ситуации на дороге и, что важно, если мастерство водителя позволяет это сделать, легко превосходится. Современный политик это тот, кто всегда может добавить еще, если того требует время, дело и обстоятельства.

Еще одно увлечение Сергея - фотография. Я бы определил искусство фотографии как искусство, обратное искусству скорости. Именно фотокамера позволяет нам останавливать мимолетные, молниеносные мгновения. Кроме того, фотографировать - это значит фокусировать взгляд, быть внимательным и сосредоточенным, уделять внимание деталям, освещению и еще одновременно многим и многим вещам, без которых невозможно точно и качественно зафиксировать, понять реальность. Фотографирует Сергей с детства, начинал еще с легендарной «Смены», теперь в руках нашего героя «Коника-Минолта». Замечательное творение дальневосточной инженерии, с буддийской серьезностью учащее нас новой фотомедитации, сосредоточению и осмыслению. Это не преувеличение - Сергей увлекается макросъемкой. Снимает очень близко, очень мелкие объекты - травинки, насекомых. Согласитесь, есть в этом что-то завораживающее и величественное. Человек с каждым годом видит все меньше и меньше вокруг себя, утрачивает эту способность видеть, а значит - понимать и помогать. Так и политики с каждым годом все дальше и дальше от реальных проблем, дел и бед, простых людей. Не видят, не могут увидеть. Сергей может. Его пристальный взгляд в



видеоискатель фотокамеры превращается в его период с «девяти до шести» в самое внимательное отношение к нуждам человека.

Оставляя в стороне наш психоанализ, но не нашего героя, скажем, что Сергей Кругликов политик нового формата. Он живет жизнью многих из нас. Вы можете встретить его на бензоколонке заправляющим свою машину, в автосалоне покупающим какой-нибудь масляный фильтр, на концерте, на выставке современной скульптуры в кинотеатре, в одной из кофеен, в ресторане. Он в костюме и свитере с джинсами, в ботинках и кроссовках, спортивной куртке, бейсболке, за рулем и бродящий по городу, улыбающийся и грустящий, бодрый и немного уставший спешащий и отдыхающий. Его интересы, его судьба - семья, образование, карьера - интересы и судьба многих из нас. Именно поэтому он наш, представляет наши с вами интересы в органах городского самоуправления.

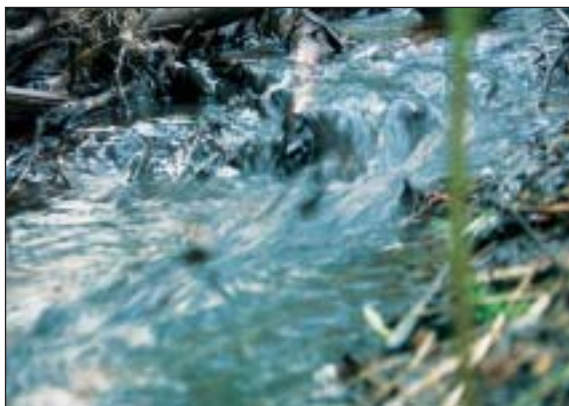


Фото - Игорь Семенов

КАФЕ ВАН КАФЕ

*Речовые традиции
Гостеприимства*



«ул. Б. Московская, 61а, тел.: 32-22-65, 32-63-77»



Искусство быть банкиром

Говорят, что деньги не пахнут, то есть лишены всяких свойств, «мани» - что-то такое безликое. Это не так. Когда деньги принадлежат Вам, они становятся частью Вашей личности, вбирают в себя ее черты, отражают, представляют и развивают Ваши вкусы, привычки, интересы. Естественно, и наоборот, Ваша личность, особенно если это «ЛИЧНОСТЬ», наделяет купюры и их обеспечение товарами и золотым запасом своим стилем жизни, образом мысли. Превращая банкноты и гарантируемые ими возможности в Ваши финансовые креатуры. Деньги - это стиль, стиль - это деньги.

Важно уже то, где лежат Ваши деньги, в каком кошельке, ведь они (кошельки) такие разные, новенькие и старые-потертые, кожаные и пластиковые, хиповские и деловые. Вы выбираете кошелек в соответствии со своим стилем жизни, имиджем, ценностями и представлениями. Ваши деньги получают характер, перестают быть безликими. Имидж денег, ваше представление о нем, программирует их успешное применение.

Если Вы вкладываете деньги в Банк, а банк - это волшебный кошелек, в котором деньги преумножаются, то его стиль, имидж - не самое последнее, на что вы обращаете внимание, принимая решение о вложении денег.

Интерьер, цветовые решения, мебель, декор, атмосфера - все это стиль, стиль денег, стиль их работы в банке, стиль их преумножения.

Стиль банка, стиль бизнеса зависит от его топ-менеджмента. Его образ мысли - образ ведения дел. До того, как Вам об этом расскажут финансовые аналитики и рекламные буклеты, Вы можете судить об этом по «вешалке», с которой начинается не только театр.

Деньги нечто большее, чем бумажки с портретами президентов и изображениями памятников культуры. Это, если верить психоаналитикам, интимнейшая сфера жизни человека. Банкир по конфиденциальности стоит в одном ряду с нотариусом, стоматологом, и Он знает о нас то, что не знают остальные. Естественно, что, выбирая такого человека, мы должны быть уверены в нем. А уверенными в ближнем мы можем быть только тогда, когда он такой же, как мы. Его имидж должен нам импонировать.

Фигура банкира - одна из ключевых в пространстве современного города. Именно банкир держит руку на его истинном пульсе - финансовом. Импульсы от которого, подобно радиоволнам, распространяются по миру, соединяя нас с остальным человечеством. Стиль и ритм его жизни и бизнеса зададут стиль и ритм жизни нашему городу.

Поэтому «CITY» представляет вниманию своих читателей Николая Александровича Мельникова, Председателя Правления «Владпромбанка» - человека, чувство стиля у которого в крови. Мы расскажем Вам о нем, чтобы Вы, уважаемые читатели, увидели банкира Вашего времени, бизнесмена XXI века. Но не только. Имидж, стиль жизни, образ мысли, вкусы этого человека, подтверждая мысли, высказанные нами чуть выше, - это имидж его банка, образ ведения дел и в итоге стиль современных денег, Ваших денег. Сделайте свои деньги стильными, и они преумножатся.

Деньги, господа, - единое финансово-экономическое пространство. Ваши деньги его часть, большая или меньшая. Money - то, что нас всех соединяет. Они механизм глобализации. Во всяком случае, деньги, помещенные в пространство «Владпромбанка», позволят Вам почувствовать себя свободным и независимым, стильным и адекватным, гражданином мира, но в то же время чувство национальной идентичности и патриотизма будет этими трансформациями только усилено.

Новый офис «Владпромбанка» расположен в самом статусном здании города в комплексе «Патриаршие сады», прямо на линии водораздела. Это значит, что строение доступно взгляду из любой точки города. Нечего лучшего для того, чтобы подчеркнуть открытость, доступ-



ность, силу и надежность пространства нашего сити просто не существует.

Стиль офиса банка и стиль кабинета Председателя Правления можно определить как Soft Hi-Tech. Это не холодное пространство из стали, стекла и пластика. Это современный кабинет, с отделкой и мебелью из современных материалов, создающих тепло и уют. Hi-Tech необходим хозяину кабинета исключительно в силу своей функциональности. Естественно, что дизайном кабинета Николай Александрович Мельников занимался сам.

Техногенный стиль кабинета продолжает жидкокристаллическая панель на стене и отличная саунд-сис-



тема. Работа в офисе давно перестала быть просто работой. Человек, как орудие производства, к 2006 году изменился настолько, что самым естественным образом сочетает напряженную работу с тем, что раньше было наполнением исключительно досуга. Почему? Рабочий день банкира не нормирован, досуг и работа идут вместе. Кроме того, он настолько напряжен, что паузы, заполненные любимыми клипами и композициями, просто необходимы. И самое главное - новое понимание успешной работы, продуктивного ведения дел заключается в том, что современный капитал, выражаясь языком модной социологии, неотделим от символического. Есть выбор капиталов, банков и очень важно, что стоит за дебетом и кредитом. В этом кабинете вы можете услышать лучшую музыку последних десятилетий, Депеш Мод, регги во всех своих проявлениях. Кабинет Председателя Правления «Владпромбанка», место, где заключаются сделки и принимаются решения, - пространство живой музыки. Концерты, клипы транслируются на экран - превосходный фон для создания настроения, а настроение - это успех, это деньги.

В кабинете икона Николая Чудотворца. Христианские ценности - основа не только мировоззрения Николая Александровича, но его бизнеса. Помогите и не навредите - вот миссия банка и лично его. Деньги для него не цель, а средство изменить мир к лучшему. Банк активно занимается благотворительностью. Его религиозные чувства не дань моде. Их сформировали его родители, семья воспитание. В его жилах течет кровь запорожских и терских казаков. Крепкая и немного авантюрная порода.

На полочке, среди разного рода артефактов - порт-



ретик Че Гевары. То, что в офисе банкира - изображение революционера и экспроприатора, неудивительно. Николая Мельникова интересуют люди духа, а Эрнесто - один из таких. Великий Че - сын весьма состоятельного аргентинского врача, замечает Николай Александрович. Сразу спрашиваем его: «А что если Ваш сын, так же как и кубинский революционер, не унаследует политических взглядов своего отца?». Получаем ответ: «Это будет его выбор». Мудро и демократично. Это стиль отношений в Его семье, которая в полном смысле этого слова семья нашего времени. И у жены и у мужа свое дело, они развиваются независимо друг от друга в союзе равных. Муж работает во Владимире, жена - в Москве. Он пять рабочих дней живет во Владимире, а на выходные едет к семье. Вообще мобильность - одна из характерных черт личности Николая Александровича Мельникова и его семьи. Они много путешествуют: открытость, желание новых впечатлений, познание мира. Современное ведение бизнеса предполагает постоянные перемещения: Владимир - Москва - Европа - Петербург - Тюмень - Европа и снова Владимир. Финансы - это движение, и это движение создает Председатель Правления «Владпромбанка». Естественно, перемещение на столь длинные дистанции - только самолетом, но если можно чего-то без потерь времени достичь на автомобиле, то Николай Мельников делает это только на автомобиле. Это его страсть и слабость. «Ауди 8» для работы и имиджа и «Альфа Ромео Спорт Купе» для души. В авто стереосистема и скорость просто вжимают вас в кресло. Вы не понимаете, летите ли Вы в самолете или Ваш полет спровоцирован звуковой волной, подобной взрыву. Скорость и чистейший звук - вот что наполня-

ют Николая Александровича Мельникова в его автомобиле, в его кабинете (роль скорости здесь играет молниеносная связь), в пути, на работе.

В его коллекции более 1000 дисков DVD и 700 дисков CD. Это настоящий меломан и киноман. Более всего любит фильмы, основанные на историческом материале эпохи древнего мира и средневековья, для него кино - это еще и форма познания. Книжки - также о древнем Риме и Греции, эпохе формирования нашей цивилизации. Скорее всего, излюбленные исторические мемуары и биографии великих граждан Рима повлияли на формирование этой личности. Но его увлечения не ограничиваются уютным креслом, в котором реализуется вся эта обширнейшая фоно- и кинотека. Автомобильные гонки, прыжки с парашютом, рафтинг, стрельба, горные лыжи - вот далеко не полный перечень его увлечений.

Банкир Мельников в дресскодových костюме, туфлях и галстуке в стенах своего офиса и в спортивных ботинках, разрисованной бейсболке и гламурной курточке после рабочего дня. Он заключает сделки и оттягивается под регги. Он таков, каковы и все мы. Разносторонние и интересные, космополитичные и патриотичные, работоголики и гедонисты. Ваши деньги могут иметь интересную судьбу.

Николай Мельников, его личность, его бизнес, его чувство стиля, интересы выполняют тонкую и важную работу, вписывают наш город, нас с Вами в большой мир. Чем разностороннее человек, чем обширнее его интересы - тем легче деловые контакты, тем успешнее бизнес, тем лучше всем нам. Наше счастье зависит от его успехов. А его успехи - это успехи «Владпромбанка».





Прилетит Абрамович в голубом вертолете

в 1996, - имеет греческое происхождение. Вообще в Древней Греции существовало два понятия, родственных олигархии, - олигополия (власть нескольких) и монополия (власть одного), но это другая игра. Если все имеет, в случае с олигархом, древнегреческие истоки, то и наши современные герои, а вернее, самые интересные из них, могут легко рассматриваться в мифологии современности, как, скажем, Одиссей. Их подвиги и образ жизни с точки зрения традиционных норм морали и нравственности не выдерживают никакой критики. Тем не менее, теперь эти персонажи, получившие статус культурных героев, - символические герои нации. Они вне критики смертными. Абстракция, которая уже практически никакого отношения не имеет к «мелким» человеческим суждениям и оценкам. Если ранее мир создавали военные действия героев, это был наиболее продвинутый способ, то в последнее время мир двигают финансы, бизнес. Наблюдать за рыночными баталиями мультинациональных корпораций куда как интереснее, чем наблюдать за вторжением американцев в Ирак, хотя это, в принципе, одно и то же. Что мы реально знаем о Романа Аркадьевиче? Ничего. Сведения о нем очень противоречивы. Поэтому мы рассматриваем его как миф, а миф на то и миф, чтобы существовать отдельно от реальности, подменяя ее. Вольности с мифом простительны.

Что такое олигарх? Это неограниченные возможности. Есть такой праздник у североамериканских индейцев, называется патлач. Суть его состоит в том, чтобы как можно больше раздать, потратить имущества. Кто больше - тот и победил, тому и большее уважение. Увлекательное зрелище. Вот мы и следим за тратами Романа Абрамовича, восхищаясь - пожалуй, этого чувства больше - его возможностями. За его подвигами в небесах, на земле и на море следят с жадностью, но главное пространство, которое он пересекает, стихия, с которой он борется, - деньги, безбрежное и бездонное пространство капитала. Это удивительное пу-

Почему мы обращаемся в этой статье к фигуре Романа Абрамовича, теме олигархии и греческой мифологии? Потому, что олигархия - актуальнейшая тема наших дней. Во всяком случае, так ее преподносят наши многочисленные коллеги. А если говорить об олигархах, то, естественно, прежде всего о Романа Абрамовиче. Абрамович и олигарх едва ли не синонимы. Если их поочередно забыть в Интернет-поисковик, то они будут первоочередными ссылками друг на друга. Чтобы понять нечто, нужно обратиться к истокам явления и словарному значению слова, к его этимологии. История слова - история понятий и человека. А если учесть, что первая страница упомянутых, теперь уже всеу, Яндекс или Google есть Олимп современности, то обращение к греческой мифологии естественно и необходимо. Олигархия - термин, введенный в массовый обиход Борисом Немцовым году этак

тешестве. Плавание, в котором берега, конечная сумма, постоянно отодвигаются. Если достиг земли, то проиграл, разорился, устал, разочаровался, пресытился, не смог. Деньги - океан без берегов, постоянно расширяющаяся вселенная. Чтобы выплыть, не упасть, добраться (хотя этого никогда не будет), необходимо тратить как можно большие суммы - самые дорогие яхты, самые дорогие самолеты, самые дорогие машины. Он черпает океан, берет пригоршнями их живительную разноцветную (купюры, как и вода океана, переливаются всеми цветами радуги) влагу, но этим лишь увеличивая, наполняя океан еще больше, еще больше расширяя вселенную. Деньги - такая вещь, что постоянно воспроизводятся, более чем что-либо другое подтверждая закон сохранения энергии. Абрамович в бесконечном квесте. А мы с увлечением следим за ним на экранах телевизоров и на глянцевых страницах. С другой стороны, мы для него также персонажи великой компьютерной игры. Его счастье зависит от наших успехов, и он об этом знает.

Создается впечатление, что этот персонаж давно стал «Золотым мальчиком» современной мифологии, и все, к чему он прикасается, становится золотым. Растут прибыли его компаний, регионы начинают жить новой жизнью, футбольные клубы становятся чемпионами. Невольно вспоминается миф о Царе Мидасе (такой древнегреческий олигарх, умеющий превращать все в золото). Глядя же на нашего Олигарха, у людей с неокрепшей психикой может развиться олигархофрения. Ну представьте себе, что где-то в далекой глубине, в Поволжье, рождается мальчик, и врачи, осмотрев



его, ставят ему диагноз: ярко выраженная олигархофрения. Мальчик обречен стать олигархом - это генетика, это судьба. Но быть любимцем богов сложно. Сложно и восхитительно.

Чтобы понять, что чувствует олигарх, попытайтесь представить себе, что вы будете чувствовать на сверхсветовой скорости или взобравшись на Эверест, или падая в бездонную пропасть. Огромная сумма денег делает человека другим. Большие числа, если верить математикам, живут по своим законам. Естественно, что и человек с несколькими миллиардами существует в иной реальности, прилагая огромные усилия для победы еще и над временем и пространством.

Своим родовым поместьем Роман выбирает далекую заснеженную заполярную вотчину - Чукотку. В этом есть логика и смысл. Древнегреческая генетическая ментальность Абрамовича, во всяком случае, в рамках этой статьи, и столь же архаичная суть чукотского народа нашли друг друга. Олигарх нашел на территории страны народ, которому еще нужны боги. Для которого божество - еще что-то насущное и вполне понятное. Абрамович для коренного населения Чукотки, скорее всего, высшее существо. История чукотского народа, эта традиция поддерживается до сих пор, пишется (рисунется-вырезается) специальным шаманом на то ли бивнях мамонта, то ли зубе морского зверя. Так вот, один из последних сюжетов - сошествие божества на землю посредством вертолета. Абрамович и вертолет для жителей полуострова - фольклорные, сакральные персонажи. Где вы найдете еще такое на земле?!



Он, подобно герою фантастического фильма 50-х, какому-нибудь доктору, профессору, магнату создает резиденцию далеко-далеко на Севере. У тех же древних греков, чтобы стать совсем уж героем, получить власть и признание на родине, нужно совершить путешествие в далекую страну и стать ее властителем. Ничего лучше, чем далекая Гиперборея, для этого придумать нельзя. Круче этого только путешествие по царству мрачного Аида. Теперь Абрамович гипербореец. Это шаг на пути к бессмертным богам, восседающим на Олимпе. Может быть, если верить Интернет-публикациям, Роман так долго и не снимал спортивный костюм-«олимпийку», чтобы соблюсти божественный дресс-код. Власть, огромное состояние - это одиночество, по определению. Ничего лучше, чем северо-восточная оконечность Евразийского материка, для переживания этого ощущения не существует. Ледяная пустыня за спиной, ледяная пустыня впереди и самый лучший самолет и самая лучшая яхта готовы преодолеть эту ледяную бесконечность, переместив его в любую точку мира.

Мы привыкли, что политики баллотироваться, если они депутаты, от разного рода окраинных территориальных образований - так проще попасть во власть и получить неприкосновенность. Или же царь-батюшка (президент) ссылает ближнего боярина в почетную ссылку в дальний удел. Абрамович - особый слу-

чай, такое впечатление, что регион ему дали в социальную нагрузку, назначив губернатором. К тому же, сначала Абрамович был депутатом от Чукотской автономии. На самом деле это очень стильная история, Абрамович отправился туда за тем, что социологи называют символическим капиталом, деньги без него в современных условиях работают со скрипом. Чукотка - северная одиссея, «Два капитана», загадочная гиперборея, «Начальник Чукотки», «Сказки народов севера», Аляска, Джек Лондон, золотая лихорадка, Северный морской путь, великие географические открытия, полярники, анекдоты про чукчей. Это не какой-нибудь скучный Саратов или исполненный совершенно другого символизма Санкт-Петербург. Это великий миф о колонизации. Это «бремя белого человека» Киплинга (ничего непонятного в политкорректного). Абрамович среди чукчей - это Маугли XXI века.

Кому нужны эти пошлые Карибские острова или калифорнийское побережье? Кого этим удивишь? Эффектнее рассекать форштвенем одной из самых дорогих и комфортабельных яхт в мире холодные воды Берингова пролива, чем какие-либо другие. Непонятно, изменил ли Абрамович жизнь чукчей к лучшему и сможет ли изменить ее в будущем, но свой имидж - а что у него еще есть - он отформатировал.

Абрамович не был бы Абрамовичем, если бы удовлетворился покорением од-



ной недоступной вершины - Чукотки. Английский истеблишмент - вот полюс недоступности, достичь которого не поможет ничто. Многие властители мира смогли убедиться в этом непреложном факте. Ни огромные деньги, ни интимная связь с принцессой, ни политические интриги им не помогли. Абрамович сделал все очень просто. Купил и сделал чемпионом «Челси», клуб, за который болеет британская королевская семья. Что такое футбол и что такое монархия для англичанина - объяснять излишне. Гордые бриты превратились в мгновение ока в поклонников Романа Абрамовича, так же, как и его северо-восточные подопечные. Английские фанаты, известные своим консерватизмом, приняли Абрамовича как нового владельца клуба. В отличие от болельщиков, кажется, «Манчестер Юнайтед», активно бунтовавших против нового американского хозяина.

Мало было купить футбольный клуб, нужно было привести его к победам. И тут наш герой призвал на помощь себе подобного. Поверьте, если бы мы были спортивными журналистами, мы написали бы концепт о Жозе Мауриньо, Абрамовиче современного футбола.

Немного психоанализа на эту тему... Есть анекдот про сыновей нефтяного шейха. Один из сыновей попросил машину - и отец купил ему корпорацию «Мерседес», второй попросил самолет - и отец подарил ему весь «Боинг», а третий попросил сине небо с белыми облаками - и получил

компанию «Майкрософт». Абрамович подарил себе «Челси». Если мыслить психоаналитически, то он реализовал мечту своего детства - настольный футбол.

Уважаемые читатели, представление о Романа Абрамовиче было бы неполным без одного малоизвестного факта относительно одного артефакта. А еще точнее, мы нашли мир, который не смог, пока, покорить Роман. Это мир грибов, который, как известно, находится между миром растений и миром животных. Это что-то совершенно непонятное и особенное. Непознанное, как далекая вселенная, путешествия в которую непредсказуемы. Читатель, мы ни на что не намекаем. Просто Абрамович на паях с себе подобными купил самый большой в мире трюфель за совершенно сумасшедшие деньги и не смог его отведать. Повар, заботам которого был поручен сей продукт, просто забыл его в холодильнике - и гриб испортился.

Всем хочется, чтобы к ним однажды прилетел Абрамович в голубом вертолете и мир вокруг изменился бы так же, как и у коренных жителей Чукотки или британских фанатов «Челси». Мы уверены, что в каждом из нас живет свой Абрамович, и, следуя истине, мы призываем, не сотворив себе кумира, следить за жизнью великих мира сего с улыбкой и снисхождением к ним и к нам.

Марк РЯБОВ
Отари МУДЖИРИШВИЛИ



Приглашаем на тест-драйв

Позитивный эгоист – право первой ночи



Приключение итальянца в России

Dрузья, «CITY» рад Вам сообщить, что в наш город пришел еще один автомобильный бренд мирового масштаба - «FIAT». Мы с вами несколько подустали от претенциозных, тяжеловесных, бюргерских креатур германского автопрома и от дальневосточных авто, старательно копирующих лучшие американские и европейские модели. Немецко-корейская деловитость, практичность и, как следствие, некоторая приземленность, остались в прошлом столетии. Мы с Вами не стоим на месте, и нам уже недостаточно одного лишь качества, надежности, эконо-

мичности и разумной цены. Выбор машины на основе этих качеств осуществляют лишь при отсутствии материальной и душевной устойчивости, чтобы с помощью машины, обладающей этими качествами, приобрести их. Машина - это не просто средство передвижения и не решение Ваших внутренних проблем. Это настроение, характер, Ваш дух, Ваш образ жизни, Ваш стиль.

Разумеется, все вышеперечисленные положительные качества «скучных» автомобилей есть и у предлагаемого Вашему вниманию «FIAT» Grande Punto, но, помимо этого, у него есть все то, что выгодно отличает блес-

тящего итальянца от представителей всех иных, прочих народов. Он стильный, динамичный, искрометный, стремительный, жизнерадостный, страстный, эмоциональный. Короче говоря, итальянцы легко и стильно делают немцев и всех остальных, в автомобилестроении, как легко и стильно сделали их на последнем чемпионате мира по футболу. Немцы и прочие частенько забывают, что футбол не просто техника и физическая подготовка, но еще и настроение, эмоции, жизнь.

Итальянцы не законодатели здравого смысла - они законодатели высокой моды и высоких безумств. Самые дорогие, роскошные и технически совершенные автомобили, яхты - итальянские. Итальянские дома моды - вне конкуренции. Все произведенное в Италии для массового потребителя, а по своим техническим характеристикам «FIAT» Grande Punto именно таков, несет на себе след высоких образцов итальянского духа и мысли, их поистине беспредельной свободы. То есть, в Италии сначала создают супер-машину, а потом, чуть-чуть ее изменив, делают серийный вариант, а у, например, тевтонов сначала построят «народный автомобиль», а уже потом раскручивают его до чего-то более-менее пристойного. Каждый итальянский городской автомобиль помнит о «Формуле 1», это в его генах.

Посмотрите на этот автомобиль с идеальной аэродинамикой. Его корпус напоминает каплю, готовую вот-вот сорваться и лететь со все возрастающей скоростью, или пулю, самое совершенное тело для полета и скорости. Сядьте за руль «FIAT» Grande Punto и поймите, что это не пустая метафора.

Перед вами не малыш, длина «FIAT» Grande Punto более 4-х метров, большие арки, 17-дюймовые колеса, внушительный салон. Вы можете выбрать любой из полутора десятка цветов кузова и восьми вариантов дизайна и

цветового решения салона, пяти- или трехдверную модель. Создайте свой собственный неповторимый «FIAT» Grande Punto, на основе трех базовых уровней оснащения Grande Punto - Active, Dynamic или Sport.

Этот «FIAT» пришел в мир, чтобы развеять досужее заблуждение об объеме двигателя, в том смысле, что нужен как можно больший объем. Grande Punto позволит Вам избавиться от почти фрейдистских заблуждений и принять новое видение истинно городского автомобиля с базовым двигателем 1,2 л. Этот бензиновый мотор - идеальное сочетание экономичности и динамичности - двух основных тенденций европейского понимания городского авто. Впрочем, если все же дополнительная мощь Вам необходима, то «FIAT» рад предложить Grande Punto с 1,4-литровым двигателем в 77 или 95 л.с. Если и этого мало, тогда «FIAT» предложит Вам линейку дизельных дви-

Легенда «FIAT» Grande Punto - позитивный эгоист. Но даже в этом, казалось бы, сверхрациональном слогане скрыта итальянская анархичность. Полтора века назад нечитанный Вами Н. Г. Чернышевский в культовом романе «Что делать?», тогда это было что-то вроде «Generation Пи» Пелевина, формулировал теорию разумного эгоизма (позитивного эгоизма) и утверждал, что это очень-очень революционно и шокирующе. Действительно, нас всегда учили, что быть эгоистом нехорошо, а Н.Г. Чернышевский утверждал, что если удовлетворять свои желания, жизнь будет гораздо приятнее и комфортнее и, как следствие, улучшится Ваша жизнь и жизнь окружающих. Так что, приобретя «FIAT» Grande Punto, вы улучшите свою жизнь, жизнь близких, знакомых и совершите маленькую революцию.



гателей от 1,3 до 1,9 литра, соответственно от 75 до 130 л.с.

Итальянцы расточительны во всем - эмоциях, красках, дизайне, но не в бензине. Расход топлива для бензиновых «FIAT-ов» - от пяти литров на шоссе до 8 литров в городе. Дизель под капотом вашего Grande Punto позволит вам расходовать от 4 литров ДТ на трассе и от 5,9-7,8 в кварталах.

Коробка передач в зависимости от модели - пяти- или шестиступенчатая. Количество переключений на этой лесенке скорости увеличивается в связи с объемом двигателя.

Разогнать этих итальянцев до сотни км Вы сможете в среднем, в зависимости от модели, за десяток секунд. А максимально бензиновый вариант - до 177, дизельный - 200 км/ч. Для городского автомобиля это просто превосходно.

По ассоциации со скоростью напомним о системе безопасности. Она абсолютна - тормоза жесткие, буквально кусают колеса. После легкого нажатия на педаль четыре «бульдога» смыкают челюсти, и машина стоит как вкопанная. Плюс есть специальная система, предотвращающая скатывание автомобиля при начале движения,

при подъеме. Для нашего города, расположенного на холмах, - это очень актуально. К тому же на несколько скрытой Студеной горе поставили светофор, так что эта система очень даже пригодится и избавит Вас от разбитых фар и помятых бамперов, когда будете трогаться со светофора в гололед. Система пассивной безопасности состоит из подушек безопасности с двойной степенью раскрытия, оконных подушек, активных подголовников.

«FIAT» оснащен вместительным багажником, объемом 275 литров. Покупки, выезд за город не станут для Вас проблемой. Все, что Вы захотите переместить из одной точки в другую, сделает итальянец нового поколения.

Для кого этот автомобиль? Для Вас - активных, молодых, позитивных, умеющих работать и умеющих отдыхать. Это урбанистический автомобиль, для пере-

менения в городском пространстве с друзьями и в одиночестве, на работу, учебу, в ночной клуб. Придет весна, и лучшего способа переместиться за город и обратно просто не придумать. Имидж этого авто и его технические возможности идеально подходят для этой приятного квеста. «FIAT» Grande Punto - автомобиль города и пленэров. Действительно городу - городской автомобиль.

Обратите внимание, что кузов для «FIAT» Grande Punto создавало знаменитое ателье по проектированию кузовов Giugiaro. Конструкторское бюро на Апеннинах неспроста называется ателье. Итальянцы - великие модельеры. Поэтому они «кроят» и «шьют» свои автомобили как знаменитые итальянские костюмы. «FIAT» для них - это вторая кожа или совсем уж верхняя одежда.

Можно купить машину на все случаи жизни, то есть без характера, и покорно следовать за меняющимися обстоятельствами. Но это не для Вас. Сядьте за руль динамичного, солнечного автомобиля с неукротимым итальянским нравом - и мир, с его, казалось бы, непреодолимыми обстоятельствами и непреложными правилами начнет подстраиваться под Вас.

В конце концов, именно великий футурист Маринетти, который, естественно, был итальянцем, первым в мире поэтизировал автомобиль, практически обожествил его, развернул образ до космических масштабов. В манифесте зарождающегося искусства будущего он сравнивал жизнь с несущейся гоночной машиной, сердце с «пламенным мотором», а земную ось с рулевой колонкой. Для итальянца машина - это Бог, вселенная.



DNHAMINTFM

102.4 FM

МИПР РФ № 6506 от 27 сентября 2002 года (№ 30.09.07)



ЧТОБЫ

ЛЮБИТЬ

DFM
102.4



То Заворитки Жаннет

«Хочешь быть красивой – страдай», как говорят французы. Юля. Успешно прошла кастинг на международной выставке парикмахерского искусства в Стамбуле. Стилист Наоми Кэмпбэл выбрал эту девушку не зря: итог – золотая медаль!

Они - красивые, смешные и гламурные, трогательные, необычные. Должны быть актрисами и комммерсантками, всегда в полной боевой готовности, ведь в модельном бизнесе естественный отбор и выживает самая лучшая. Бесмысленно ждать, что кто-то сделает тебя звездой, чтобы сделать карьеру, необходимо постоянно учиться и работать.

А уж выйти на международный уровень, живя в маленьком провинциальном городке, можно только в слад-

ких грёзах. Владелица модельного агентства «Жанна» - Жанна Згребнова, в прошлом модель, участница показов «Бурда Моден», решила пойти от противного и доказала обратное, предложив своим подопечным рабочие поездки в Турцию. Эти туры, кстати, более, чем оправдали ожидания. Девушки, многие из которых не были профессиональными моделями, а всего лишь участницами конкурса «Владимирская красавица», получили неплохой практический опыт, бурю эмоций и даже неплохо заработали при этом.



Время поездки совпало с гонками «Формулы-1». Вот уж действительно - повезло! Отбор был очень жесткий, русских девочек «убирали», отдавая предпочтение турецким моделям. Юлию Шатрова выделили на кастинге не просто так. Вот в этом милом костюмчике она представляла Турцию на старте у самого Михаэля Шумахера!

Катя МЯШНИКОВА

Участница конкурса «Владимирская красавица-2005», не пожалела своих волос и получила в подарок съемку стрижки в журнале «Cosmopolitan», организованную фирмой «Schwarzkopf». Кроме того, ее выбрали для съемок сериала, 5 дней она была «девушкой-бандиткой».



Тортиками моделям позволяют побаловаться только раз в году.

Неравнодушных к девичьей красоте пригласаем в ОДК 2 декабря, где 36 участниц будут соревноваться за право стать коронованной особой! Впервые голосовать можно будет через SMS-сообщения, а результаты в реальном времени видеть на центральном экране напротив ЦУМа.



21 октября в клубе «Солнце» прошла Fashion party «9 лет красоты». Дефиле по несуществующему подиуму буквально завораживало. Как они умещались все на маленькой авансцене, в которой, по секрету скажем, были отверстия для подсветок, и легко можно было провалиться?





У это все о нем...

АЛЕКСЕЙ МОЛДАЛИЕВ: «С Игорем мы очень близки, мы находим во всем общий язык, не произносятся слова вслух. И то, что он организовал клуб «Мы поем...», где собираются все музыканты, это, безусловно, здорово! Поскольку раньше, это были грезы, мы об этом только мечтали, когда играли вместе в группе «Авокадо». Как видите, он смог это воплотить в жизнь!».



СЕРГЕЙ АРТЕМЬЕВ (Игорь у него ассоциируется с крокодилом Геной).

«Игорь пишет песни не на заказ, они исключительно от сердца идут. Пусть и незамысловаты, зато душевные. Нет сомнения, что его песни нравятся людям любого возраста.

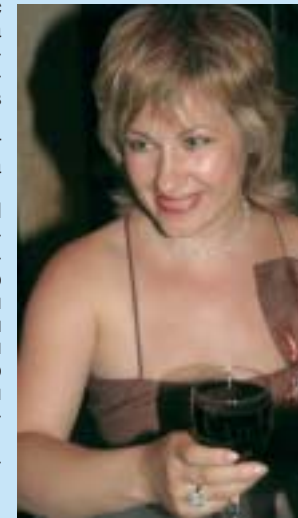
Ранее мы просто пересекались на концертах. Я выступал, а Игорь был слушателем. Однажды он мне позвонил и сказал: «Надо поговорить!». Мы сошлись сразу (мужик мужика всегда поймет). И вот что интересно, то, что мы планировали в первую нашу встречу, реализовалось. Это были не просто слова, а конкретные действия».



АРТУР ФИРСОВ: «Гоша - молодец! Я бы с ним пошел в разведку, мы с ним пять лет друзья - не разлей вода. А началось все с того момента, когда мы работали на фабрике: я - на столярной, Гоша - на пиломатериале. И как-то вечером мы решили с ним устроить праздник для девушек, накрыли стол, приготовили подарки, сделанные руками Игоря (он красиво режет по дереву). Я принес гитару, выпив, что-то начал наигрывать. Он мне сказал: «Пой!»! Затем мы пошли петь в караоке. А дальше - больше! Музыка вошла в мою жизнь, накатом волны... Результат - мы все участники клуба «Мы поем...». И вообще, мы родились в одном роддоме в Боголюбово, а узнали об этом совсем недавно».

ГАЛИНА ШАГАРА: «Игорь - это мой друг, вернее, друг всей моей семьи. Это «водопад Ниагары», человек, чье сердце всегда открыто. Он как источник энергии, который только отдает. Он всегда рад помочь друзьям. Я им восхищаюсь как другом, как человеком, как музыкантом, мне все его творчество нравится! Я сейчас живу моментом, когда мы запишем диск песен, композитором которых он является, в моем исполнении. Спонсоры есть, вот только времени пока не хватает».

МАЛЕНЬКА ЮЛЯ ШАГАРА: «У дяди Игоря - хороший голос, он всегда модно одевается, красивый и строгий, он во всем разбирается». На мой вопрос, в чем именно разбирается дядя Игорь, Юлия убедительно сказала: «Во всем!». Что ж, устами младенца глаголет истина!



ВАЛЕРИЙ КНЯЗЕВ: «Игорь умеет организовывать вокруг себя людей. Я рад, что он вновь вернулся в музыку, тормозит наш город, поднимает музыкантов. Даже меня и Игоря Воробья спровоцировал написать песню и исполнить ее в клубе «Мы поем...». А вообще Гоша - молодец! Он любит жизнь».





Мы клубам отдали все сполна

Вашему взору предстает проект CITY, являющий собой исследование на тему клубной жизни и ее составляющих. Этот материал ни в коем случае не претендует на истину в последней инстанции, он лишь отражает наше (журнала CITY) видение. И чтоб уж быть максимально объективными, предлагаем Вам хроники клубной культуры в изложении нескольких знаковых фигур нашего города. Вы можете согласиться с этим материалом или поспорить, возразить или принять как данность. Так или иначе, он перед Вами.

DJ KOKS

- Первым делом появился «Айсберг» - 29 марта 1996 года. Клуб открыли Гунченко и Макаров с друзьями, закупили профессиональное оборудование, первое в городе. Проводили конкурс, набирали народ. Взяли восемь человек, из них четыре диджея. В итоге из диджеев остались я и dj Rain. «Айсберг» проработал 2 года, но он мешал жильцам, и его закрыли. Пришлось переехать в «Колизей», который позиционировался уже как клуб, то есть все как положено: диджеи, танцы, шоу-программы. «Колизей» открылся в 1998 году в здании Дома офицеров и функционировал под руководством Екатерины Сахаровой.

Что касается музыки, основным музыкальным направлением тогда считался house, русские песни не звучали. Исключением были dj Грув с треком «Счастье есть» и Лика - «Одинокая луна», композиции стали хитами, это было в 1997 году.

Обстановку клубов того периода я могу охарактеризовать одним словом - новизна. Это сейчас все приелось, а тогда все было вновь, шоу-балет «Вирус» устраивал тематические вечеринки, например, «День рождения Мадонны», сами шили костюмы, приглашали московских артистов, а с 1997 года стали приглашать и диджеев. Контингент? Тусовка, продвинутая молодежь, люди, захотевшие сбросить пережитки прошлого. Непосред-



ственно в помещении клуба все было культурно, никаких эксцессов на дискотеке не отмечалось, все «разборки» происходили вне клуба.

Несмотря на то, что клубы довольно часто переезжали с места на место, основной костяк оставался - диджеи «Айсберга» и «Колизея».

Все идеи для вечеринок - полет мысли творческого коллектива. С Москвы ничего не сдирали, да и как содрать, если местный бюджет просто не позволял делать мощные декорации и пытаться воспроизвести столичные шоу с присущим им размахом в провинциальном масштабе? Но, в общем-то, это и не требовалось. На самом деле привлечь человека в клуб в то время было довольно просто: впервые появились флайеры, эти странные бумажки, предоставляющие скидки, все было в диковинку, и люди интересовались, приходили... Причем настоящие клаберы были обычными людьми! Это предвзятое мнение о том, что у них должен быть пирсинг, татуировки. Ничего подобного!

Были ли гламур? Да нет, откуда во Владимире гламур! Его и сейчас нет. Это понятие пытаются придумать и навязать. Существует псевдогламур, попытки подражать некоторым московским заведениям. Вообще, Владимир - мешанский город, открывать здесь ночные клубы - дело неблагодарное. Никогда бы не вложил деньги в ночной клуб.

В чем принципиальные различия тогдашней клубной тусовки и нынешней? Отличий, скорее всего, нет. Ну, разве что, раньше люди приходили отдохнуть, а сейчас приходят на других посмотреть и себя показать. Сменилось не одно поколение тусовщиков, осталось только несколько человек, которые тусуют с того времени по сей день, и все мы, разумеется, думаем, что изменились в лучшую сторону. Изменились взгляды на жизнь, на музыку. Я, конечно, десять лет назад сделал бы что-то иначе. А теперь опыт пришел.

Раньше ночная жизнь занимала больше времени, не было определенных обязательств личного характера, было и к чему стремиться. Хотя, стремиться всегда есть к чему. Сейчас у меня есть техника - я практически все умею, поэтому больше ищу хорошую музыку, общаюсь с диджеями. Хороший диджей - это, в первую очередь, хорошая музыка. Если музыка плохая, никакая техника не выручит. А настоящий клабер, наверное, должен разбираться в современной электронной музыке. Если я вижу из-за пульта, что люди положительно реагируют, буду играть хоть и для десяти человек.

Никаких признаков вырождения современной клубной культуры я не вижу. Все развивается закономерно, появляются новые персонажи. Это естественный процесс, как жизнь, и он не закончится никогда. Прогноз на ближайшее обозримое будущее - все будет хорошо!

ВАЛЕРИЙ КНЯЗЕВ

- Во Владимир я приехал в 91-м году, поэтому историю развития клубной культуры во Владимире могу проследить с самого начала и по сегодняшний день.

Первый ночной клуб в нашем городе открыл Сергей Карташов. Это была самая грамотная PR-кампания, оформление - прожекторы, световые эффекты, звезды еще не выступали, но Сергей на открытие привез Валерию. Пропускная способность клуба составляла примерно 500 человек, контингент был представлен в основном бизнесменами в первоначальной стадии накопления капитала. Это было самое дорогое заведение, дорогой бар «Филин». На мой взгляд, оно убило себя своим размещением за городом.

Не самым удачным проектом оказался и «Харлей». В клубе промоутером была Елена Тарасова, «Белый ветер» организовывал прекрасные хореографические постановки, выступали там и «Блестящие» в первом составе, когда Жанна Фриске была еще на подтанцовках. Все могло бы сложиться хорошо, но проект не развили должным образом, и на ноги он не встал.

Следующим был «Bright», открытый Игорем Старцевым в 1994 году. Это клуб уникален тем, что собирал кучу народа без особых финансовых инвестиций. Контингент составляли ПТУшники, съемные девочки, боксеры и т. п.

Как сущность клубная культура зародилась в «Айсберге». Здесь выступали незабвенные dj Koks и dj Rain. Когда жильцы начали жаловаться на беспокойную жизнь по ночам, «Айсберг» переплыл в «Колизей», суть же не изменилась.



В этом смысле «Золотое кольцо» было больше машиной для зарабатывания денег, чем ночным клубом в полном смысле этого словосочетания. Когда прекратились бандитские разборки, заведение превратилось в элитное. Ставили шоу-программы, привозили эстрадных звезд, таких, как, например, Земфира, Ляпис Трубецкой. Даже фокусники выступали! В общем, это был качественный продукт, но ориентированный на поп-музыку.

Параллельно с «Золотым кольцом» открылся «Факел». Это была идея Геннадия Семеновича Бобкова, зам. председателя студенческого профкома, - открыть клуб напротив института. Он нашел инвесторов и воплотил свою идею в жизнь. Акцент был сделан на студентов, такая движуха для молодежи. В «КЦ» тоже рулил профком в лице того же Геннадия Бобкова, а также Михаил Пашин.

Несколько позже появился проект «Eurodance», призванный объединить клубную тусовку. Действо это происходило в ДКМ: снимались кресла, звуковая аппаратура стояла прямо в зале, зажигала танцевальная команда из 20-30 человек, все ди-джей играл по сету, проходило на ура, собиралось по тысяче человек. Правда, заканчивалась вечеринка к часу-двум ночи, и все разъезжались по своим клубам.

Потом эту party мы с Кораблевым повезли по всем городам области. Ездили на автобусе «Еурога+» со своим светом, звуком, декорациями и в каждом городе зал монтировали под свои вечеринки. Особенно мне запомнился поселок Заречный: Сергей Кораблев там полтора часа автографы раздавал, аж очередь выстроилась. Смагивались через служебный вход.

После этого я пытался реанимировать «Клетку» в Пушкине. Ее отремонтировали, рэперы расписали стены граффити, и целый сезон устраивали рэперские вечеринки. «Клетка» окупилась себя и сдохла, возни слишком много было.

В эти же годы появилась «Ultra» - народное заведение. Александр Юрьев был там промоутером, привозил крутых столичных ди-джейев, танцоров и артистов, к примеру, «Street-Jazz», «Plazma», много известных клубных коллективов. В «Ultra» весь город приезжал. Тут зародилась идея «Fresh44». Михаил Зиновьев, будучи в хорошем настроении, решил сделать крутой ночной клуб. Идею эту он, как известно, осуществил, перетащив при этом основной костяк клуба и, соответственно, основную часть тусовки.

Был у нас и рок-клуб. Я скромно назвал его «КВ-клуб», сами догадаются, как это расшифровывается. Каждую пятницу-субботу устраивали концерты, ну рок-тусовка так и прибилась к ОДРИ.

Участвовал я и в открытии «Золотой зажигалки». Клуб должен был работать с одиннадцати вечера, чтобы легче было конкурировать с остальными заведениями. До двух ночи проходили основные программы, чтобы народ большую часть денег оставлял здесь, а потом ехал куда

хотел. Команда была креативная. Однажды МС Миша вышел на сцену абсолютно голый, все дело в том, что в этот день замысливался мужской стриптиз, но стриптизер не разделся, а МС пообещал дамам, что они сегодня непременно увидят «штучку». Пришлось отвечать за свои слова.

Через некоторое время Игорь Старцев открыл непотопляемый клуб «Бункер». Единственными вложениями была покраска стен и какая-то перегоревшая аппаратура. Находился он в подвале магазина, просуществовал два года. Что самое интересное, постоянно были люди и деньги. Публика полностью соответствовала заведению, все «сливки» Доброг отдыхали только там.

В противовес этому «Z-Club» изначально позиционировался как стильный, интеллигентный клуб, никакой пошлости. Тогда арт-директорствовал Слава Мокану, глобальной его заслугой я считаю то, что он раскрутил вечеринки «Ретро-FM», которые существуют и по сей день.

Когда начались тягания с «Fresh44», Александр Макаров, директор «Колизея», нашел новых партнеров (Александра Суслова и Олега Геннадьевича). Они запустили новый локомотив под названием «Магма». Занималась этим проектом в основном Екатерина Сахарова. Через некоторое время все тот же Игорь Старцев перекупил «Магма», решил перестроить и сделать хороший клуб. Так появился клубный проект «Солнце». Правда, народ сначала в клуб не пошел, пришлось на некоторое время сделать бесплатный вход девушкам и халявную выпивку.

Если подвести под этой историей определенную черту, то я могу сказать, что принципиально ничего особенно не изменилось, улучшилось только качество звука, света, сервиса. А в целом, как ни пытайся сделать элитный клуб, народу все равно нужна поппса, халява и голые бабы. Так было и будет всегда.

DJ KRUTOFF

- Первой волной клубного движения во Владимире я считаю брейк-данс. В ДК «Точмаш» прошел первый фестиваль, я и сам там танцевал, после этого оказался на первой дискотеке - это был «МИФ», в том же ДК «Точмаш». Интерес подогревало и то, что сам танцевал, и тусовка, все время репетиции. Начал ходить по возможности почаще, но я тогда еще мелкий был, так что на дискотеку взрослые ребята проводили.



В «закулиском» пространстве клуба я оказался все с той же тусовкой. Все собирались в радиорубке ди-джейе поболтал после дискотеки. Тогда всем завлаивал Вадим Лавров - отец ди-джейства, - ну, я подошел к нему и попросил поделиться музыкой. В моде были Kraftwerk, электронная музыка для брейкеров, он записал мне кассету. Музыка, само собой, была самая модная. Я, естественно, похвалился в классе, ну и пошло-поехало. Ди-джействовать я начал еще в школе, это, наверное, и был переходный момент от танцора к ди-джею.

Вообще я работал ди-джем в «Клетке», занимался дискотеккой в Добросельском, дальше - ДК ВХЗ, параллельно с Князьевым работал в «Кольце», «Айсберг» в то время был уже закрыт, а так еще в барах... Потом Князьев выдвинул идею «Eurodance» - ездили по городам, набирали танцоров, крутились реклама на радио, каждую неделю ездили куда-нибудь. Оттуда и пошел ник - dj Крутов. Потом работал в «Коллизее» до закрытия. Атмосфера там была, честно говоря, загнивающая: ничего не менялось, а деньги требовали, начальники были достаточно жесткие, на компромисс не шли. Так все и стухло. Я с радостью оттуда ушел. Тут как раз появился «Гран-При» в виде маленькой танцплощадки, этой «комнатки для танцев», потом оформили большой зал, меня назначили арт-директором, и параллельно я продолжал крутить дискотеки. Был и второй всплеск «Eurodance» - работали на открытых танцплощадках.

Музыка в то время затаривались в магазине Аудио-Видео, в студии ЭДА. Потом я нашел выход в Москву, ну а позже появился Интернет.

Что касается обстановки клубов того периода, так все то же самое было, что и сейчас. Принципиально мало чем отличается. Единственное, что могу отметить с профессиональной точки зрения - так это то, что появилось миксование, а основная разница между тогдашней тусовкой и нынешней, как мне кажется, в том, что «просто танцы» превратились в шоу: взять, к примеру, тех же самых аниматоров, стриптиз, ну и тому подобное. Несколько лет назад можно было выпить пива и колбасить всю дискотеку до конца, а сейчас, я смотрю, принимают более крепкие вещи.

Изменилась и музыка. Если раньше танцевали под все, что ни поставишь, то теперь люди выбирают из того, что предлагается, а предлагается много всякой разнобразной музыки, организаторы вечеринки стараются учесть различные интересы. Скажем так, все стало более систематично.

Тогда же привлекать посетителей в клуб особо не требовалось. Конкуренции было мало, достаточно было открыть клуб, повесить бумажку, пустить слух, и через неделю он был уже битком. Истинный клубер выглядел как и сейчас - ярко, стильно одетый, на шаг вперед, человек со вкусом, авторитетом в компании, часто с завышенной

самооценкой, разбирающийся в музыке, у него всегда была свежая информация. Порядка, конечно, было меньше, главное и единственное правило тусовки: если ты лох, не хрена соваться.

Понятие клубной культуры было и есть, хотя культуры в полном смысле слова это тяжело назвать. Аборигены прыгают с барабанами - это ведь тоже культура...

Сам я, конечно, изменился. Не знаю. Наверное, в лучшую сторону. Все меняется. Движение - жизнь. Встал - помер. Раньше, само собой, врался на передовую, со всеми познакомиться, быть в первых рядах. Сейчас уже нет такого безумного рвения, хочется просто крутить музон, радуешь людей. Когда народ танцует под твою музыку, получаешь колоссальный энергетический заряд. Люди очень чутко чувствуют настроение: если плохое - потихоньку расползаются, а если хорошее - колбасят до утра.

А сам днем спишь - ночью работаешь. Люди в клубе отдыхают, а мне просто прийти и оторваться не удается, смотрю на все как бы изнутри. Меня вообще очень сложно удивить, все повторяется. И если раньше конкуренции было мало, а статус ди-джея представлял собой предел мечтаний, то сейчас конкуренция огромна, это стимул для развития. Злая такая конкуренция, незаметная потребителю. Больше выбор - меньше возможности быть единственным и неповторимым.

Без клубов уже тяжело, музыка нужна. Если бы у меня были неограниченные возможности, добивался бы самого-самого, кардинально менять ничего бы не стал. А че менять? Все самое лучшее уже сделано. Клубная культура - это деньги. Кто ж даст ей помереть? Хотелось бы больше порядка, принцип «отдыхаем хорошо - не мешаем никому» должен быть основным. Думаю, в будущем все будем тянуться к уровню Москвы и зарубежных клубов, правда, переплюнуть их вряд ли сможем. Надо бы хоть звук улучшить, чтобы не башка лопалась, а музыка воспринималась.

Интервью вела Анастасия ЗЛОБИНА



Как назывался	Когда открылся	Кто заправлял	Кто народ развлекал	Расположение	Кто тусовался
"Карта-Шоу"	1995	Сергей Карташов	за давностью лет и не упомянешь	Здание гостиницы "Клязьма"	бизнесмены в начальной стадии накопления капитала
Бар "Центральный"	в незапамятные времена	Александр Геннадьевич Гунченко	кто только не развлекал	Большая Московская, 16	неформалы клубной культуры
"Bright-Club"	1994	Игорь Старцев	dj Потемкин, Глеб Веселов	Большая Нижегородская, 5	ПТУшники, девочки для знакомств, спортсмены, так называемые предприниматели
"Золотое кольцо"	что-то около 1994-1995	Сергей Колесников	столичные звезды (Земфира, Ляпис Трубецкой и т.д.), фокусники	здание гостиницы "Золотое кольцо"	когда прекратились бандитские разборки, заведение стало элитным
ЦДС "Факел"	открылся в один день с "Золотым кольцом"	Максим Дергачев, Михаил Пашин, Геннадий Семенович Бобков	"Синий апельсин", "01"	Проспект Строителей, 20	акцент четко на студентов, движуха для молодежи, пропускная способность до 1000 человек
"Айсберг"	29.03.1996	Александр Геннадьевич Гунченко, Александр Макаров	dj Koks, dj Rain, шоу-балет "Вирус"	Добросельская, 177-а	бизнесмены в средней стадии накопления капитала
"К. В.-клуб"	1996	Валерий Князев	рок-группы	ОДРИ	рок-тусовка
"Харлей"	в доступе отказано	Елена Тарасова	"Белый ветер"	в доступе отказано	в доступе отказано
"Eurodance Party"	1997	Валерий Князев, Сергей Кораблев	много-много dj-s играли по сету, танцевальные команды по 20-30 человек	ДКМ, выездная party	объединенная тусовка, работавшая до часу-двух ночи, далее все разъезжались по своим любимым клубам
"Колизей"	1998	Александр Геннадьевич Гунченко, Александр Макаров, Екатерина Сахарова	dj Koks, dj Rain, dj Partizan, шоу-балет "Вирус"	Здание бывшего Дворянского собрания	разнообразный контингент
"Золотая зажигалка"	примерно тогда же	братья Ворожейкины	dj Миша	здание ЦУМ	совершенно разнообразный контингент

Как назывался	Когда открылся	Кто заправлял	Кто народ развлекал	Расположение	Кто тусовался
"Самолет", "Колибри", "Розовый фламинго", "Галактика"	чего только не было за это время, так что хронология восстановления не подлежит	многие	"Союз007", "MC Terror", "Сталкер", dj Partizan	здание бывшего ресторана "Нерль"	просто невероятно разнообразный контингент: рэперы, брейкеры, хип-хоперы, молодежная тусовка, школьники
"Бункер"	1999	Игорь Старцев	dj Partizan, "Blade"	Безыменского, подвал магазина	"сливки" Доброго
"Клетка"	1999	Валерий Князев	dj Хирург	парк Пушкина	рэперы, брейкеры, молодежная тусовка
КЦ	2000	Геннадий Бобков, Михаил Пашин	кто только не развлекал	КЦ между политеховскими общежитиями	студенты, молодежная тусовка со всего города
"Ultra"	07.11.2000	Михаил Пашин, Геннадий Бобков	dj Partizan, dj Koks, "Сломанные танцы", "Flash", "Street-jazz", "Plazma"	здание кинотеатра "Русь"	тусоваться съезжались весь город: и "крутые", и студенты
"Гран-При"	не помнят даже старожилы	история умалчивает	dj Pavilion, dj Крутов, dj Nike, "TurboDrive", "Flash", MC Putin, MC Руди	Большая Московская, 18	без комментариев
"Z-Club"	2002	Сергей Бородин, Вячеслав Мокану	"Мегаполис", "Navigator", столичные гости (Car Man, Thomas Nevergreen, In-Grid),	здание ЦУМ	заведение слегка элитное, но при желании доступное каждому
"Magma"	не помнят даже старожилы	Александр Макаров, Александр Сулов, Олег Геннадьевич, Екатерина Сахарова, в 2003 перекупил Игорь Старцев	дэнс-команды "Flash", "Мегаполис", dj Pavilion	здание бывшего Дворянского собрания	прогрессивная молодежь
"Fresh 44"	2003	Михаил Зиновьев перетасил весь костяк "Ultra"	"Flash", "Сломанные танцы", "Неангелы", dj Koks, dj Partizan, dj Balu	Большая Московская, 44	во "Fresh" "переехала" основная часть тусовки из "Ultra"
"Дельфин"	2005	история умалчивает	dj Крутов, dj Lis, dj Orlando	Большая Московская, 18	публика разношертая, в основном молодежь
"Солнце"	2006	Игорь Старцев	dj Pavilion, dj Сергей Тарасов, dj Кораблев	здание бывшего Дворянского собрания	бизнесмены, красивые девушки, клубная тусовка по клубным картам
"PRIMUS"	09.09.2006	Сергей Бородин, Павел Панфилов	dj Demidroll, dj Military, dj Load	проспект Строителей, 20	Прогрессивная молодежь

Можно говорить много о музыке, персонажах и настроении клубов. Однако мало кто задумывается о том, что именно пространство ночного клуба создает ту самую атмосферу тусовки, которая может нравиться или нет, быть комфортной или отталкивающей. А это, в свою очередь, зависит от того, насколько грамотно и добросовестно поработали архитекторы и дизайнеры над ночным клубом как архитектурным объектом. Данный материал изначально замысливался как дизайн-обзор наиболее популярных развлекательных заведений нашего города с рассмотрением каждого в порядке живой очереди и отражает довольно субъективное мнение одного человека, но, возможно, его все-таки стоит учесть при выборе плацдарма для очередной тусовки.

Название: **Z-CLUB**
 Местоположение: здание универмага «Валентина»



Стиль: Hi-Tech.
Внешний облик. К сожалению, в данном случае о внешнем облике очень сложно говорить, т. к. он представлен скромной вывеской и металлической дверью, ведущей в подвал ЦУМа «Валентина». Но, может, это и к лучшему.
Архитектурно-планировочное решение, безусловно, продумано очень грамотно. В клубе очень легко ориентироваться - просматриваемость стопроцентная, нет массивных перегородок и глухих стен.
Функциональное зонирование. Деление на функци-

ональные зоны четкое и понятное. Боулинг примыкает к дискотечной зоне, никоим образом ей не мешая, но и не выделяется в самостоятельное помещение. Танцпол условно ограничен четырьмя колоннами по углам и барной стойкой почти по половине периметра, что дает возможность выпить, закусить, потанцевать, и все это одновременно. VIP-зона - единственное помещение, скрытое от посторонних



глаз. Никаких опознавательных знаков на двери. Как правило, там заседают артисты и уж очень крутые гости.

Колористическое решение клуба, на мой взгляд, очень стильное. Сочетание синего, желтого и хрома придает помещениям солидность. А использование деталей в виде фресок и скульптурных изображений героев античности добавляет эlegantности.

Четко прослеживается стилизация под кают-компанию океанического лайнера, но она ненавязчива. Настроение задает присутствующая здесь и сейчас публика, будь то ретро-вечеринка или выступление ультрамодного ди-джея. Кроме того, это единственный клуб в городе, в котором возможно вмонтировать боксерский ринг и, соответственно, значительно разнообразить сферу предлагаемых услуг.

Название: **клубный проект Солнце**
 Местоположение: ул. Б. Москворская,

..... **здание бывшего Дворянского собрания**
Стиль: эклектика, сочетание разнородных стилевых элементов, приобретающее качественно иной смысл и назначение. Обилие декора, как правило, маскирует собой отсутствие принципиально нового архитектурного и конструктивного решения, хотя, если вдуматься, ну как это принципиально новое решение влихнуть в здание 19 века?
Внешний облик. В данном случае возникает вполне логичный вопрос: что считать внешним обликом ночного клу-



ба? Если все здание в целом - так оно полностью соответствует своей первоначальной функции (заседали в свое время дворяне, решали насущные вопросы) и просто замечательно вписывается в существующую застройку, но ночным клубом здесь даже не пахнет. Если же принимать во внимание только вход в клуб с подворотни, то на наличие внутри этого здания развлекательного заведения указывает лишь одинокая вывеска «Солнце» - поди догадайся, что это означает.

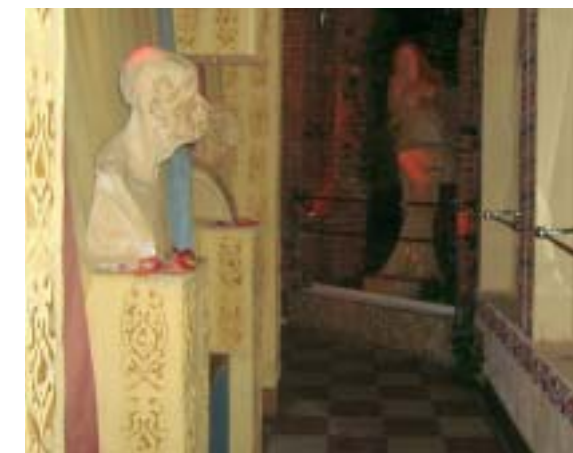
Архитектурно-планировочное решение сего заведения довольно запутанное: основные помещения (танцпол и chill out) и летняя площадка связаны между собой коридорами и переходами с загадочными дверями неизвестного назначения, за которые никогда не ступала (да и вряд ли когда-нибудь ступит) нога простого смертного посетителя. Нога эта (само собой, в сопровождении другой ноги) призвана перемещаться только по маршруту «летняя площадка - танцпол - санузел - chill out» (возможны вариации на тему очередности посещения последних двух; тире означают наличие коридора либо другого малогабаритного помещения). С первого раза разобраться во всем этом сможет лишь чемпион по спортивному ориентированию.

Зато **функциональное зонирование** самого помещения дискотеки предельно простое: куча зажигающего на-

рода посреди зала указывает на наличие под ногами непосредственно танцпола, отгороженные разнообразными драпировками помещения с грозного вида охранниками у входа представляют собой VIP-зону. Таким образом, разделение между собой «обычных посетителей» и VIP-персон довольно условно. А вот деление площади клуба на зону тусовки и отдыха вполне материально - и это большой плюс - тихий chill out позволяет вполне спокойно разговаривать с собеседником без попыток переорать музыку.

Колористическое решение. Тихий-то - это понятно, но вот одного никак не возьму в толк: зачем в помещении, призванном успокаивать и расслаблять, в качестве основного использован красный цвет, который (и это, по-моему, даже ежу известно) имеет раздражающее действие на человеческую психику. Что касается основного помещения, вряд ли можно говорить о какой-то одной цветовой гамме: множество различных по величине и интенсивности цветных пятен, а также огромное количество разнофактурных материалов в целом создают эффект особенной яркости, жизни, праздничный такой эффект.

Но, с другой стороны, помещение, в котором много-много всего-всего, скорее внушает ощущение присутствия в каком-то антикварном салоне, и, вместо того, чтобы строить глазки представителю(-льнице) противоположного пола, невольно начинаешь глазеть по сторонам и пытаешься понять, зачем вон на той фреске Будда занимается метанием ослов на дальние дистанции, а самое главное, почему он синий? Как бы то ни было, соединение в одном месте различных элементов античной, азиатской и европейской культур, а также современных течений являет собой эффект, производящий как минимум довольно сильное впечатление.





Название: **ночной клуб Fresh44**
 Местоположение: **ул. Б. Московская, 44**

Стиль: вообще-то, стиль представляет собой общность образной системы, обусловленную единством идейно-художественного содержания. Если кто-то усмотрел что-либо подобное в интерьере данного заведения и придумал этому название, просьба присылать письма с вашими предложениями в редакцию журнала CITY.

Внешний облик. Тут, по-моему, все еще хуже, чем в предыдущем случае. В былые времена неопытные архитекторы, выполнявшие тамповку фасадов, частенько пропускали мимо ушей совет старших товарищей относительно того, что при окраске того или иного объекта не стоит смешивать белила цинковые и краплак красный. Получался очаровательный такой пороссячий цвет. Это как раз наш случай, только все произошло на самом деле. Особенно сильное впечатление производит этот фасад в темное время суток, когда он подсвечен изумительной яркости красной подсветкой. Ну и, конечно, лестница при входе. Такое не забывается! Чтобы преодолеть первую ступеньку, необходимо иметь растяжку уровня как минимум Алины Кабаевой. Или очень длинные ноги.

Архитектурно-планировочное решение. Ну, тут все понятно. Никто ничего особенно и не решал. Сломали пару стен, поставили пару подпорок - вот вам и два танцпола, кафе и предбанник (это не я придумала, народный фольклор) в подвале, гардероб плюс VIP-chillout на первом этаже и VIP же chillout на втором.

Но даже если вы VIP-персона и вам вдруг срочно потребовалось припудрить носик, придется-таки пообщаться

с народом, и притом довольно тесно. Очередь в туалет даже при средней наполненности клуба примерно такая же, как за колбасой в счастливые «совковые» времена - против биологических рефлексов не попрешь.

Но если VIP-chillout на первом этаже организован предположительно для среднего офицерского состава, то VIP-зал второго этажа уж точно для генералитета. Я бы даже сказала супер-пупер VIP-зал, этакий Олимп, место обитания богов, простым смертным туда просто так не попасть. Казалось бы, минуешь всего несколько ступенек, а ощущение такое, что попадаешь в другой мир. Мир плюша, черных роялей, но что самое главное - если Вам удалось-таки сюда попасть, Вам предоставят VIP-туалет в качестве бесплатного приложения.

Колористическое решение. Я бы даже сказала, колористические решения. Их тут два, и они, кстати, вполне логичные. Вся развлекательная зона, расположенная в нижнем уровне, выполнена в красных тонах, оказывающих возбуждающий эффект (что и требуется получить), однако, чтобы этот эффект не стал чрезмерно сильным, его вполне грамотно разбавили нейтральными ахроматическими цветами (черный, белый, серый). На цветовом контрасте с дискотечной зоной выполнен VIP-chillout первого этажа. Спокойное помещение в серых тонах с использованием глянцевого и матовой фактуры, мягкое освещение.

И цены бы не было этому VIP-залу а ля Япо-мама, клубы не жуткие вибрации, доносящиеся с нижнего уровня, да периодические потряхивания пола при каждом шаге. Вот, кажется, прыгнешь чуть посильнее - и угодишь прямоком на барную стойку нижнего бара. В лучшем случае - в объятия дежурного бармена.

А вообще, расположение танцполов в подвальном помещении навеивает мысли скорее о бомбоубежище, чем об



отдыхе. Ничуть не удивлюсь, если посреди ночи раздастся команда «Газы!», для пущей убедительности сопровождаемая определенным количеством дыма, вбрасываемого в помещение, а посетители, оказавшиеся замаскированной группой «Альфа» на учениях, тут же натянут средства индивидуальной защиты и стройными рядами понесутся к выходу. А ведь и правда, можно, к примеру, один раз в неделю вместо дискотеки проводить тренировки спецназа по выводу людей из зданий, находящихся в аварийном состоянии. Очень, кстати, выгодно: и реклама, и прибыль.

Название: **PRIMUS**
 Местоположение: **проспект Строителей, 20,**
 **здание бывшего ЦДС «Факел»**



Стиль: Поп-арт.

Внешний облик. Это, пожалуй, единственный ночной клуб нашего города со своим «лицом», причем «лицо» это соответствует внутреннему содержанию, т. е. при одном взгляде сразу же понятно, что внутри - не боулинг, не бильярд, не кафе или ресторан, а молодежный ночной клуб. Вполне удачное расположение клуба - если принимать в расчет студентов ВГПУ и ВлГУ - может собирать тусовку определенного контингента, однако, арт-директор PRIMUSa утверждает, что его заведение ориентировано на весь город, а не только на студенчество.

Архитектурно-планировочное решение, конечно, диктует изначальная функция здания - кинотеатр. И хотя сделана, на мой взгляд, довольно удачная перепланировка, функция ночного клуба не достаточно «вмещается» в

это здание. И, несомненно, для такой вместимости (1200 человек) маловато эвакуационных выходов.

Функциональное зонирование здесь определено самое четкое из всех рассматриваемых мной ночных клубов. Входная группа с небольшим баром, гардеробом и санузлами выделена в относительно спокойную зону, танцпол, зона бара, VIP и сцена решены единым объемом, но четко разграничены между собой размещением на разных уровнях, что полностью исключает несанкционированный переход между этими зонами. Несмотря на такое функциональное зонирование, ночной клуб явно делает ставку на широкий и достаточно разнообразный круг посетителей, об этом говорят и местоположение, и ценовая политика данного заведения. Благо, площадь позволяет вместить ну если не всех, то, по крайней мере, большую часть желающих. Но и при наличии этого немаловажного фактора, а также потрясающей мощности звука и света, PRIMUS не собирается активно конкурировать с уже имеющимися в городе ночными клубами, предоставляя народу возможность самостоятельно делать свой осознанный выбор.

Колористическое решение интерьера и экстерьера выполнено в едином стиле. Черно-красный поп-арт с включениями «металлического» Hi-Tech'a создают атмосферу агрессивного, претендующего на неоспоримое первенство клуба. Возможно, в подтверждение этой мысли на своеобразной доске почета во втором уровне основного помещения разместились светящиеся постеры таких прайм-личностей как, например, Elvis Presley, Freddy Mercury, Madonna.



А возможно, это намек на то, что второй уровень - это VIP-зона и тусуются здесь только VIP-персоны. Но и «простым смертным» грех жаловаться - в распоряжение молодежной тусовки «без понтов» предоставлен весь нижний уровень, выполненный в чуть менее контрастной гамме, зато несомненно больший по площади и дающий простор для передвижения. Однако в качестве минуса могу обратить вни-

мание на немасштабность главного фасада. Он решен большими, контрастными по цвету плоскостями, что, во-первых, «выбивает» его из общей застройки, а во-вторых, делает несомасштабным человеку, двигающемуся по направлению к зданию. Лично у меня возникает ощущение некоторой «кукольности» фасада. Это ощущение тем более усиливается огромными надписями на плоскости основного объема.

Название: **развлекательный комплекс «Золотое кольцо»**
 Местоположение: **гостиница «Золотое кольцо»**

Внешний облик развлекательного комплекса. Что может быть проще, чем развлекательный комплекс, замаскировавший свою некоторую облезлость цветастыми баннерами, пристроенный к зданию гостиницы, достойно пережившему косметический ремонт? Зато все понятно: там, где игральные карты нарисованы - игровой клуб, где шары разбивают кегли - боулинг, ну а там, где девушка с открытым ртом и поясняющая надпись - уж, наверно, дискотека. И все такое яркое, светится, мигает...



Стиль танцевального зала: бытует мнение, что «это» имеет название «Ретро-стиль а ля Остин Пауэрс», что, на мой взгляд, довольно спорное мнение.

Лирическое отступление. Как правило, руководство любого уважающего себя крупного торгового комплекса считает своим долгом позаботиться о посетителях и разместить на своей площади детскую игровую комнату. Ну, пом-

ните, прозрачные перегородки, горки там, домики, клоуны с воздушными шариками, все такое веселенькое, разноцветненькое... Очень, кстати говоря, удобная вещь: родители спокойно проводят время за шопингом, пребывая в полной уверенности, что их детишки заняты, и им (предкам, то бишь) не придется носиться с вытарашенными глазами по всему комплексу в поисках своего случайно потерявшегося чада.

Похоже, что наличие подобного помещения было предусмотрено и в проекте всем известного крупного, правда, не торгового, а развлекательного комплекса «Золотое кольцо». Но, видимо, в процессе эксплуатации (перевозу на русский язык - когда комплекс начал работать) ко всеобщему удивлению вдруг выяснилось, что детей среди посетителей не числится. Но разве это проблема! Не сделать ли здесь дискотеку? А что, принцип действия тот же: пока серьезные дяди играют в бильярд, боулинг или просто обговаривают условия очередной сделки за рюмочкой ну, предположим, чая, их прекрасные спутницы могут скоротать время под ритмы современной (или ретро) музыки. Ну а прозрачные перегородки между основным пространством и танцполом позволяют серьезным дядям не оставлять своих подруг без присмотра.

Но одно дело - наблюдать за происходящим через светопрозрачную перегородку. При попадании непосредственно на танцпол ощущение детской игровой комнаты не просто усиливается, оно преследует повсюду, начиная с мебелировки и заканчивая, с позволения сказать, колористическим решением.



Архитектурно-планировочное решение и функциональное зонирование:

есть в архитектуре и дизайне такое понятие, как антропоморфность, то есть соразмерность пространства и его заполнения человеческому телу. Да простят меня авторы проекта рассматриваемого помещения, но здесь это понятие отсутствует как таковое. Пространство, где можно пристроить свое уставшее от энергичных танцев тело, оформлено в виде узкого подиума, разделенного на отсеки перегородками с круглыми отверстиями неизвестного назначения. В мини-отсеках вы можете присесть на пластиковые мини-стульчики, с трудом уместив свои нижние конечности под деревянными мини-столиками, понаблюдать за ди-джемем в мини-диджейской и полюбоваться танцевальным шоу на мини-сцене. А когда насидитесь - у вас есть великолепная возможность и самим потанцевать на мини-танцполе. Во всем этом мини-пространстве поистине гигантской оказывается барная стойка (на самом-то деле она обычных размеров, но, может, в этом и есть гениальная задумка дизайн-проекта), так и приглашающая вас выпить бокал шампанского (чашку кофе, рюмку водки) в компании двух навевающих странные мысли вращающихся манекенов и композиции в виде вращающейся же спирали, пока ваши прекрасные очи окончательно не съедут в кучу. Ну а если не съедут, постарайтесь сконцентрироваться и окинуть взором все помещение и прочувствовать великолепную колористическую подборку.

Колористическое решение: сочетание основного красного цвета с бело-фиолетовой зеброй потолка и бордово-кремовой клеткой пола, дополненное горизонтальной разливкой стен и предметами интерьера всех цветов радуги. Не забудьте про цветочки и звездочки - и уж тут незабываемый эффект гарантирован. К сожалению, это потрясающее буйство красок несколько приглушается слабым освещением и предстает во всей своей красе только в свете неоновых вспышек.

Конечно, оценка образного решения - личное дело каждого, соответствующее уровню эстетического развития, но когда активируются биологические потребности организма (коих, как вы понимаете, не избежать), вопросы прекрасного отходят на второй план. Это я к тому, что если вам, пардон, приспичит в туалет, придется соприкоснуться с полетом творческой мысли архитектурно-планировочного решения. А именно: миновать танцпол, не врезавшись при этом ни в одну из стоящих посередине конструктивно оправданных, но художественно не оформленных колонн, не споткнуться на единственной ступеньке при входе (как известно, и это еще Витрувий придумал, запрещено делать меньше трех ступенек), спуститься по винтовой лестнице на первый этаж и, отстояв очередь, конец которой находится в аккурат у подножья той самой лестницы, наконец-то попасть в одну из трех

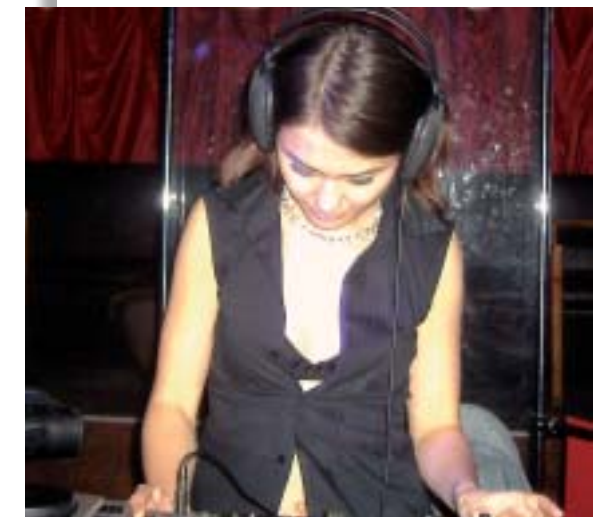
заветных кабинок на весь развлекательный комплекс. Во всяком случае, в «Ж» их точно только три, в «М» мне бы вать как-то не доводилось.

Кстати, к вопросу о лестнице. Даже если не брать в расчет конструктивные нестыковки, поражает тот факт, что и проступи, и подступенки открашены в контрастную клетку, что полностью ломает восприятие этой формы как лестницы. Этакий шахматно-шашечный монстр. И если даже по трезвой внимательно следишь за тем, куда в следующий раз поставить ногу, то уж в пьяном состоянии обязательно навернешься - не ходи к гадалке.

Чтобы не заканчивать на такой грустной ноте, единственным не подлежащим сомнению плюсом я с точки зрения девушки могу отметить отличное освещение в туалетах. Так что, стоя в той самой злополучной очереди, можно с необыкновенной пользой провести время, поправляя макияж или подпиливая сломавшийся ноготь.

Проведя работу по исследованию существующей базы развлекательных заведений нашего города, я, как мне кажется, достаточно убедительно доказала, что она (база эта самая) находится в довольно-таки плачевном состоянии. И нам, истинным ценителям клубной культуры, по сути, негде реально собираться. Но, вместе с тем, пожалуй, ночной клуб представляет собой лишь пространство для тусовки, настроение и атмосферу которой создаем мы сами.

Текст - Анастасия ЗЛОБИНА





СТИМУЛ для общения

Под ногами разлетались последние листья вместе со снегом, дул промозглый холодный ветер, небо казалось очень низким и совершенно безрадостным. Мы возвращались домой с «прогулки»-шоппинга по магазинам: в последнее время это было основное наше развлечение с подружкой-соседкой. На что-то большее - общение со знакомыми и друзьями, походы в боулинг и бильярд - попросту не хватало времени, из-за постоянной занятости мы никак не могли согласовать место и время встречи...

...Наташка была взволнована - еще бы, ведь она только что получила предложение занять неплохую должность в крупной, солидной компании. После недолгих раздумий предложение она приняла. И теперь обзванивала всех наших знакомых и друзей - нужно было срочно сообщить радостное известие!

- Алло, Коляка? Представляешь, мне предложили новую работу! Какую? - Самую лучшую, буду работать в крупной компании! Как нашла? - Отправила резюме, да. Слушай, больше не могу говорить - перезвони мне позже, или я потом звякну!...

Все её разговоры были похожи - короткое приветствие, пара фраз, и разговор закончен.

- Наташка, ты что? - спросил я. Зачем звонить, если разговариваешь всего по минутке? Нужно было вообще тогда sms-ки отправлять!

- Понимаешь, я всех так давно не видела - ведь постоянно не хватает времени. А пообщаться - ну очень хочется! Но подолгу болтать по мобильному пока позволить себе не могу.

- Если ты так любишь разговаривать, подключись к безлимитному «Эксклюзиву» - съехидничала я, так как немного завидовала новой должности и радостному Наташкиному настроению.

- Подключусь, Оль, обязательно подключусь! Вот сделаю карьеру - и подключусь! Только будет это ещё не так скоро, - огорчилась Наташка.

На такой грустной ноте разговор наш прервался, и несколько минут мы шли молча. Наташка думала о несостоявшихся беседах с друзьями, я - о том, что нужно положить деньги на счет, а то финансовый сотовый кризис начнет грозить и мне.

- Слушай, тут офис МТС недалеко, давай зайдём? -

обуреваемая практическими мыслями, решила я. И мы пошли в офис.

Нас, как всегда, встретила уютная атмосфера салона и приветливые консультанты. Вообще, если честно, мне нравится обстановка этих офисов - всегда вежливые сотрудники, стильный интерьер, модные телефоны стоят в витринах и словно бы ждут, когда я их посмотрю или куплю. Заходя в офис, я узнаю последние новости о сотовой связи, могу протестировать самые современные услуги - совершенно бесплатно, просто попросив об этом одного из симпатичных молодых консультантов. А ещё я, из чисто практических соображений, узнаю о последних предложениях МТС - новых услугах или тарифах, или акциях и розыгрышах.

- Здравствуйте, чем я могу помочь? - послышалось вежливое приветствие одного из консультантов.

- Добрый вечер, расскажите, а сможет ли мне помочь МТС, если я хочу больше разговаривать со своими друзьями, но платить те же деньги, что и раньше? - коварно спросила Наташа.

- Способов много, все зависит от ваших потребностей и того, куда и как часто звоните. Если приходится ограничивать себя в общении - очень возможно, что Вы пользуетесь не совсем подходящим для Вас тарифным планом.

- Я обычно звоню своим друзьям, на мобильные области, разговариваю в основном только с ними.

- Тогда Вам подойдет новый тариф от МТС - «СТИМУЛ». Этот тариф специально для тех, кто хочет общаться больше. Звонки на все мобильные региона - всего 1 рубль 70 копеек, включая НДС. Абонентской платы и платы за соединение нет. Автоматически и бесплатно предоставляется услуга «Определитель номера» и «Льготные вызовы во внутрисетевом роуминге»...

...«Консультация» продолжалась ещё минут 10, и домой было возвращаться легко - выглянуло солнышко, стало тепло, а Наташка с кем-то беззаботно болтала по мобильному, совершенно не думая о состоянии своего лицевого счета, - ведь для этого у нее был «СТИМУЛ».





Ж почему вы так не любите ноябрь? Люди, нельзя так относиться к жизни! Прочь пессимизм, даешь стремление к продолжению жизни! Кто сказал, что нет любви в это время года? Ложь. Она всегда и везде. В это время можно свободно обниматься, ведь так теплее. Еще пока можно целоваться, не боясь обветрить губы, ветер не такой холодный, как зимой. А самое главное - можно часами валяться под одеялом с интересной книгой и мыслью «как же хорошо, что есть она, осень, можно позволить себе поленившись, расслабиться» и посапывать, засыпая со стопроцентным алиби для своей лени, ведь просто холодно.

А теперь очнись! Посмотри в окно: противно, да? Эти бесконечные лужи вперемешку со льдом и снегом, этот тяжелый шарф, тройным узлом замотанный на шее, эти страшные тучи, голые деревья и эта вечная депрессия! Никакой романтики, сплошная философия! Ну, да, пусть холод, ветер и все что угодно вкрадывается в твой мозг, зомбируя мыслью «опять ноябрь!»! Серое настроение смени на мысль о предстоящем празднике. Своего парня, который порядком надоел и последнее время напоминал о себе как о бесплатном приложении к твоей персоне, смени на нового, энергичного и радужного оптимиста. Привнеси в свой гардероб яркие краски: краски лета, солнца и

тепла. Поменяй диету, ешь только солнечные продукты, а лучше всего разреши себе хотя бы одну конфетку в день, увидишь, настроение поднимется. Также в ненастье можно написать трактат на тему «Есть ли жизнь на Марсе» или сидеть возле зеркала, фантазируя, что подарить друзьям на Новый год и какую прическу себе сотворить.

Ну, улыбнись же! Ты лучше нас знаешь, как поднять себе настроение, дерзай! А я, в свою очередь, напишу, как с непогодой в душе борются мои подруги!

ЕВГЕНИЯ

Женя плакала, когда я к ней пришла. Я спросила, что случилось, полшепотом она выдала, что завтра развод, и скрылась под одеялом. Предложила плакать вместе, она открыла мне дверь в свой «пододеяльный» мир. Мы обнялись как сестры. Там было душно, спокойно и больно.

«Жень, на улице дождик, свежо, листья очень красивые. Может, плюнем на сопли и пойдем как дети прыгать по лужам?» Вскочила, схватилась за одеяло и потянула, а она резко рванула на себя, и я вместе с ковриком на глянцево полу переместилась в горизонтальное положение. Мы смешали все, что можно было: слезы, смех, желание жить и что-то делать.

Прогулялись по улице и вышли на широкую аллею

проспекта Строителей. Впереди огромная лужа, которую все обходили с правой стороны, мы как раз попали в час пик на этой переправе, и народ стал выстраиваться в колонну. Ее огромные синие глаза, блестевшие от недавних слез, сейчас источали горячее желание идти дальше, несмотря ни на что, заразили меня авантюрой. Взялись за руки.

- Вперед, к светлому будущему, - крикнула эта новоявленная авантюристка.

«Ну все, моей курточке конец», - подумала я, когда мы набирали скорость.

«За родину!» - вырвалось у меня. Мы прыгнули в лужу! Смех и недоумение окружающих сопровождали нас при выходе из великой лужи очищения мыслей. Женька «горела»! Это был свет новой жизни! Это был прорыв потерянной энергии! Это была она, наша Женька!

МИЛА

Мила недавно приехала с моря, сверкала бронзовым загаром, постоянно улыбалась. Потом улыбка сменилась печальным «Девочки, я села на диету, за зиму как хрушки станем, не могу себе этого позволить.»

После работы грустно смотрела вслед женскому коллективу, закупуящему продукты питания домой. «Ну нет уж, если я поставила цель, значит - справимся», - подумала она и на законных основаниях оставила свою зарплату в магазинах одежды и всяких безделушек.

Вечером устроила показ мод осенне-зимнего сезона под громкую музыку любимых исполнителей. Обставила дом свечами, создав прелюдию для душевного оргазма, прошедшего в физический, не без помощи любимого.

Апофеозом убийства осенней депрессии было решение снять с себя полномочия по диетпитанию своего организма и в качестве рокировки перейти на ежедневный секс, но не просто так, а с фантазией...

ОЛЯ

Оля позвонила мне в час ночи, когда мой мозг прибывал в состоянии аффекта после увиденного сюжета сна. Поделилась своей радостью, что закончила долгожданную книгу, которую писала 3 года и теперь, в час ночи, в страшный холод собирается вытащить меня из постели, чтобы отпраздновать это событие. Мозг резко вышел из вышеописанного состояния, понимая, что ему предлагают.

- Издеваешься? - было ей ответом. Я сначала усиленно сопротивлялась натиску подруги, после чего поняла, что с этим «танком» не совладать, поплелась одеваться.

Мне поведали, что концовка книги в лучшем духе размышлений о смысле жизни, из чего был сделан вывод: ОСЕНЬ - время философии! Также Оля рассказала, что не могла подойти к одной из теорий целый месяц, пока однажды не посмотрела в окно, когда ветер срывал последние листья с дерева, надменно швыряя их в разные стороны. У нее «проснулась» муза и она закончила свои «мемуары.»

Сидя в ресторане, она родила идею новой книги. Всю ночь блистала афоризмами и литературными оборотами. Я уже подумала, эту книгу она сегодня же и закончит, но, на мое счастье, мы передислоцировались в свои покои трезвить душу остатками сна.

После уличного душа мы с Женькой поняли, что по нам плачет только дурдом в самом красивом смысле этого слова. Ее глаза «прожекторами» озаряли улицу, выжить смогли все, вернулись домой в этот вечер немногие. На зов ее взгляда откликнулся симпатичный и мужественный парень, вызвавший ее спасти нас от «пробок» на пешеходных аллеях и отвезти домой. После чего не смог оставить этот манящий блеск ее глаз и провел с ней всю ночь, на улице родного города слушая рассказы о бывшем муже, чтобы она, не приведи Господь, не утопилась в окрестных лужах.

Олина книга понравилась редакторам, они сочли ее исследованием яркими и жизнеутверждающими. В ближайшее время будут готовить книгу к изданию. Я после той ночи умных мыслей не могла отоспаться все выходные, теперь даже боюсь подойти к книге, чтобы снова не впасть в состояние аффекта.

Мила уже неделю демонстрирует свой накачанный румяный животик в новом одеянии, вместе с белоснежными зубами в неотразимой улыбке. Надоела, в самом деле, работать не дает. То у нее ужин при свечах, то совместный поход со своим парнем в суздальскую баню и т. д. и т. п. В общем, диетам бой, даешь любовь каждый день!

...А потом выпал снег и мир опять изменился...

Ира РОДИНА



АДРЕСА

Если вы хотите разместить объявление в данной рубрике, звоните: **44-77-05**, пишите: **city@on33.ru**

Рестораны

Трактир «Телега»

ПН.-ВС. 12.00-23.00

Б.Московская, 2

(вход от Козлова вала)

Русская кухня - разнообразная и обильная, «Скерттерь-самобранка» (10 холодных закусок и 4 горячих блюда), медовуха (3 сорта). Душевно и по-русски!

Владимир

ВС.-ЧТ. 11.00-23.00

ПТ.-СБ. 11.00-01.00



Б.Московская, 74

тел. 32-73-25, 32-73-02

Русская, европейская кухня. Организация банкетов, торжеств, спецобслуживание. Танцевальное шоу.

Перец

ПН.-ВС. 12.00-до последнего клиента



Мира, 34

тел. 33-22-93

Средиземноморская кухня. Организация презентаций, банкетов, корпоративных вечеров, дней рождения. **Новый Год!!!**

Старый Город

ЧТ.-СБ. 11.00-02.00

ВС.-СР. 11.00-24.00



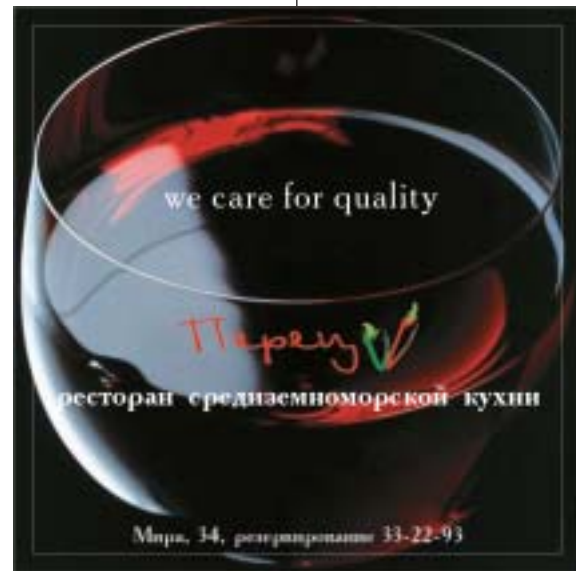
Б.Московская, 41

тел. 32-29-54

Русская кухня. Организация банкетов, свадеб, презентаций, торжеств.

Старый Филин

ПН.-ВС. 11.00-посл. клиент



Судогодское шоссе, 15 тел. 32-42-37, 32-64-83

Европейская, русская и мексиканская кухня, банкеты, свадьбы, дни мексиканской, китайской, украинской кухни.

У Золотых ворот

ПН.-ВС. 12.00-24.00



Б.Московская, 15 тел. 32-31-16

Европейская кухня. организация банкетов, свадеб, презентаций, торжеств.

ШЕШ-БЕШ

ПН.-ВС. 10.00-24.00



Б.Московская, 78

тел. 42-11-66

Восточная кухня, шведский стол.

Эрмитаж

ПН.-ВС. 12.00-24.00



Суздальский пр-т, 11-а тел. 30-57-20

Европейская и русская кухня. Организация банкетов, свадеб, корпоративных вечеров, торжеств. VIP-приемы.

Ямская застава

КРУГЛОСУТОЧНО



Юрьевец, Ноябрьская, 71-б тел. 36-94-08

Русская кухня, шашлык, банкеты, свадьбы, мероприятия.

Кафе, бары

Адмирал

ПН.-ВС. 10.00-02.00

Гагарина, 1

тел. (915) 757-45-87

Европейская кухня. Слойка по-ирландски, семга «монморенси», кальян. Живая музыка.

Монтана Кофе

ПН.-ВС. 9.00-посл. клиент

АДРЕСА

Если вы хотите разместить объявление в данной рубрике, звоните: **44-77-05**, пишите: **city@on33.ru**



Б.Московская, 16 тел. 42-10-37

Натуральный свежесваренный кофе в зернах (класс Premium), 100% высокогорная Арабика. Горячий шоколад по фирменному рецепту.

Созвездие вкуса

ПН.-ВС. 11.00-посл. клиент



Б.Московская, 16 тел. 42-10-37

Европейская и русская кухня. Пицца собственного приготовления (5 видов).

Лукоморье

ПН.-ВС. 11.00 -посл. клиент



Горького, 40

тел. 36-17-56

Европейская кухня. семга «Аристократ» (запеченная с икрой), карп «Сказочный», салат «У Лукоморья». Постоянным клиентам скидки. Бизнес-ланч 12.00-15.00. Проведение торжеств.

Пивной бар «В гостях у Флинта»

ПН.-ВС. 12.00-0.00



Комиссарова, 10-а

тел. 21-92-62

Рыбная кухня разных стран мира. Не менее 7 видов пива (Чехия, Бельгия, Герма-

ния, Россия). Норвежская форель-гриль, креветки «Древних басков», карп по-сычуаньски, мидии в белом соусе. Проведение торжеств.

Аиша

ПН.-ВС. 10.00-02.00



Растопчина, 8

тел. 37-08-45

Европейская и восточная кухня. Организация банкетов, свадеб, торжеств. Шоу-программа «Танец живота».

Александрия

ПН.-ВС. 12.00-23.00



Батурина, 33

тел. 30-07-94

Восточная и европейская кухня. Проведение банкетов, юбилеев, живая музыка - чт., пт., сб.

Ван

ПН.-ВС. 12.00-посл. клиент



Б.Московская, 61-а тел. 32-22-65

Восточная кухня, 32 вида шашлыка, рыбный, каминный и V.I.P. зал.

Ваниль

ВС.-СР. 09.00-01.00
ЧТ.-СБ. круглосуточно



Пр-т Ленина, 48

тел. 44-21-52

Европейская кухня.

Дубравушка

ПН.-ВС. 12.00-24.00



Б.Нижегородская, 11 тел. 29-30-43

Классическая европейская кухня. Проведение свадеб, торжеств, конференций (90 мест), презентаций с фуршетом (70 мест). Питание туристов.

Кабуки

ПН.-ВС. 12.00-24.00



Спаская, 1/8

тел. 32-38-98

Японская кухня.

Китайская камелия

ПН.-ВС. 14.00-22.00

Б.Московская, 17

тел. 37-01-07

Элитные сорта чая (более 50 видов), чайные церемонии.

Соборная площадь

ПН.-ВС. 12.00-24.00



Б.Московская, 39

тел. 32-57-25



- парковка
- кредитные карты
- ди-джей
- игровые автоматы
- караоке
- казино
- круглосуточно
- бизнес-ланч
- танцпол
- живая музыка
- бильярд
- стриптиз

АДРЕСА

Русская кухня. Проведение банкетов, торжеств, свадеб.

Пиццерии

Пицца

ПН.-ВС. 11.00-23.30

Б.Московская, 14
тел. 32-27-90

Старая Венеция

ПН.-ВС. 11.00-02.00

Никитская, 1
тел. 32-44-78

Ташир

ПН.-ВС. 10.00-22.00

Дворянская, 10
тел. 37-06-80

Экспресс-пицца

ПН.-ВС. 10.00-22.00

Лакина, 4

тел. 37-05-05

Размещение модульной рекламы в рубрике

А Д Р Е С А

тел. +7 920-905-905-0

СТУДИЯ ЗАГАРА SUN Lux
КРАСИВЫЙ И РОВНЫЙ ЗАГАР

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ALISUN (ГОЛЛАНДИЯ)
КОСМЕТИКА ДЛЯ ЗАГАРА АБОНЕМЕНТ

УСТАНОВКА ДЛЯ АВТОЗАГАРА AUSTRALIAN GOLD

РЕЖИМ РАБОТЫ:
пн-пт с 9 до 21
сб-вс с 9 до 18

тел. 321-421; гост. «Заря-2», 2 эт., оф. 209-211
(Салон Наталья Европейцевой)

Салоны красоты

Студия красоты «Анастэль»

ПН.-ПТ. 9.00-19.00
СБ. 10.00-18.00
ВС. 10.00-16.00



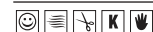
Чапаева, 5

тел. 24-46-42

Услуги визажиста, наращивание ногтей акриловыми материалами, аквазумный и объемный дизайн, художественная роспись ногтей

Салон красоты «Райская птица»

ПН.-ПТ. 10.00-19.00
СБ. 10.00-18.00
ВС. 10.00-16.00



Офицерская, 9-а

Лечебная стрижка горячими ножницами, наращивание ногтей акрилом. Ультразвуковая чистка лица. Индивидуальные программы по уходу за лицом

с использованием профессиональной талассо-косметики ALGOLOGIE. Коррекция возрастных изменений кожи лица и тела. Лечение угревой болезни. Экспресс-лифтинг. Биоэпиляция. Пилинг. Массаж лица (косметический, лимфодренажный, Шиатсу).

Салон-парикмахерская «Гламур»

ПН.-ПТ. 10.00-19.00
ВС. 10.00-16.00

пос. Юрьевец, Михалькова, 3

тел. 26-37-41, (920) 627-2747

Афрокосички, наращивание волос, ногтей, вечерние прически, химическая завивка ресниц, макияж.

Салон красоты «Реноме»

ПН.-СБ. 10.00-19.00
ВС. 10.00-17.00



Суздальский пр-т, 11-а

тел. 44-51-58

Аппаратная косметология, УЗ-чистка лица, профилактика угревой болезни, гликолевые и биофитопилинги, миостимуляция микротоками. Массаж лица (вакуумный, косметический, лимфодренажный, по Жаке). Удаление папиллом, биоэпиляция, пирсинг, прокалывание ушей. Лечебный и эстетический массаж тела, антицеллюлитное обертывание. Мужские и женские стрижки, различные виды окрашива-

студия красоты АНАСТЭЛЬ
24-46-42

Салон-парикмахерская «Гламур»

- Новые технологии мужских и женских стрижек.
- Стрижки горячими ножницами.
- Колорирование, тонирование волос с применением материалов Wella
- Ногтевая студия (маникюр, педикюр, наращивание)

г. Владимир, ул. Чапаева, 5

- маникюр, педикюр
- парикмахер

- массаж
- косметолог

- выезд мастера
- консультации

- пирсинг
- солярий

Если вы хотите разместить объявление в данной рубрике, звоните: 44-77-05, пишите: city@on33.ru

АДРЕСА

Лечебно-оздоровительные центры

C.R. Club

ПН.-ПТ. 10.00-20.00
СБ. 10.00-17.00



Б.Ременники, 13

тел. 42-00-65

Мезотерапия, ботокс, рестилайн. Комплексные омолаживающие процедуры. Перманентный макияж. Аппаратный и японский маникюр и педикюр. Вакуумный массаж. SPA-процедуры. Биоэпиляция, маски, чистки, пилинги.

Центр коррекции речи «Абрис»

ПН.-ПТ. 11.00-19.00
СБ. 11.00-16.00

Б.Московская, 20-а, оф. 3

тел. 42-12-25

Диагностика и коррекция речи и высших психических функций у детей, подростков и взрослых. Обучение методам психической саморегуляции (дыхательные техники, психомышечные тренировки). Для организации: профессиональный отбор и оценка персонала, в т.ч. в экстремальных условиях. Выездные консультации ведущих специалистов московских клиник и учебных центров.

Диагностический центр «АНТЭ»

ния, химическая завивка, карвинг. Укрепление натуральных ногтей гелем, маникюр, педикюр, дизайн ногтей.

Мастер-студия «Ольга»

ПН.-ВС. 9.00-20.00



Спасская, 1/8

Тел. 37-03-72

Французские технологии стрижки, горячие ножницы, наращивание ногтей и ресниц, вертикальный турбосолярий, профессиональная косметика для загара.

Косметический кабинет «Прикосновение»

ПН.-ПТ. 9.00-19.00



Разина, 21, оф. 312

Тел. 32-01-11 доб.154,
(906) 615-79-99,
(910) 773-72-80

SPA-капсула, вакуумный массаж, обертывание (водорослевое, шоколадное, винотерапия). Глубокая чистка жирной и проблемной кожи (атравматичная, безапоризационная). Микротоки. Пилинг. Мезофитофорез (альтернатива инъекциям).

Салон-парикмахерская «Darling»

ПН.-ПТ. 10.00-19.00
СБ.-ВС. 10.00-17.00



Мира, 37-а

Тел. 23-05-71 (910) 778-35-68

Мужской и женский мастер. Окрашивание, химия, карвинг. Маникюр, наращивание ногтей (гель). Окраска бровей и

Авторские и креативные стрижки. Термострижки. Прогрессивные технологии окрашивания волос. Наращивание натуральных волос EURO.SO.CAP. SPA-прог-

C.R. CLUB
КОСМЕТОЛОГИЯ & РЕЛАКСАЦИЯ

красота по индивидуальной программе

42-00-65

Г. Владимир, Большие Ременники, 13 (центр)

информация о противопоказаниях - по указанному телефону
лиц. №69-01-00226-03, по надолго в сфере здравоохранения, и соц. развития выд. 11.09.2005 г.

ресниц (know-how). Депиляция бровей. Наращивание волос.

Студия красоты «ТИССО»

ПН.-ПТ. 9.00-20.00
СБ. 9.00-18.00
ВС. 10.00-16.00



Спасская, 1/8

(вход в ТЦ «Порт», 4 этаж)
Тел. 42-07-32

раммы для рук и ног. Шоколадная парафинотерапия. Лечение и укрепление ногтей. Наращивание ногтей (акрил, френч, цветной акрил). Художественная роспись, стразы, аппликации. Макияж (свадебный, вечерний, дневной, корректирующий). Профессиональная косметика Wella по уходу за волосами.

- парковка
- кредитные карты
- ди-джей
- игровые автоматы
- караоке
- казино
- круглосуточно
- бизнес-ланч
- танцпол
- живая музыка
- бильярд
- стриптиз

АДРЕСА

ПН.-ПТ. 10.00-18.00
обед 14.00-15.00

1-я Пионерская, 88-а, оф.15
тел. 23-92-65

Компьютерная диагностика организма по программе академика Нестерова (без боли, облучения, предварительной подготовки). Очистка организма, коррекция веса, фитотерапия. Индивидуальный подбор по омоложению и оздоровлению организма. Активная антивозрастная программа.

Центр лазерной медицины «Айболит»

ПН.-ВС. 10.00-19.00

Пр-т Ленина, 47-а (вход через магазин «Евростиль»)
тел. 44-24-78

Лазерное облучение крови, лазерная терапия и хирургия (лазерный скальпель - без боли и крови). Выезд врачей на дом. Дермоабразия, фотоэпиляция, фотоомоложение, антицеллюлитные программы с использованием лазера (know-how).

Фитнес и спорт

МУ «Городской центр здоровья»

ПН.-ВС. 7.00-22.00

Мира, 59

Тел. 23-59-75, 23-57-96

Обучение детей с 7 лет плаванью. Группы здоровья для взрослых, подростков, родителей с детьми. Мини-футбол на искусственной траве. Магазин спортивных товаров, аксессуаров для бани и сауны, аптека. Бассейн.

Филиал 127 СК РВСН

ПН.-ВС. 9.00-22.00

пр-т Строителей, 17-а
Тел. 23-35-25

Бассейн, тренажерный зал, легкоатлетический манеж, тренажерный зал для женщин, настольный теннис и теннисные корты. Каратэ, восточные танцы, аэробика.

Фитнес-Форт

ПН.-ВС. 10.00-21.00

Если вы хотите разместить объявление в данной рубрике, звоните: **44-77-05**, пишите: **city@on33.ru**

пр-т Строителей, 17-а
Тел. 37-61-81

Солярий, инфракрасная сауна, массаж. Данс-аэробика.

Тренажерный зал «Ирбис»

ПН., СР., ПТ. 9.00-22.00
ВТ., ЧТ. 16.00-22.00

пр-т Ленина, 15-а (3 этаж)

Тел. 32-17-69

Индивидуальные программы для занятий на силовых и кардиотренажерах. Маникюр, педикюр, массаж, солярий.

Фитнес-клуб «Джангл»

ПН.-ПТ. 9.00-22.00
СБ. 9.00-16.00

Суздальский пр-т, 13-а
Тел. 44-53-23

Кардио- и силовые тренажеры. Более 20 видов групповых программ, ИК-сауна и горизонтальный солярий, салон красоты. Массажный салон. Парковка, кредитные карты. Персональный тренинг.

«ВЕЛС-класс»

ПН.-ПТ. 8.00-22.00
СБ.-ВС. 9.00-20.00

Перекопский городок, 24
Тел. 32-78-02, 44-29-48

Тренажерный зал: персональный тренинг. Групповые программы: степ, тайбо, йога, пилатес, школа танца, фитбол, хореография. Солярий, массаж, ИК-сауна.

Физкультурно-спортивный клуб «Локомотив»

ПН.-ВС. 8.00-21.00

Вокзальная, 65-а

Тел. 29-30-14

Мужской и женский тренажерный залы. Аэробика, восточные танцы, хатха-йога, настольный теннис. Сайна, массаж. Гостиница 18 мест. Биллиард. Прокат спортивного инвентаря (надувные лодки, палатки, спальные мешки, рюкзаки, мячи, бадминтон)

PROFESSIONAL
MAKE-UP
ВИЗАЖИСТ
Марина Саружаян
моб. 8-906-562-19-10

МАКИЯЖ
• эксклюзивный
• вечерний
• свадебный
Выезд на дом
Бесплатный пробный макияж
Елена, визажист-стилист
Тел. 26-09-09, 33-36-73
8 (903) 645-2581

СТУДИЯ ТАНЦА

ТКАЧЕНКО
Лариса Николаевна
Заслуженный работник культуры России

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР
ДЕВОЧЕК ОТ 6 ДО 15 ЛЕТ
Дворец детского (юношеского) творчества

ТЕЛ
29-09-86

В ЖАРУ... **В ДОЖДЬ...** **ИЛИ В ХОЛОД...**

35-35-35
Mob. line: 8(910)7773333
8(903)8321333

Тройка
МЫ РЯДОМ!

Classified

ТАКСИ

Тройка	35-35-35	Желтое такси	44-05-05
Мастер	32-15-25	Вояж	37-63-63
Темп	36-99-99	Эконом	44-33-33
Таксомоторный		Ваше такси	38-38-38
парк	24-18-10	Любимое	36-99-99
Лидер	36-66-88	Мини такси	42-43-43
Импульс	32-31-73	Фаворит	35-61-55
Форсаж	44-16-44	Алло, гараж	
Реал	36-97-97	(грузовое)	37-07-82

ВНИМАНИЕ КАСТИНГ!
Набор и Обучение
ТАНЦОВЩИЦ-СТРИП
на постоянную работу
РАБОТА В ЛУЧШЕМ СТРИП-КЛУБЕ ГОРОДА
высокая заработная плата
тел.: (4922) 24 22 62, 8 (920) 623 42 12